

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 41 (1954)
Heft: 6: Wohnhäuser

Rubrik: Maison de vacances à Buchillon, Vaud : architecte Robert Loup, Lausanne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

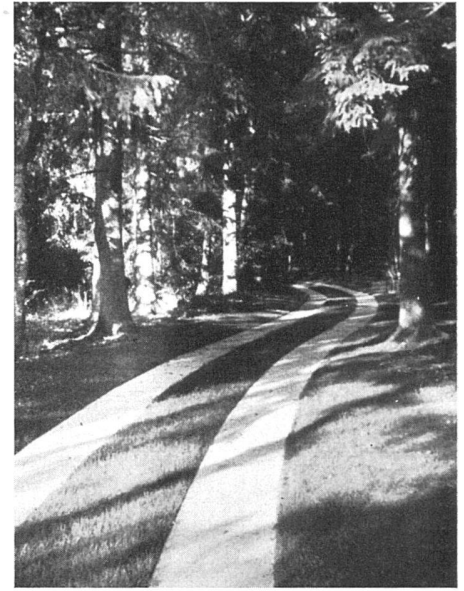
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Blick auf den Wohnraum von der Pergola aus | Coin du jardin et pergola couverte de «Wisteria multijuga van Houtte» | Towards the living room



Zufahrt, Betonplatten und Rasen | Chemin d'accès | Paved approach

Maison de vacances à Buchillon, Vaud

1938, Robert Loup, arch. F.A.S., Lausanne

Cette maison dans une clairière dominant le lac, a été conçue pour la vie en plein air, en relation intime avec la nature environnante. Elle devait être construite en deux étapes et bénéficier de tous les avantages de la technique moderne, pour en retirer un maximum de bien-être avec un minimum d'entretien. L'implantation a été choisie de manière à obtenir un premier plan devant la maison. L'orientation était dictée par les lieux.

Une maison d'un seul étage était demandée. Une cimaise devait être prévue pour une collection de tableaux. Selon le désir du propriétaire (célibataire), aucune chambre de domestique ne devait être située dans la maison. La disposition des locaux, séparés en réception, habitation et service, suit strictement cet ordre, surtout dans l'état définitif du bâtiment. Cette disposition se prolonge dans les espaces extérieurs respectifs aménagés selon leurs destinations.

Il a été tenu compte dans la conception des plans d'un entretien facile. La concentration de tous les appareils et la commande de toutes les distributions en un local central au sous-sol est une illustration de ce principe.

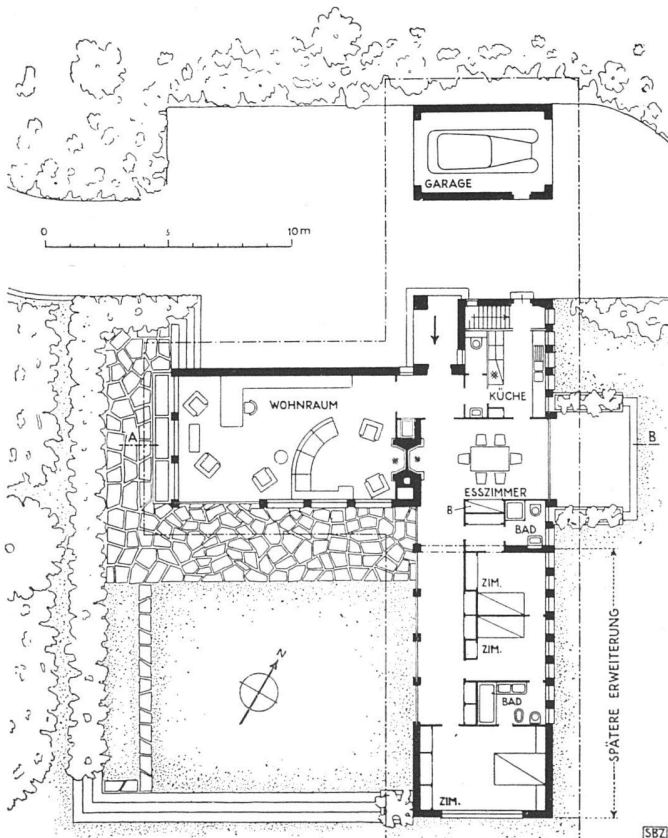
Les façades, suivant leur orientation et le degré de refroidissement entraîné par ce fait, sont percées du maximum d'ouvertures au sud pour passer au minimum absolu au nord. Le garage et les entrées avec le passage couvert entre-deux forment un abri couvert en tout temps et un garage d'appoint.

Le chauffage par rayonnement système Critall a été adopté et utilise les surfaces de plafond et parfois celles de plancher comme surfaces chauffantes. Chauffage au mazout, entièrement automatique. Un chauffage d'appoint pour l'entretien et pour l'agrément consiste en deux grandes cheminées adossées dans les deux pièces principales.

Un souci d'éliminer tous les matériaux susceptibles de travailler, lors de la fermeture parfois prolongée de la maison, a entraîné le choix de menuiseries métalliques pour les portes et fenêtres extérieures et des sols tous carrelés, de même les parois intérieures sont toutes peintes (pierre-peint). Les volets à rouleaux sont entièrement extérieurs (froid) et se dissimulent dans les larges avant-toits.

Un désir de lier au maximum l'intérieur de la maison avec l'extérieur a entraîné certaines solutions telles que le même niveau des plafonnés d'avant-toit et des plafonds intérieurs; l'aménagement de grandes portes-fenêtres, de fenêtres

Erdgeschoß 1:300 | Rez-de-chaussée | Groundfloor plan





Gesamtansicht von Osten | Vue prise de l'est | From the east

Photos: R. L. Loup, architecte

basses, de grandes jardinières sous celles-ci et de grandes terrasses de plein-pied. De même, dans l'état actuel, la pergola forme une transition entre l'intérieur et la terrasse gazonnée. Recouverte de «Wistaria multijuga van Houtte», elle forme une «chambre extérieure» d'un remarquable effet. Extérieurement, les lignes horizontales ont été fortement soulignées (larmier, marches de terrasses) afin d'accentuer la liaison entre le bâtiment et le terrain.

Matériaux: Sous-sols: Béton coffré. Dalle sur sous-sol: Fers et Hourdis. Murs en élévation: Double paroi de briques perforées avec rang de liaison tous les trois rangs. Dalle sur rez: Béton armé. Isolation de liège. Toiture: Charpente de bois

et tuiles Ludowici. Portes et fenêtres extérieures: Acier métallisé au bronze patiné. Portes intérieures et porte d'entrée: En noyer contreplaqué, lisses, sauf les portes de service peintes au ripolin. Idem pour les autres menuiseries intérieures. Sols: Briques Klinker, carreaux et dallages quartzite. Cheminées: Briques Klinker. Chauffage rayonnant: Systeme Critall. Brûleur: au mazout. Bouilleur électrique. Ferblanterie et tuyauterie de distribution d'eau en cuivre.

Extérieur: Dalles Sembrancher. Pilliers de pergola en granit du Tessin. Route dans le bois: à sens unique, formée de deux bandes de béton de 60 cm de largeur écartées de 85 cm, avec joint tous les trois mètres environ.

Querschnitt 1:300 | Coupe | Cross-section

Wohnraum mit Gartenaustritt | Grande salle | Living room

