

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 40 (1953)

## Register

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# WERK

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR ARCHITEKTUR, KUNST, KÜNSTLERISCHES GEWERBE  
Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

REDAKTION: ALFRED ROTH HEINZ KELLER

---

40. JAHRGANG 1953

## Inhalt der Hefte

Nr. 1

**Wohnbauten – Hausgerät.** Wohnbaugruppe in Küssnacht-Zürich, Architekten: Ernst F. & Elsa Burckhardt BSA/SIA, Zürich – Malereien von Elsa Burckhardt-Blum – Siedlungen Am Glatthogen und Neuwiesen in Zürich, Architekten: A. F. Sauter & A. Dirler SIA, Zürich – Wohnbau mit Läden am Talwiesenplatz in Zürich, Architekt: W. Stücheli BSA/SIA, Zürich – Wohnblöcke 'Solatia' und 'Anta' in Lugano, Architekten: Carlo Tami SIA und Rino Tami BSA, Lugano – Immeubles à Lausanne et à Pully, architectes: W. Vetter & J. P. Vogua FAS, Lausanne – Willy Rotzler: Angewandte Kunst aus Dänemark – Zeno Kosak: Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaßen – Gottfried Schindler: Einfluß von Mechanisierung und Vorfabrikation auf Zeichnung und Projektierung

Suzanne Oswald: Sasha Morgenthaler und ihre Puppen – Albert Gerster: Der Plastiker Robert Lienhard . . . . . S. 1-36

Nr. 2

**Die Abteilung für Architektur an der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich.** Prof. Dr. Friedrich Heß: Erstes bis drittes Semester – Prof. Dr. William Dunkel: Viertes und fünftes Semester – Prof. Dr. Hans Hofmann: Sechstes und siebentes Semester – Erweiterung des Chemiegebäudes der ETH Zürich, Architekt: Prof. Dr. Friedrich Heß BSA, Zürich – Schwesternhaus des Kantonsspitals Zürich, Architekt: Prof. Dr. William Dunkel BSA, Zürich – Stadion Zürich, Projekt: Prof. Dr. W. Dunkel BSA und J. Dahinden, Zürich – Erweiterung der Schweizer Mustermesse Basel, Architekt: Prof. Dr. Hans Hofmann BSA, Zürich – Kraftwerk Birsfelden bei Basel, Architektonische Gestaltung: Prof. Dr. Hans Hofmann BSA, Zürich

Öffentliche Plastiken für Zürich – J. P. Hodin: Die Stellung der Kunst in unserer Zeit – Hans Ulrich Gasser: Der englische Maler Martin Froy . . . . . S. 37-76

Nr. 3

**Schulhäuser.** Schulhaus in Thayngen, Architekt: Ernst Gisel BSA, Zürich – Primarschulhaus in Urdorf, Architekt: Theo Schmid BSA, Zürich – Dorfschule in Aichschieß, Württemberg, Architekt: Prof. Günther Wilhelm BDA, Stuttgart – Volksschule in Offenbach-Tempelsee, Architekt: Adolf Bayer, Offenbach

J. P. Hodin: Moderne Kunst in englischen Schulen – Hans Hildebrandt: Adolf Hölzel – Robert Th. Stoll: Goya und sein Menschenbild . . . . . S. 77-108

Nr. 4

**Ausstellungs- und Museumsfragen.** Ernst Scheidegger: Mobile Ausstellungen – Wanderausstellungen: Europa baut; Alle Mann an Deck; Einheit Europas; Produktivität; Die gute Form; Contemporary Swiss Architecture; 100 Jahre elektrisches Nachrichtenwesen in der Schweiz – Alfred Roth: Die gute Form an der Mustermesse in Basel

Hans Curjel: Über einige Museums- und Ausstellungsprobleme – Heinz Keller: Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua 1950 – Maria Netter: Die Neuordnung des Historischen Museums Bern 1949-1953 . . . . . S. 109-140

Nr. 5

**Wohnhäuser.** Wohnhaus in Nakskov, Dänemark, Architekt: Finn Juhl MAA, Kopenhagen – Wohnhaus in Zollikon, Architekt: Josef Schütz BSA, Zürich – Wohnhaus in Rupperswil, Aargau, Architekt: Alfons Barth BSA, Schönenwerd – Wohnhaus am Hang in Dornach, Solothurn, Architekten: M. Rasser & T. Vadi BSA, Basel – Ferienhaus in Grindelwald, Architekten: Hans und Gret Reinhard BSA, Bern – Willy Rotzler: Möbel von August Baur SWB, Basel – Willy Rotzler: Teppiche von Gottfried Honegger-Lavater SWB, Zürich – Handbedruckte Dekorationsstoffe der Firma Carl Eschke, Zürich

**Otto Meyer-Amden.** S. Giedion: Vornotiz – Oskar Schlemmer und Eugen Zeller: Otto Meyer in Amden – Hans Curjel: Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden – Otto Meyer: Brief über das Wiedikon Glasgemälde . . . . . S. 141-172

Nr. 6

**Technische Bauten.** Erweiterungsbauten der Firma Adolf Felker AG, in Horgen, Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich – Erweiterung der Stoffenfabrik Schönenwerd, Architekt: Alfons Barth BSA, Schönenwerd – Usego-Lagerhaus in Rivera-Bironico, Architekten: Carlo Tami SIA und Rino Tami BSA, Lugano – Hörsaal des Physikalischen Institutes an der ETH in Zürich, Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich – Ergänzungsbau der Versuchsanstalt für Wasserbau und Erdbau an der ETH in Zürich, Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich – Erweiterung der Technischen Hochschule in Stockholm, Architekten: Nils Ahlbom und Helge Zimdahl SAR, Stockholm

