

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 41 (1954)
Heft: 12: Kirchliche Architektur und Kunst

Artikel: Kirchliche Architektur und Kunst
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-31792>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

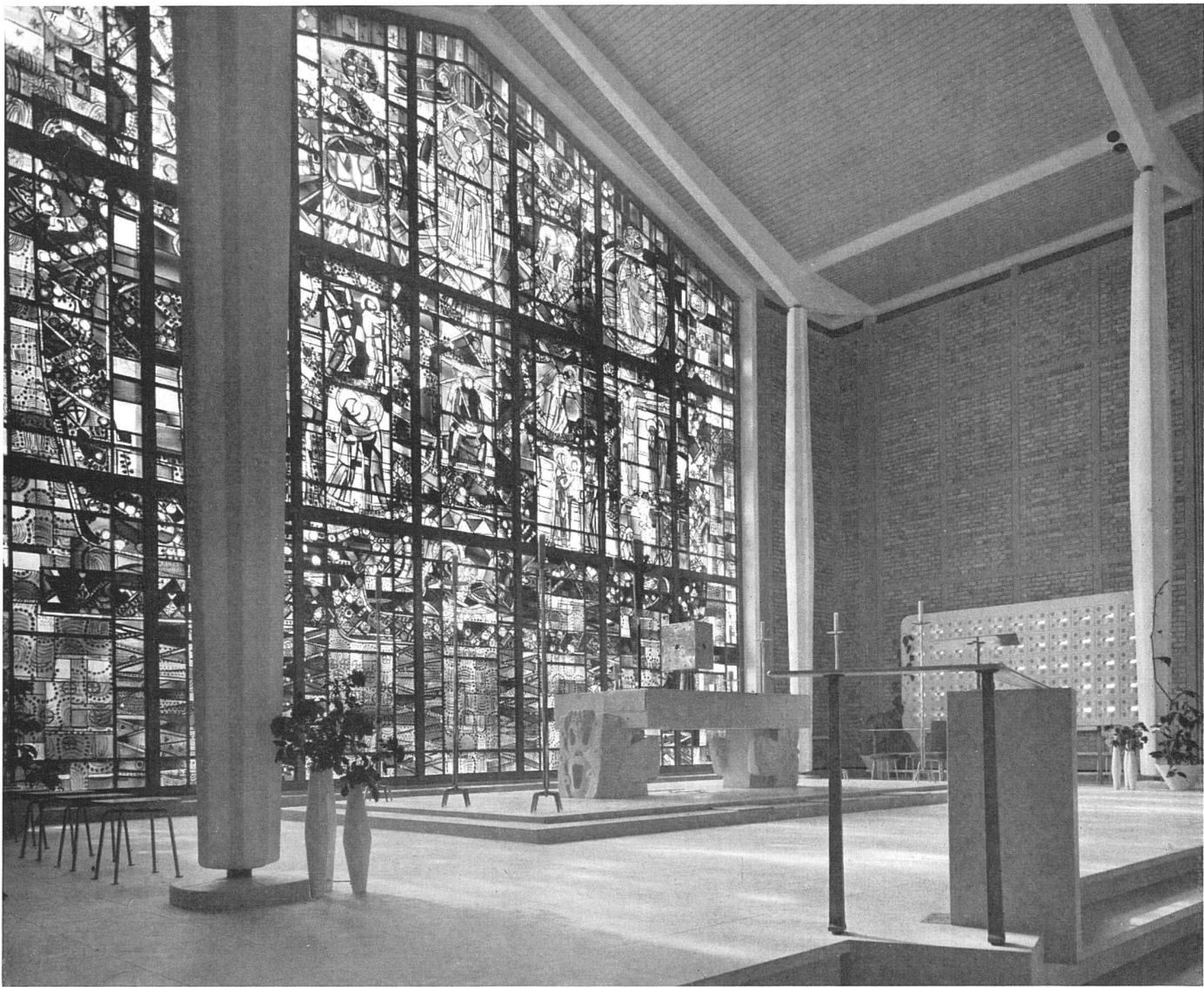
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Chor der Muttergotteskirche in Solothurn. Josef Schütz, Arch. BSA/SIA, Zürich. Glasmalerei von Hans Stocker. Altar von Albert Schilling / Eglise Notre-Dame à Soleure / Church of our Lady in Solothurn
Photo: Walter Binder, Zürich

Kirchliche Architektur und Kunst

Architecture et art religieux / Sacred Art and Architecture

Nachdem in unserem letzten Heft über kirchliche Architektur und Kunst (2/1952) die protestantische Aufgabenstellung zur Diskussion stand, widmen wir das vorliegende Heft derjenigen des katholischen Glaubensbekenntnisses. Anregungen dazu gehen auf die denkwürdige Ausstellung «Christliche Kunst der Gegenwart in der Schweiz» zurück, die im August/September 1954 im Zürcher Kunsthause zu sehen war und die den protestantischen und den katholischen Gedanken nebeneinander zur Darstellung brachte. Das vorliegende Heft ist bewußt vielgestaltig gehalten. Ne-

ben neuesten kirchlichen Bauten gelangen Werke der bildenden Künste und des künstlerischen Gewerbes zur Darstellung, die letzteren in Form von Kirchengerät und Priestergewändern. Da diese Ausstattungsgegenstände und die freie Kunst im katholischen Kirchenbau eine weit größere Bedeutung als etwa im protestantischen spielen, scheint uns dieser Hinweis doppelt wichtig. Denn diese Dinge sinnvoll, materialgerecht und formschön zu gestalten, ist ebenso wichtig wie den unserer Zeit gemäßen Ausdruck des religiösen Gedankens im Bauwerk zu finden. Die Redaktion