

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 40 (1953)

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

W E R K

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR ARCHITEKTUR, KUNST, KÜNSTLERISCHES GEWERBE

Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

REDAKTION: ALFRED ROTH HEINZ KELLER

40. JAHRGANG 1953

Inhalt der Hefte

Nr. 1

Wohnbauten – Hausgerät. Wohnbaugruppe in Küsnacht-Zürich, Architekten: Ernst F. & Elsa Burckhardt BSA/SIA, Zürich – Malereien von Elsa Burckhardt-Blum – Siedlungen Am Glattbogen und Neuwiesen in Zürich, Architekten: A. F. Sauter & A. Dirler SIA, Zürich – Wohnbau mit Läden am Talwiesenplatz in Zürich, Architekt: W. Stücheli BSA/SIA, Zürich – Wohnblöcke 'Solatia' und 'Anta' in Lugano, Architekten: Carlo Tami SIA und Rino Tami BSA, Lugano – Immeubles à Lausanne et à Pully, architectes: W. Vetter & J. P. Vouga FAS, Lausanne – Willy Rotzler: Angewandte Kunst aus Dänemark – Zeno Kosak: Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaftern – Gottfried Schindler: Einfluß von Mechanisierung und Vorfabrikation auf Zeichnung und Projektierung

Suzanne Oswald: Sasha Morgenthaler und ihre Puppen – Albert Gerster: Der Plastiker Robert Lienhard S. 1–36

Nr. 2

Die Abteilung für Architektur an der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich. Prof. Dr. Friedrich Heß: Erstes bis drittes Semester – Prof. Dr. William Dunkel: Viertes und fünftes Semester – Prof. Dr. Hans Hofmann: Sechstes und siebentes Semester – Erweiterung des Chemiegebäudes der ETH Zürich, Architekt: Prof. Dr. Friedrich Heß BSA, Zürich – Schwesternhaus des Kantonsspitals Zürich, Architekt: Prof. Dr. William Dunkel BSA, Zürich – Stadion Zürich, Projekt: Prof. Dr. W. Dunkel BSA und J. Dahinden, Zürich – Erweiterung der Schweizer Mustermesse Basel, Architekt: Prof. Dr. Hans Hofmann BSA, Zürich – Kraftwerk Birsfelden bei Basel, Architektonische Gestaltung: Prof. Dr. Hans Hofmann BSA, Zürich

Öffentliche Plastiken für Zürich – J. P. Hodin: Die Stellung der Kunst in unserer Zeit – Hans Ulrich Gasser: Der englische Maler Martin Froy S. 37–76

Nr. 3

Schulhäuser. Schulhaus in Thayngen, Architekt: Ernst Gisel BSA, Zürich – Primarschulhaus in Urdorf, Architekt: Theo Schmid BSA, Zürich – Dorfschule in Aichschieß, Württemberg, Architekt: Prof. Günther Wilhelm BDA, Stuttgart – Volksschule in Offenbach-Tempelsee, Architekt: Adolf Bayer, Offenbach

J. P. Hodin: Moderne Kunst in englischen Schulen – Hans Hildebrandt: Adolf Hoelzel – Robert Th. Stoll: Goya und sein Menschenbild S. 77–108

Nr. 4

Ausstellungs- und Museumsfragen. Ernst Scheidegger: Mobile Ausstellungen – Wanderausstellungen: Europa baut; Alle Mann an Deck; Einheit Europas; Produktivität; Die gute Form; Contemporary Swiss Architecture; 100 Jahre elektrisches Nachrichtenwesen in der Schweiz – Alfred Roth: Die gute Form an der Mustermesse in Basel

Hans Curjel: Über einige Museums- und Ausstellungsprobleme – Heinz Keller: Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua 1950 – Maria Netter: Die Neuordnung des Historischen Museums Bern 1949–1953 S. 109–140

Nr. 5

Wohnhäuser. Wohnhaus in Nakskov, Dänemark, Architekt: Finn Juhl MAA, Kopenhagen – Wohnhaus in Zollikon, Architekt: Josef Schütz BSA, Zürich – Wohnhaus in Rapperswil, Aargau, Architekt: Alfons Barth BSA, Schönenwerd – Wohnhaus am Hang in Dornach, Solothurn, Architekten: M. Rasser & T. Vadi BSA, Basel – Ferienhaus in Grindelwald, Architekten: Hans und Gret Reinhard BSA, Bern – Willy Rotzler: Möbel von August Baur SWB, Basel – Willy Rotzler: Teppiche von Gottfried Honegger-Lavater SWB, Zürich – Handbedruckte Dekorationsstoffe der Firma Carl Eschke, Zürich