Dieter Oestreich: Formtendenzen unserer Zeit. Das Plastisch-Organische – Die Matisse-Kapelle in Vence . . . . . S. 173-204

Nr. 7

**Bauten für die Jugend.** Die 'Kleine Stadt' in Granešina bei Zagreb, Architekt: Ivan Vitić, Zagreb – Jugendsiedlung in La Rasa bei Varese, Oberitalien, Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich – Kinderheim im Mümliswil, Architekt: Hannes Meyer, Basel/Lugano – Erweiterung der Waldschule mit Ferienheim Horbach, Zugerberg, Architekt: Walter F. Wilhelm BSA, Zug – Zürcher Jugendhaus, Projekt: Hans Fischli, Arch. BSA, Zürich – Vorschlag für eine Bibliothek in einem Jugendhaus, Fritz Keller, Innenauftrag, Zürich

Hans-Friedrich Geist: Grundsätzliches zum Wandschmuck der Schulen – Max Hugger: Ferdinand Hodler in der Gegenwart – Keramiken von Marc Chagall . . . . . S. 205-236

Nr. 8

**Moderne Architektur und Kunst in Brasilien.** S. Giedion: Brasilien und die heutige Architektur – Pedregulho, ein Wohnquartier in Rio de Janeiro, Architekt: Alfonso E. Reidy, Rio de Janeiro – Wohnblock Prudencia in São Paulo, Architekt: Rino Levi, São Paulo – Biskuitfabrik 'Peixe' und 'Duchen' in São Paulo und Bauten der Internationalen Ausstellung für die 400-Jahr-Feier von São Paulo, Projekte: Oscar Niemeyer, Architekt, São Paulo – Studentensiedlung der Universität von São Paulo, Projekt: Rino Levi, Architekt, São Paulo – S. Giedion: Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung – Eigenheim des Architekten Osvaldo Brattke, São Paulo – Wohnhaus Prof. P. M. Bardi, São Paulo, Architektin: Lina Bo Bardi, São Paulo – Lucio Costa: Imprévu et importance de la contribution des architectes brésiliens au développement actuel de l'architecture contemporaine

P. M. Bardi: Zeitgenössische Kunst in Brasilien – Wolfgang Pfeiffer: Die Tätigkeit der Museen von São Paulo . . . . . S. 237-272

Nr. 9

**Wohnquartiere.** Die Turmhäuser am Letzigraben und die Bebauung an der Brahmsstraße in Zürich, Projekt und Pläne: A. H. Steiner, Arch. BSA, Zürich – 'Cité Rotterdam' in Straßburg, Architekt: Prof. Eugène E. Beaudouin, Paris – Eugène E. Beaudouin: Réflexions sur les conditions du programme et de son exécution – Neue Marokkanerstadt in Fès, Marokko, Architekten: Michel Ecochard, Paris/Rabat, und Kurt J. Hodel SIA, Luzern/Adliswil – Mehrgeschossige Wohnbauten in Fès, Projekt: Kurt J. Hodel, Arch. SIA, Luzern/Adliswil

'Die gute Form 1953' – Lederwaren aus England – Werner Hofmann: Moderne Kunst in Österreich – Kurt Sponagel: Johann Robert Schürz als Radierer . . . . . S. 273-304

Nr. 10

**Theaterfragen.** Hans Curjel: Notizen zum Theaterbau – Hans Curjel: Das Théâtre du Jorat in Mézières – Theaterneubauten für Mannheim, Projekte: L. Mies van der Rohe, O. E. Schweizer, Prof. Richard Döcker, André Perrotet von Laban, Hermann Baur und Erwin Stoecklin – Kasseler Staatstheater, Projekt: Hans Scharoun, Arch. BDA, und Prof. Hermann Mattern, Berlin/Kassel – Das 'Ring Theatre' in Miami, Architekten: Robert M. Little und Marion I. Manley, Miami

Max Frisch: Cum grano salis – Georges Peilllex: Les jeunes tenuances dans le mouvement artistique lausannois – Hans Hildebrandt: Rolf Wagner . . . . . S. 305-340

Nr. 11

**Das neue Universitätsspital in Zürich, AKZ.** Architektengemeinschaft für das Kantonsspital Zürich – Alfred Roth: Einführende Anmerkungen – Heinrich Peter: Über den Werdegang des Projektes – Hermann Fietz: Situation und genereller Aufbau des neuen Universitätsspitals Zürich – Die Werke bildender Kunst im Universitätsspital – Max Truninger's Treppenhausbilder – Die Bronzoplastik Otto Ch. Bänningers – Max Hunziker's Glasgemälde – Max Gublers Wandbild – Hans Aeschbachers 'Hafre' – Franz Fischers Relief – Zur Architektur des Zürcher Universitätsspitals – Übersichtspläne – Neuentwickelte Einzelheiten der Konstruktion und Ausstattung . . . . . S. 341-392

Nr. 12

**Moderne Formschaffen.** Landhaus eines Industriellen in Niederweningen, Zürich, Architekt: Ernst Gisel BSA, Zürich – Wohnhaus eines Ingenieurs in Küssnacht, Zürich, Architekten: Dubois & Eschenmoser BSA, Zürich – Wilhelm Wagenfeld: Das Gebrauchsgerät und seine industrielle Formgebung – Neuer Schmuck

Kirche in Les Bréseux, Frankreich – Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich, Architekt: Maurice Novarina, Thonon, Frankreich – Werner Schmalenbach: Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux . . . . . S. 393-428

