

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 41 (1954)
Heft: 4: Wettbewerb für ein Kulturzentrum der Stadt Basel

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Das neue Kulturzentrum der Stadt Basel

Städtebauliche Grundlagen des Kulturzentrums Basel, von <i>Hans Schmidt</i>	122
Projekt Bräuning, Leu, Dürig, Architekten BSA, Basel	128
Projekt Otto H. Senn, Arch. BSA, Basel	130
Projekt J. Gaß und W. Boos, Architekten BSA, Basel	132
Projekt P. Artaria, E. Egeler, O. Meier, E. Mumen- thaler, Architekten BSA, Basel	134
Projekt Hermann Baur, Arch. BSA, Basel	136
Projekt Rudolf Christ, Arch. BSA, Basel	138
Projekt H. Mähly, H. von der Mühl, P. Oberrauch, Architekten BSA, Basel	140
Projekt Hans Schmidt, Arch. BSA, Basel	142
Projekt Walter Senn, Arch. BSA, Basel	144
Neue Arbeiten von Marino Marini, von <i>Maria Netter</i>	146
Künstler der «Allianz», von <i>Hans Curjel</i>	152

WERK-Chronik	Tribüne	* 59 *
	Ausstellungen	* 60 *
	Ausstellungskalender	* 68 *
	Totentafel	* 70 *
	Formgebung in der Industrie	* 72 *
	Hinweise	* 74 *
	Bücher	* 74 *
	Öffentliche Kunstpflege	* 74 *
	Wettbewerbe	* 75 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Dr. phil. Hans Curjel, Kunst-
historiker, Zürich; Dr. phil. Maria Netter, Kunstkritikerin,
Basel; Hans Schmidt, Arch. BSA, Basel.

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA,
Zürich. *Bildende Kunst und Redaktionssekretariat:*
Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur. Meisen-
straße 1, Winterthur, Telephon 2 22 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung:
Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83,
Postfach 210, Telephon 22252, Postscheck VIIIb 58

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist
nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Hermann Rüfenacht, Architekt BSA, Bundes-
platz 4, Bern

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des
Kunstmuseums Bern

Les nouvelles œuvres de Marino Marini

146

par *Maria Netter*

A tel journaliste américain qui eût voulu obtenir de lui une profession de foi pour ou contre l'art abstrait, Mario Marini a répondu un jour: «Il est facile d'être artiste. Ce qui est difficile, c'est la simplicité.» M. M. est le contraire du coupleur de cheveux en quatre: la création plastique, chez lui, a la spontanéité de la vie. — Les caractéristiques de son œuvre nouvelle tiennent en peu de mots. Tout d'abord, le bronze est devenu sa matière préférée; car, l'outil en main, il continue à travailler *à même le métal*. Par une même recherche de dynamisme, il peint ses plâtres, ses terres cuites, les rendant ainsi comme indépendants de la lumière. D'autre part, depuis environ 1944, aux «Pomones» se sont ajoutées les «Danseuses», tandis que se multipliaient les «Jongleurs» et que naissait l'œuvre principale de cette dernière décade: le grand cheval de bronze.

Artistes de l'«Allianz»

152

*Allocution prononcée lors du vernissage de l'exposition zuri-
choise de l'association du même nom* par *Hans Curjel*

Depuis la fondation de l'«Allianz» en 1937, l'art non figuratif (art «concret», art surréaliste), s'il n'a point cessé de se heurter à des résistances, a du moins cessé — situation toute nouvelle — d'être exclu des expositions «normales». — Quel rôle peuvent revendiquer les artistes suisses participant à la grande recherche, à la transformation fondamentale que constitue l'art moderne? Certes, les pionniers de celui-ci, un Picasso, un Kandinsky, un Klee, ont fait leurs découvertes dans les grands centres de l'Europe. Mais dire, comme certains, que l'effort des Suisses modernes ne serait qu'un petit reflet provincial, c'est négliger, outre le fait que Hodler a ouvert une large brèche à l'art actuel, la contribution authentique apportée par la Suisse à la vision propre à notre temps, qu'il s'agisse de la naissance de Dada à Zurich ou de l'œuvre d'un Otto Meyer-Amden. Fait significatif: à l'exposition internationale d'aquarelle du musée de Brooklyn, en 1950, les organisateurs avaient accordé une place d'honneur aux artistes suisses, dont les qualités leur avaient apparemment semblé particulièrement en accord avec les exigences de l'art d'aujourd'hui. — Selon H. C., ces qualités — *perfectio, proportio, claritas* — énumérées par saint Thomas d'Aquin au point de vue du comportement de l'homme en général, définiraient les catégories fondamentales de l'art moderne contemporain. — Et aussi la *joie*, qu'on lui conteste à tort. A cet égard, H. C. cite l'admirable passage du *Phédon* où Platon met entre autres ces paroles dans la bouche de Socrate: «Par la beauté des figures, je n'ai point en vue ce que la plupart pourraient s'imaginer... mais je parle de ce qui est droit et circulaire... Car je soutiens que ces figures ne sont point, comme les autres, belles par comparaison, mais qu'elles sont *toujours belles en soi de leur nature, qu'elles procurent de certains plaisirs qui leur sont propres*... J'en dis autant des belles couleurs qui ont une beauté du même genre et des plaisirs qui leur sont affectés. Me comprends-tu à présent?» Et le disciple, alors, de répondre: «Je fais tous mes efforts pour cela, Socrate.» — Sur l'ensemble de l'exposition, l'auteur du compte rendu écrit: «Il me semble que les lamentations rituelles qui ont coutume de retentir dans les milieux les plus divers, ne sont guère justifiées. Vouloir juger les jeunes sur le nombre de génies qu'on peut trouver parmi eux, ce n'est point la bonne méthode. Dans toutes les périodes de l'histoire de l'art, le génie ne court pas les rues. L'essentiel, c'est que la jeunesse travaille intensément, sérieusement, et ne craigne pas de s'engager sur la voie où se sont illustrés les artistes les plus authentiques de son temps...»