Otto Meyer-Amden. S. Giedion: Vornotiz – Oskar Schlemmer und Eugen Zeller: Otto Meyer in Amden – Hans Curjel: Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden – Otto Meyer: Brief über das Wiedikon Glasgemälde S. 141–172

Nr. 6

Technische Bauten. Erweiterungsbauten der Firma Adolf Feller AG, in Horgen, Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich – Erweiterung der Storenfabrik Schönenwerd, Architekt: Alfons Barth BSA, Schönenwerd – Uesgo-Lagerhaus in Rivera-Bironico, Architekten: Carlo Tami SIA und Rino Tami BSA, Lugano – Hörsaal des Physikalischen Institutes an der ETH in Zürich, Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich – Ergänzungsbau der Versuchsanstalt für Wasserbau und Erdbau an der ETH in Zürich, Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich – Erweiterung der Technischen Hochschule in Stockholm, Architekten: Nils Ahrbom und Helge Zimdahl SAR, Stockholm

Dieter Oestreich: Formtendenzen unserer Zeit. Das Plastisch-Organische – Die Matisse-Kapelle in Vence S. 173–204

Nr. 7

Bauten für die Jugend. Die 'Kleine Stadt' in Granešina bei Zagreb, Architekt: Ivan Vitić, Zagreb – Jugendsiedlung in La Rasa bei Varese, Oberitalien, Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich – Kinderheim in Mümliswil, Architekt: Hannes Meyer, Basel/Lugano – Erweiterung der Waldschule mit Ferienheim Horbach, Zugerberg, Architekt: Walter F. Wilhelm BSA, Zug – Zürcher Jugendhaus, Projekt: Hans Fischli, Arch. BSA, Zürich – Vorschlag für eine Bibliothek in einem Jugendhaus, Fritz Keller, Innenarchitekt, Zürich

Hans-Friedrich Geist: Grundsätzliches zum Wandschmuck der Schulen – Max Huggler: Ferdinand Hodler in der Gegenwart – Keramiken von Marc Chagall S. 205–236

Nr. 8

Moderne Architektur und Kunst in Brasilien. S. Giedion: Brasilien und die heutige Architektur – Pedregulho, ein Wohnquartier in Rio de Janeiro, Architekt: Alfonso E. Reidy, Rio de Janeiro – Wohnblock Prudencia in Sao Paulo, Architekt: Rino Levi, Sao Paulo – Biskuitfabrik 'Peixe' und 'Duchen' in Sao Paulo und Bauten der Internationalen Ausstellung für die 400-Jahr-Feier von Sao Paulo, Projekte: Oscar Niemeyer, Architekt, Sao Paulo – Studentensiedlung der Universität von Sao Paulo, Projekt: Rino Levi, Architekt, Sao Paulo – S. Giedion: Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung – Eigenheim des Architekten Osvaldo Brattke, Sao Paulo – Wohnhaus Prof. P. M. Bardi, Sao Paulo, Architektin: Lina Bo Bardi, Sao Paulo – Lucio Costa: Imprévu et importance de la contribution des architectes brésiliens au développement actuel de l'architecture contemporaine

P. M. Bardi: Zeitgenössische Kunst in Brasilien – Wolfgang Pfeiffer: Die Tätigkeit der Museen von Sao Paulo S. 237–272

Nr. 9

Wohnquartiere. Die Turmhäuser am Letzigraben und die Bebauung an der Brahmsstraße in Zürich, Projekt und Pläne: A. H. Steiner, Arch. BSA, Zürich – 'Cité Rotterdam' in Straßburg, Architekt: Prof. Eugène E. Beaudouin, Paris – Eugène E. Beaudouin: Réflexions sur les conditions du programme et de son exécution – Neue Marokkanerstadt in Fès, Marokko, Architekten: Michel Ecochard, Paris/Rabat, und Kurt J. Hodel SIA, Luzern/Adliswil – Mehrgeschossige Wohnbauten in Fès, Projekt: Kurt J. Hodel, Arch. SIA, Luzern/Adliswil

'Die gute Form 1953' – Lederwaren aus England – Werner Hofmann: Moderne Kunst in Österreich – Kurt Sponagel: Johann Robert Schürch als Radierer S. 273–304