## Namenregister

- Aeschbacher Hans, Bildhauer, Zürich  
 – Skulptur im Garten des Universitätsspitals in Zürich . . . . .  
 Ahrbom Nils und Zimndahl Helge, Architekten SAR, Stockholm  
 – Erweiterung der Technischen Hochschule in Stockholm . . . . .  
 AKZ, Architektengemeinschaft für das Kantons-  
 spital Zürich: Steiger Rudolf, Dr. h.c., Fietz  
 Hermann, Dr., Haefeli Max Ernst, Weideli  
 Hermann, Schütz Josef, Moser Werner M.,  
 Architekten BSA/SIA, Zürich  
 – Universitätsspital in Zürich . . . . .  
 Albini Franco, Dr., Architekt, Genua  
 – Neueinrichtung des Palazzo Bianco in Genua,  
 1950 . . . . .  
 Ammann Gustav BSG, Gartenarchitekt, Zürich  
 – Gartenplanung des Universitätsspitals in Zürich . . . . .  
 Anliker AG., Längenthal  
 – Kücheneinheit . . . . .  
 Apotheker Gertrud C. SWB, Goldschmiedin, Basel  
 – Schmuck . . . . .  
 Außöck Carl, Industriearchitekt, Wien  
 – «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formen-  
 schaffen», von Zeno Kosak . . . . .  
 – Geräte aus Metall . . . . .  
 Autophon AG., Solothurn  
 – Telefonrundsprach-Empfänger . . . . .  
 B.A.G., Bronzewarenfabrik AG., Turgi  
 – Lampe . . . . .  
 Bang Jacob E., Industriearchitekt, Kopenhagen  
 – Küchengeschirr . . . . .  
 Bänninger Otto Charles, Bildhauer, Zürich  
 – Plastik vor dem Haupteingang des Universi-  
 tätsspitals in Zürich . . . . .  
 Bardi P. M., Prof., Direktor des Museu de Arte, São Paulo, Brasilien  
 – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien» . . . . .  
 Barth Alfons, Arch. BSA, Schönenwerd  
 – Wohnhaus in Rupperswil, Aargau . . . . .  
 – Erweiterung der Stoffenfabrik Schönenwerd . . . . .  
 Baur August SWB, Möbelschreiner, Basel  
 – «Handwerkliche Möbel», von Willy Rotzler . . . . .  
 – Möbel . . . . .  
 Baur Hermann, Arch. BSA, Basel  
 Siehe A. Perrottet von Laban, E. Stoecklin, H. Baur  
 Bayer Adolf, Architekt, Stadtbaudirektor, Offen-  
 bach, Deutschland  
 – Volksschule in Offenbach-Tempelsee . . . . .  
 Bazaine Jean, Maler, Frankreich  
 – Mosaik an der Kirche Sacré-Cœur in Audin-  
 court, Frankreich . . . . .  
 Beaudouin Eugène E., Prof., Architekt, Paris  
 – «Cité Rotterdam» à Strasbourg, Réflexions sur les conditions du programme et de son exé-  
 cution . . . . .  
 – «Cité Rotterdam» in Straßburg . . . . .  
 Beck Gustav K., Maler, Österreich  
 – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann . . . . .  
 – Gemälde . . . . .  
 Bertoni Walter, Bildhauer, Wien  
 – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann . . . . .  
 – Plastik . . . . .  
 Bertrand J. A., Architekt, Paris  
 – «Cité Rotterdam» in Straßburg . . . . .  
 Bill Max SWB, Bildhauer, Maler, Architekt, Zürich  
 – Ausstellung 'Die gute Form' . . . . .  
 – Plastik . . . . .  
 – Ausstellung Max Bill im Museu de Arte in São Paulo, Brasilien, 1951 . . . . .  
 Bo Bardi Lina, Architektin, São Paulo, Brasilien  
 – Wohnhaus Prof. P. M. Bardi in São Paulo . . . . .  
 Bojesen Kay, Kunsthändler, Kopenhagen  
 – Kochgeschirr aus Silber . . . . .  
 Bolona Francisco, Architekt, Brasilien  
 – Reihenhäuser auf der Insel Paqueta bei Rio de Janeiro . . . . .  
 Bombelli Lanfranco SWB, Architekt, Morcote  
 – Wanderausstellung 'Europa baut' . . . . .  
 – Wanderausstellung 'Alle Mann an Deck' . . . . .  
 – Wanderausstellung 'Produktivität' . . . . .  
 Bonny Emile, Maler, Lausanne  
 – «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peilllex . . . . .  
 – Gemälde . . . . .  
 Braque Georges, Maler, Paris  
 – Lithographie . . . . .  
 Brattke Osvaldo, Architekt, São Paulo, Brasilien  
 – Eigenheim des Architekten . . . . .
- XI 371 VI 189–193 XI 341–392 IV 133–136 IV 127 XII 414 I 19–20 I 19, 20 IV 126 IV 126 I 16 XI 365 VIII 261–268 V 149–151 VI 178–179 V 156–157 V 157 III 94–96 XII 418 IX 282–285 IX 281–285 IX 293–300 IX 297 IX 293–300 IX 300 IX 281 IV 120–121 VI 196 VIII 271 VIII 256 I 17 VIII 240 IV 109–112 IV 113–115 IV 118–119 X 329–336 X 330 III 98 VIII 254–255