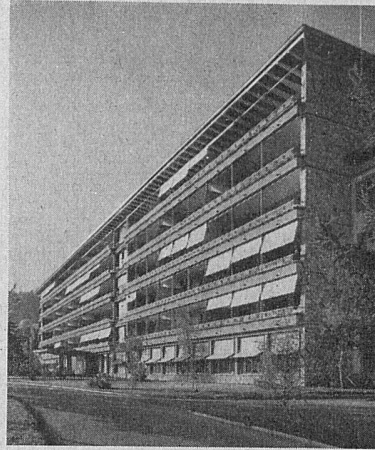


INDUSTRIEBÖ

IND
Kies
Dür
Holz
Nov
Nov

WALO BERTSCHI

Aus dem Inhalt des Maiheftes:



Bernische Heilstätte in Montana. Architekten: J. Ellenberger und A. Perraudin SIA, Sitten

Sanatorien • Hotels

- Ausbau der Basler Heilstätte in Davos. Architekt: Ernst Egeler BSA, Basel
- Die neue bernische Volkshelstätte in Montana. Architekten: Jean Ellenberger und André Perraudin SIA, Sion
- Umbau und Erweiterung der Zürcher Heilstätte in Wald. Architekten: Johannes Meier BSA, Hans und Jost Meier, Wetzikon
- Berghotel Kurhaus Gonzen ob Trübbach. Architekt: Walter Schlegel, Trübbach
- Das Hotel Malmen in Stockholm. Architekt: Georg Varghelyi SAR, Stockholm
- Mövenpick-Restaurant Sihlporte in Zürich. Architekt: Ernst Schindler BSA, Zürich
- Bildende Kunst in Spitälern und ein paar Basler Beispiele, von Maria Netter
- James Ensor, von Erwin Gradmann

Aus dem Inhalt des Märzheftes:

Aktuelle Schulhausfragen

- Zeitgemäße Schulräume für die Sekundarschule, von Fritz Brunner
- Primarschule West Columbia bei Houston, Texas. Architekten: Donald Barthelme & Associates AIA, Houston
- Schulhäuser und Kindergärten von Georges Brera und Paul Waltenspuhl BSA, Genf; Hermann Frey SIA, Olten; Julius Maurizio BSA, Basel; Hans und Gret Reinhard BSA, Bern; Th. Rimli SIA, Aarau; Alfred Roth BSA, Zürich
- Schulhaus und Schulstube auf dem Lande, von Heinz Balmer
- Neue Schulhausprojekte aus Basel und Zürich
- Der Vierertisch, von Willy Rotzler
- Künstlerischer Schmuck in Basler Schulhäusern
- Inflation der Bilder, von Hans-Friedrich Geist
- Sommerakademie der bildenden Kunst auf Hohensalzburg

Redaktionsschluß für das Juniheft:

Hauptteil: 2. April 1954 Chronik: 30. April 1954

Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.-, Ausland: Fr. 40.- plus Fr. 5.- für Porto und Verpackung
 Einzelnummer (Sondernummern ausgenommen): Inland Fr. 3.30, Ausland Fr. 4.-

Insertionspreise:

1/4 Seite Fr. 360.-, 1/2 Seite Fr. 210.-, 3/4 Seite Fr. 112.50, 1/8 Seite Fr. 67.50. (Bei Wiederholung Rabatt)