- Briner Eduard, Dr. phil., Kunstkritiker, Zürich  
 – «Werke bildender Kunst im Universitätsspital in Zürich» . . . . .  
 Burkhardt-Blum Elsa SWB, Malerin und Architektin SIA, Zürich  
 – Gemälde . . . . .  
 Burkhardt-Ernst F. BSA, und Burkhardt Elsa SWB, Architekten, Zürich  
 – Wohnbaugruppe in Küschnacht-Zürich . . . . .  
 Burle Marx Roberto, Maler und Gartengestalter, Rio de Janeiro, Brasilien  
 – «Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung», von Siegfried Giedion . . . . .  
 – Gärten . . . . .  
 – Mosaik . . . . .
- XI 364–370 I 4 VIII 252–253 VIII 248, 252–253 VIII 264
- Catala Michèle, Malerin und Textilentwerferin  
 – Dekorationsstoffe . . . . .  
 di Cavalcanti Emiliano, Maler, Brasilien  
 – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi . . . . .  
 – Gemälde . . . . .  
 Chagall Marc, Maler, Orgueil/Venice, Frankreich  
 – «Zu meinen Keramiken» . . . . .  
 – Keramik . . . . .  
 – Der Künstler an der Arbeit . . . . .  
 Chollet Charles Oscar, Maler, Lausanne  
 – «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peilllex . . . . .  
 – Gemälde . . . . .  
 Clarke S. C. & Co. Ltd., London  
 – Handkoffer . . . . .  
 Conrad Hans, Graphiker, Zürich  
 Siehe A. Roth und H. Conrad  
 Costa Lucio, Architekt, Rio de Janeiro, Brasilien  
 – «Imprévu et importance de la contribution des architectes brésiliens au développement actuel de l'architecture contemporaine» . . . . .  
 Le Corbusier, Architekt, Paris  
 – Wohnhochhaus in Marseille . . . . .  
 Costa L., Niemeyer O., Reidy A., Leao C., Vasconcelos A., Architekten, Rio de Janeiro, Brasilien  
 – Ministerium für Erziehung und Gesundheit in Rio de Janeiro . . . . .  
 Cravo Mario, Bildhauer, Brasilien  
 – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi . . . . .  
 – Plastik . . . . .  
 Curjel Hans, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich  
 – «Über einige Museums- und Ausstellungspro-  
 bleme» . . . . .  
 – «Visuelle Méditation bei Otto Meyer-Amden» . . . . .  
 – «Notizen zum Theaterbau» . . . . .  
 – «Das 'Théâtre du Jorat' in Mézières» . . . . .  
 – «Die Mannheimer Theaterprojekte» . . . . .  
 – «Das Projekt von Hans Scharoun und Hermann Mattern für das Kasseler Staatstheater» . . . . .  
 – «Das 'Ring Theatre' in Miami» . . . . .
- V 160 VIII 261–268 VIII 262 VII 234–235 VII 234–236 VII 234
- X 329–336 X 331 IX 292
- VIII 257–260 VI 199
- VIII 239
- VIII 261–268 VIII 267
- IV 128–132 V 166–169 X 306–308 X 308–311 X 312–315 X 319–322 X 323
- Dahinden Justus, Arch. SIA, Zürich  
 Siehe W. Dunkel und J. Dahinden
- Dennler Ernst, Goldschmied, Zürich  
 – Schmuck . . . . .
- Dirler Arnold, Arch. SIA, Zürich  
 Siehe A. Sauter und A. Dirler
- Döcker Richard, Prof. Dr., Arch. BDA, Stuttgart  
 – Projekte für Theaterbauten in Mannheim . . . . .
- Dubois Georges-Pierre und Eschenmoser Jakob, Architekten BSA, Zürich  
 – Wohnhaus eines Ingenieurs in Küschnacht, Zürich . . . . .
- XII 401–406
- Dufy Raoul, Maler  
 – Lithographie . . . . .
- Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich  
 – «Die Abteilung für Architektur an der ETH. Viertes und fünftes Semester» . . . . .  
 – Projekt für ein Schwesternhaus des Kantons-  
 spitals in Zürich . . . . .
- Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich,  
 und Dahinden Justus, Arch. SIA, Zürich  
 – Projekt für das Stadion in Zürich . . . . .
- II 44–49
- II 62
- II 63
- Ecochard Michel, Architekt, Stadtplaner, Paris,  
 und Hodel Kurt J., Arch. SIA, Luzern/Adliswil  
 – Neue Marokkanerstadt in Fès, Marokko . . . . .
- IX 286–289
- Eschenmoser Jakob, Arch. BSA, Zürich  
 Siehe Dubois und Eschenmoser
- Eschke Carl, Textilien, Zürich  
 – Handbedruckte Dekorationsstoffe . . . . .
- V 160
- Fietz Hermann, Dr., Arch. BSA, Zürich  
 – «Situation und genereller Aufbau des neuen Universitätsspitals Zürich» . . . . .  
 Siehe auch AKZ
- XI 346–348

Fischer Franz SWB, Bildhauer, Zürich				
- Projekt für ein Relief am Universitätsspital in Zürich				X 337-340
Fischli Hans, Arch. BSA, Zürich				
- Erweiterungsbauten der Adolf Feller AG. in Horgen				IX 286-288
- Jugendsiedlung in La Rasa bei Varese, Oberitalien				IX 288-289
- Projekt für das Zürcher Jugendhaus				
Foght Helga, Textil-Entwerferin, Kopenhagen				
- Vorhangstoff				
Forster Cornelius SWB, Malerin, Zürich				
- Keramischer Blumentopf				
Frisch Max, Arch. SIA und Schriftsteller, Zürich				
- «Cum grano salis. Eine kleine Glosse zur schweizerischen Architektur»				
- Freibad Letzigraben in Zürich				
Fröhlich Max SWB, Goldschmied, Zürich				
- Schmuck				
Fröhlich Max SWB & Kraska Otto SWB, Silberschmiede, Zürich				
- Zinnschale				
Froy Martin, Maler, Leeds, England				
- «Der englische Maler Martin Froy», von Hans Ulrich Gasser				
- Biographische Notiz				
- Gemälde				
- Der Künstler im Atelier				
Fruhmann Johann, Maler, Österreich				
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann				
- Montage				
Fuchs Ernst, Maler, Österreich				
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann				
- Radierung				
Galban AG., Tapetenfabrik, Burgdorf				
- Tapete				
Galvao R., Bastos P. P., Dias Carneiro A. & Azevedo A., Architekten, Brasilien				
- Stadion der Stadt Rio de Janeiro				
Ganz Karl, Bleiglasler, Zürich				
- Glasgemälde im Universitätsspital in Zürich				
Gasser Hans Ulrich, Kunstkritiker, London				
- «Der englische Maler Martin Froy»				
Geiser Karl, Bildhauer, Zürich				
- Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der Arbeit' in Zürich				
Geist Hans-Friedrich, Kunsterzieher, Lübeck				
- «Grundsätzliches zum Wandschmuck der Schulen»				
Gerster Albert, Maler, Winterthur				
- «Der Plastiker Robert Lienhard»				
Giedion Siegfried, Prof., Dr. phil., Generalsekretär der CIAM, Zürich				
- «Otto Meyer-Amden»				
- «Brasilien und die heutige Architektur»				
- «Pedregulho, ein Wohnquartier in Rio de Janeiro»				
- «Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung»				
Gigon André, Keramiker, Lausanne				
- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peilllex				
- Keramikschale				
Giorgi Bruno, Bildhauer, Brasilien				
- «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi				
- Plastik				
Gisel Ernst, Arch. BSA, Zürich				
- Schulhaus in Thayngen				
- Landhaus eines Industriellen in Niederwenigen				
van Gogh Vincent, Maler				
- Ausstellung Van Gogh in Chicago, 1951				
de Goya Francisco, Maler				
- «Goya und sein Menschenbild», von Robert Thomas Stoll				
- Gemälde				III 105, 107, 108
Gubler Max, Maler, Unterengstringen				
- Wandbild im Universitätsspital in Zürich				
Guhl Emil und Willy SWB, Innenarchitekten, Zürich und Stein am Rhein				
- Schalenstuhl				
Gunzenhauser Wilhelm, Basel				
- Adressiermaschine				
Gut Jean-Jacques, Maler, Lausanne				
- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peilllex				
- Gemälde				
Haefeli Max Ernst, Arch. BSA, Zürich				
- Siehe AKZ				
Häfelfinger Eugen SWB, Maler, Zürich				
- Deckengestaltung im Primarschulhaus in Urdorf				
Hasler AG., Bern				
- Tischtelephonstation				
Herlow Erik, Industriekonstrukteur, Kopenhagen				
- Plastikschale und Schneidebretter				
Heß Friedrich, Prof., Dr. h. c., Arch. BSA, Zürich				
- «Die Abteilung für Architektur an der ETH. Erster bis drittes Semester»				
- Erweiterung des Chemiegebäudes der ETH in Zürich				
Hildebrandt Hans, Dr., Professor an der Technischen Hochschule, Stuttgart				
- «Adolf Hoelzel»				
	XI 372			
	VII 173-177			
	VII 210-212			
	VII 220-222			
	I 18			
	XI 362			
	X 325-329			
	IX 273			
	XII 415			
	IX 290			
	II 73-76			
	II 76			
	II 73-75			
	II 76			
	IX 293-300			
	IX 297			
	XII 366-369			
	IX 293-300			
	IX 296			
	IX 290			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 336			
	VIII 261-268			
	VIII 266			
	III 77-83			
	XII 393-400			
	IV 131			
	III 105-108			
	III 105, 107, 108			
	XI 370			
	IV 125			
	IV 127			
	X 329-336			
	X 335			
	III 99-104			
	XI 372			
	VII 173-177			
	VII 210-212			
	VII 220-222			
	I 18			
	XI 362			
	X 325-329			
	IX 273			
	XII 415			
	IX 290			
	II 73-76			
	II 76			
	II 73-75			
	II 76			
	IX 293-300			
	IX 297			
	XII 366-369			
	IX 293-300			
	IX 296			
	IX 290			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 336			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	III 77-83			
	XII 393-400			
	IV 131			
	III 105-108			
	III 105, 107, 108			
	XI 370			
	IV 125			
	IV 127			
	X 329-336			
	X 335			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	XI 372			
	VII 173-177			
	VII 210-212			
	VII 220-222			
	I 18			
	XI 362			
	X 325-329			
	IX 273			
	XII 415			
	IX 290			
	II 73-76			
	II 76			
	II 73-75			
	II 76			
	IX 293-300			
	IX 297			
	XII 366-369			
	IX 293-300			
	IX 296			
	IX 290			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 336			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	XI 370			
	IV 125			
	IV 127			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	XI 370			
	IV 125			
	IV 127			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	XI 370			
	IV 125			
	IV 127			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	XI 370			
	IV 125			
	IV 127			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	XI 370			
	IV 125			
	IV 127			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	XI 370			
	IV 125			
	IV 127			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	XI 370			
	IV 125			
	IV 127			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 240			
	VIII 241-242			
	VIII 224-226			
	I 31-36			
	V 161			
	VIII 238-240			
	VIII 241-242			
	VIII 252-253			
	X 329-336			
	X 332			
	VIII 261-268			
	VIII 265			
	XI 370			
	IV 125			

Levi Rino, Architekt, São Paulo, Brasilien	VIII 247-249	Oestreich Dieter, Dr. ing., Industriegestalter, Darmstadt	VI 194-199
– Wohnblock Prudencia in São Paulo, Brasilien		– «Formtendenzen unserer Zeit» . . . . .	
– Projekt für die Studentensiedlung der Universität von São Paulo . . . . .		Olsen Thorkild, Industrieentwerfer, Kopenhagen	I 17
Lienhard Robert, Bildhauer, Winterthur		– Schalen und Vasen . . . . .	
– «Der Plastiker Robert Lienhard», von Albert Gerster	I 31-36	Oswald Suzanne, Schriftstellerin, Zürich	I 25-30
– Plastiken . . . . .	I 31-36	– «Sasha Morgenthaler und ihre Puppen» . .	
– Der Künstler an der Arbeit . . . . .	I 36	Peilllex Georges, Redaktor, Lausanne	
Linck Walter, Bildhauer, Bern	V 146	– «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois» . . . . .	X 329-336
– Keramikverkleidung an Kamin		Perrotet von Laban André, Bühnenbildner, Stoecklin Erwin, Architekt, Baur Hermann, Arch. BSA, Basel	
Little Robert Murray und Manley Marion I., Architekten AIA, Miami, Fla., USA	X 323-324	– Projekt für ein Theater in Mannheim . . . . .	X 318, 319
– «Ring Theatre» in Miami . . . . .		Peter Heinrich, Arch. BSA, Kantonsbaumeister, Zürich	
Maillart Robert, Ingenieur	VI 199	– Universitätsspital in Zürich. «Über den Werdegang des Projektes» . . . . .	XI 344
– Thurbrücke bei Henau-Uzwil . . . . .	X 308-311	Pfeiffer Wolfgang, Dr., Direktor des Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasilien	VIII 269-272
Maillart & Chal, Architekten		– «Die Tätigkeit der Museen von São Paulo» .	
– «Théâtre du Jorat» in Mézières . . . . .		Picasso Pablo, Maler, Paris und Vallauris	
Manessier Alfred, Maler, Frankreich	XII 422-428	Lithographie . . . . .	III 98
– «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach . .		Pisano Giovanni, Bildhauer	
– Glasgemälde in der Kirche in Les Bréseux, Frankreich . .		– Plastik . . . . .	IV 134
– Glasgemälde in der Allerheiligenkirche in Basel	XII 416-417	– Porsche-Wagen . . . . .	VI 197
Manley Marion I., Architektin AIA, Miami, Fla., USA	XII 423	Portinari Candido, Maler, Brasilien	
– Siehe R. M. Little und M. I. Manley		– «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi . . . . .	VIII 261-268
Matisse Henri, Maler, Frankreich	III 98	– Keramikwand . . . . .	VIII 241, 264
– Lithographie . . . . .	VI 200-204	– Gemälde . . . . .	VIII 263
– Die Matisse-Kapelle in Vence, Frankreich . .		Poulsen Christian, Keramikwerkstätte, Kongens Lyngby, Dänemark	
Mattern Hermann, Gartenarchitekt, Prof. an der Werkakademie, Kassel, Deutschland	VII 213-216	– Teekanne . . . . .	I 18
– Siehe H. Scharoun und H. Mattern		dos Prazeres Heitor, Maler, Brasilien	
Meyer Hannes, Architekt, Basel/Lugano		– «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi . . . . .	VIII 261-268
– Kinderheim in Mümliswil, Solothurn . . . .		– Gemälde . . . . .	VIII 268
Meyer-Amden Otto, Maler	V 161	Probst Jakob, Bildhauer, Genf	
– «Otto Meyer-Amden 1885-1933», von S. Giedion . .	V 162-163	– Wettbewerbsprojekt für ein «Denkmal der Arbeit» in Zürich . . . . .	II 66
– «Otto Meyer in Amden», von Oskar Schlemmer . .	V 163-164	Pumpenbau Brugg, K. Rütschi, Brugg	
– «Aufzeichnungen», von Eugen Zeller . .		– Umwälzpumpe für Zentralheizungen . . . . .	IX 291
– «Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden», von Hans Curjel . . . . .	V 166-169	Rasser Max und Vadi Tibère BSA, Architekten, Basel	
– «Brief über das Wiedikon Glasgemälde» . .	V 170-171	– Wohnhaus am Hang in Dornach, Solothurn	
– Biographische Notiz . . . . .	V 162	Read Herbert, M. A., Dr. h.c., Schriftsteller, London	V 152-153
– Gemälde . . . . .	V 161	– «Die Stellung der Kunst in unserer Zeit. Eine Würdigung der Schriften von Herbert Read», von J. P. Hodin . . . . .	II 69-72
– Zeichnungen und Aquarelle . . . . .	V 162, 165-167, 169, 172	– Biographische Notiz . . . . .	II 72
– Glasgemälde in Wiedikon . . . . .	V 171	Reidy Alfonso Eduardo, Architekt, Stadtbaumeister, Rio de Janeiro, Brasilien	
Meystre Charles, Maler, Lausanne	X 329-336	– Wohnquartier Pedregulho in Rio de Janeiro	VIII 237, 241-246
– «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peilllex . .	X 332	Reinhard Hans und Gret, Architekten BSA, Bern	V 154-156
– Gemälde . . . . .		– Ferienhaus in Grindelwald . . . . .	
Mies van der Rohe Ludwig, Arch. AIA, Direktor der Architekturkurschule der Technischen Hochschule Illinois, Chicago, Ill., USA	X 312-314	Reist W. & Co., Bern	IX 291
– Projekt für ein Theater in Mannheim . . . . .	IV 129	– Saftpresse 'Zylyß'	
Miró Joan, Maler, Spanien	III 98	Rextherm, Schiebér & Lüthi AG., Aarau	
– Ausstellung Joan Miró in San Francisco, 1951	VI 194	– Bügeleisen . . . . .	IX 291
Moore Henry, Bildhauer, England		Roberto Marcelo, Milton und Mauricio, Architekten, Rio de Janeiro, Brasilien	
– Lithographie . . . . .		– Wohnblock in Rio de Janeiro . . . . .	VIII 239
– Plastik . . . . .		– Projekt für ein Sanatorium in Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasilien . . . . .	VIII 240
Morax René, Schriftsteller, Lannaz-Evolène, Valais	X 309	Roth Alfred, Arch. BSA, Zürich	
– Brief über das «Théâtre du Jorat» in Mézières		– «Die gute Form an der Mustermesse in Basel, 1952» . . . . .	IV 125-127
Morgensthaler Sasha SWB, Zürich	I 25-30	– Universitätsspital in Zürich. «Einführende Anmerkungen» . . . . .	XI 342-343
– «Sasha Morgensthaler und ihre Puppen», von Suzanne Oswald . . . . .	I 25-30	Roth Alfred, Arch. BSA, Zürich, und Conrad Hans, Graphiker, Zürich	
– Mannequins und Puppen . . . . .		– Ausstellung 'Contemporary Swiss Architecture'	
Moser Werner M., Arch. BSA, Zürich		Rotzler Willy, Dr. phil., Assistent am Kunstmuseum Zürich	
– Siehe auch AKZ		– «Angewandte Kunst aus Dänemark» . . . . .	I 14-18
Müller A. R., Beleuchtungskörper und Metallwarenfabrik, Basel	IV 126	– «Handwerkliche Möbel. Neue Arbeiten von August Baur SWB, Basel» . . . . .	V 156-157
– Lampen . . . . .		– «Experiment mit dem Teppich. Neue Teppiche nach Entwürfen von Gottfried Honegger-Lavater» . . . . .	V 158-159
Müller Brüder AG., Keramik, Luzern	IX 290	Sauter Alfred und Dirler Arnold SIA, Architekten, Zürich	
– Keramikschnüsse . . . . .		– Siedlung am Glattbogen in Zürich . . . . .	I 5-6
Nauer Albert SWB und Vogel Alfred SWB, Innenarchitekten, Zürich		– Siedlung Neuwiesen in Zürich . . . . .	I 7
– Stuhl . . . . .		Scharoun Hans, Arch. BDA, Berlin, und Mattern Hermann, Prof., Gartenarchitekt, Kassel	
Nervi Pier Luigi, Ingenieur, Rom		– Projekt für das Staatstheater in Kassel . . . . .	X 319-322
– Deckenkonstruktion in Eisenbeton . . . . .		Scheidegger Ernst SWB, Photograph, Zürich	
Netter Maria, Dr. phil., Kunstkritikerin, Basel		– «Mobile Ausstellungen» . . . . .	IV 109-110
– «Die Neuordnung des Historischen Museums Bern 1949-1953» . . . . .		– Wanderausstellungen der ECA und MSA . . . . .	IV 109-119
Niemeyer Oscar, Architekt, São Paulo, Brasilien		Schindler Gottfried, Arch. SIA, Zürich	
– Projekt für ein Wochenend-Großhotel bei Rio de Janeiro . . . . .	VIII 240	– «Einfluß von Mechanisierung und Vorfabrication auf Zeichnung und Projektierung» . . . . .	I 21-24
– Biskuitfabrik 'Peixe' und 'Duchen' in São Paulo . . . . .	VIII 250	Schlemmer Oskar, Maler	
– Projekt für die Bauten der Internationalen Ausstellung für die 400-Jahr-Feier von São Paulo, 1954 . . . . .	VIII 250	– «Otto Meyer in Amden» . . . . .	V 162-163
Nizzoli Marcello, Architekt, Mailand	VI 198	Schmalenbach Werner, Assistent am Gewerbe-museum, Basel	
– Olivetti-Schreibmaschine . . . . .		– «Zur Funktion der modernen Kunst» . . . . .	XII 422-428
Novarina Maurice, Architekt, Thonon, Frankreich	XII 418-421	Schmid Theo, Arch. BSA, Zürich	
– Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich . . . . .		– Primarschulhaus in Urdorf . . . . .	III 84-90
Ochsner, Rechenmaschinen AG., St. Gallen	IV 127	– Keramikfries am Primarschulhaus in Urdorf	III 89
– Additionsmaschine . . . . .			
Oescher Alfred und Heinrich, Architekten BSA, Zürich	VI 182-185		
– Hörsaal des Physikalischen Institutes an der ETH in Zürich . . . . .			
– Ergänzungsbau der Versuchsanstalt für Wasserbau und Erdbau an der ETH in Zürich . . . . .	VI 186-188		

Schneider Ursula, Textilentwerferin, Zürich		Textilkasse der Kunstgewerbeschule Zürich	
- Dekorationsstoffe . . . . .	V 160	- Vorhangstoff . . . . .	XI 362
Schürch Johann Robert, Maler		Therma AG., Schwanden, Glarus	
- «Johann Robert Schürch als Radierer», von		- Kücheneinheit . . . . .	IV 127
Kurt Sponagel . . . . .	IX 301-303	Tischhäuser A. & Co., Teufen	
Biographische Notiz . . . . .	IX 304	- Knüpfteppich Berberica . . . . .	IV 127
- Radierungen . . . . .	IX 301-304	Truninger Max, Maler, Zürich	
Schütz Josef, Arch. BSA, Zürich		- Wandbilder im Schulhaus in Thayngen . . . . .	III 83
- Wohnhaus in Zollikon . . . . .	V 145-148	- Wandbilder im Treppenhaus des Universitätsspitals in Zürich . . . . .	XI 363, 364
Siehe auch AKZ			
Schweizer O. E., Architekt, Professor an der		Unger Carl, Maler, Lehrer an der Hochschule für	
Technischen Hochschule, Karlsruhe		angewandte Kunst, Wien	
- Projekte für ein Theater in Mannheim . . . . .	X 315, 316	- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner	
Segall Lasar, Maler, Brasilien		Hofmann . . . . .	
- «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P.	VIII 261-268	- Gemälde . . . . .	
M. Bardi . . . . .	VIII 261	Vadi Tibère, Arch. BSA, Basel	
- Gemälde . . . . .	II 37	Siehe M. Rasser und T. Vadi	
Semper Gottfried, Architekt		Vetter Willy und Vouga Jean-Pierre, Architekten	
- Eidgenössische Technische Hochschule in		BSA, Lausanne	
Zürich . . . . .		- Wohnbauten in Lausanne und in Pully . . . . .	I 12-13
da Silva José, Maler, Brasilien		Vitić Ivan, Architekt, Zagreb, Jugoslawien	
- «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P.	VIII 261-268	- Die 'Kleine Stadt' in Granešina bei Zagreb . . . . .	VII 205-209
M. Bardi . . . . .	VIII 268	Vogel Alfred SWB, Innenarchitekt, Zürich	
- Gemälde . . . . .	IX 293-300	Siehe A. Nauer und A. Vogel	
Soucek Slaví, Maler, Salzburg, Österreich		Vouga Jean-Pierre, Arch. BSA, Lausanne	
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner	IX 298	Siehe W. Vetter und J.-P. Vouga	
Hofmann . . . . .			
Spagnol Kurt, Zürich		Wagenfeld Wilhelm, Prof., Formgestalter, Stuttgart	
- «Johann Robert Schürch als Radierer» . . . . .	IX 301-304	- «Das Gebrauchsgerät und seine industrielle	
Swoboda Gerhard, Maler und Bildhauer, Österreich		Formgebung» . . . . .	XII 407-413
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner	IX 293-300	- Tischgeräte und Gläser . . . . .	XII 408-413
Hofmann . . . . .	IX 295	Wagner Rolf, Maler, Stuttgart	
Stanzani Emilio, Bildhauer, Zürich		- «Rolf Wagner», von Hans Hildebrandt . . . . .	X 337-340
- Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der	II 66	- Gemälde . . . . .	
Arbeit' in Zürich . . . . .	X 329-336	Weber Hugo, Bildhauer und Maler, Amerika	
Stehli Jean-Claude, Maler, Lausanne		- Ausstellung Hugo Weber in Colorado Springs,	
- «Les jeunes tendances dans le mouvement	X 335	1951 . . . . .	IV 130
artistique lausannois», par Georges Peillex . . . . .		Wegener Hans J., Arch. MAA, Gentofte, Dänemark	
Gemälde . . . . .		- Stuhl . . . . .	
Steiger Rudolf, Dr. med. h.c., Arch. BSA, Zürich		Weideli Hermann, Arch. BSA, Zürich	I 16
Siehe AKZ		Siehe AKZ	
Steiner Albert Heinrich, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich		Wilhelm Günther, Arch. BDA, Professor an der	
- Turmhäuser am Letzigraben und Bebauung an der	IX 273-280	Technischen Hochschule Stuttgart	
Brahmsstraße in Zürich . . . . .		- Dorfschule in Aichschieb, Deutschland . . . . .	III 91-93
Stettler Michael, Dr., Architekt, Direktor des		Wilhelm Walter F., Arch. BSA, Zug	
Historischen Museums, Bern		- Erweiterung der Waldschule mit Ferienheim	
- Neuordnung des Historischen Museums Bern, 1949-1953 . . . . .	IV 137-140	Horbach, Zugerberg . . . . .	VII 217-219
Stoecklin Erwin, Architekt, Basel		Wirz Walter, Möbelwerkstätten, Sissach	
Siehe A. Perrottet von Laban, E. Stoecklin, H. Baur		- Bett-Sofa . . . . .	IV 127
Stoll Robert Thomas, Dr., Konservator der		Wohnbedarf AG., Zürich/Basel	
Kunsthalle, Basel		- Möbel im Wohnhaus in Zollikon . . . . .	V 146-148
- «Goya und sein Menschenbild» . . . . .	III 105-108	- Möbel im Wohnhaus in Dornach . . . . .	V 152, 153
Stowasser Fritz, Maler, Wien		- Möbel im Ferienhaus in Grindelwald . . . . .	V 155
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner	IX 293-300	- Möbel . . . . .	IX 279
Hofmann . . . . .	IX 293	- Möbel im Landhaus in Niederweningen . . . . .	XII 398-400
Stücheli Werner, Arch. BSA, Zürich		Wohlfahrt-Werkgenossenschaft, Zürich	
- Wohnbau mit Läden am Talwiesenplatz in	I 8-10	- Möbel im Ferienhaus in Grindelwald . . . . .	V 155
Zürich . . . . .		Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen, Deutschland	
Tami Carlo SIA und Tami Rino BSA, Architekten, Lugano		- Tischgeräte und Gläser . . . . .	XII 410-413
- Wohmblöcke 'Solatia' und 'Anta' in Lugano . . . . .	I 10-11		
Usgo-Lagerhaus in Rivera-Bironico, Tessin		Zeisel Eva, Industrientwerferin, New York, USA	
Teucher Otto, Bildhauer, Zürich		- Castleton China-Porzellan-service . . . . .	VI 198
- Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der	VI 180-181	Zeller Eugen, Maler, Feldmeilen	
Arbeit' in Zürich . . . . .	II 66	- «Aufzeichnungen über Otto Meyer-Amden» . . . . .	V 163-164
		Zimball Helge, Arch. SAR, Stockholm	
		Siehe N. Ahrborn und H. Zimball	