Nr. 10

Theaterfragen. Hans Curjel: Notizen zum Theaterbau – Hans Curjel: Das Théâtre du Jorat in Mézières – Theaterneubauten für Mannheim, Projekte: L. Mies van der Rohe, O. E. Schweizer, Prof. Richard Döcker, André Perrotet von Laban, Hermann Baur und Erwin Stoecklin – Kasseler Staatstheater, Projekt: Hans Scharoun, Arch. BDA, und Prof. Hermann Mattern, Berlin/Kassel – Das 'Ring Theatre' in Miami, Architekten: Robert M. Little und Marion I. Manley, Miami

Max Frisch: Cum grano salis – Georges Peillex: Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois – Hans Hildebrandt: Rolf Wagner S. 305–340

Nr. 11

Das neue Universitätsspital in Zürich, AKZ, Architekten-gemeinschaft für das Kantonsspital Zürich – Alfred Roth: Einführende Anmerkungen – Heinrich Peter: Über den Werdegang des Projektes – Hermann Fietz: Situation und genereller Aufbau des neuen Universitätsspitals Zürich – Die Werke bildender Kunst im Universitätsspital – Max Truningers Treppenhausebilder – Die Bronzeplastik Otto Ch. Bänningers – Max Hunzikers Glasgemälde – Max Gublers Wandbild – Hans Aeschbachers 'Harfe' – Franz Fischers Relief – Zur Architektur des Zürcher Universitätsspitals – Übersichtspläne – Neuentwickelte Einzelheiten der Konstruktion und Ausstattung S. 341–392

Nr. 12

Modernes Formschaftern. Landhaus eines Industriellen in Niederweningen, Zürich, Architekt: Ernst Gisel BSA, Zürich – Wohnhaus eines Ingenieurs in Küsnacht, Zürich, Architekten: Dubois & Eschenmoser BSA, Zürich – Wilhelm Wagenfeld: Das Gebrauchsgesäß und seine industrielle Formgebung – Neuer Schmuck

Kirche in Les Bréseux, Frankreich – Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich, Architekt: Maurice Novarina, Thonon, Frankreich – Werner Schmalenbach: Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux S. 393–428

Namenregister

| | | | | | |
|--|------|----------------------------|---|------|--------------|
| Aeschbacher Hans, Bildhauer, Zürich – Skulptur im Garten des Universitätsspitals in Zürich | XI | 371 | Briner Eduard, Dr. phil., Kunstkritiker, Zürich – «Werke bildender Kunst im Universitätsspital in Zürich» | XI | 364–370 |
| Ahrbom Nils und Zimdahl Helge, Architekten SAR, Stockholm | | | Burckhardt-Blum Elsa SWB, Malerin und Architektin SIA, Zürich | I | 4 |
| – Erweiterung der Technischen Hochschule in Stockholm | VI | 189–193 | – Gemälde | | |
| AKZ, Architektengemeinschaft für das Kantonsspital Zürich: Steiger Rudolf, Dr. h. c., Fietz Hermann, Dr., Haefeli Max Ernst, Weideli Hermann, Schütz Josef, Moser Werner M., Architekten BSA/SIA, Zürich | | | Burckhardt Ernst F. BSA, und Burckhardt Elsa SWB, Architekten, Zürich | I | 1–3 |
| – Universitätsspital in Zürich | XI | 341–392 | – Wohnbaugruppe in Küsnacht-Zürich | | |
| Albini Franco, Dr., Architekt, Genua | | | Burle Marx Roberto, Maler und Gartengestalter, Rio de Janeiro, Brasilien | | |
| – Neueinrichtung des Palazzo Bianco in Genua, 1950 | IV | 133–136 | – Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung, von Siegfried Giedion | VIII | 252–253 |
| Ammann Gustav BSG, Gartenarchitekt, Zürich | | | – Gärten | VIII | 248, 252–253 |
| – Gartenplanung des Universitätsspitals in Zürich | XI | 341, 343–345, 350–353, 371 | – Mosaik | VIII | 264 |
| Anliker AG., Langenthal | | | Catala Michèle, Malerin und Textilentwerferin | V | 160 |
| – Kücheinheit | IV | 127 | – Dekorationsstoffe | | |
| Apotheker Gertrud C. SWB, Goldschmiedin, Basel | | | di Cavalcanti Emiliano, Maler, Brasilien | | |
| – Schmuck | XII | 414 | – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi | VIII | 261–268 |
| Auböck Carl, Industrieentwerfer, Wien | | | – Gemälde | VIII | 262 |
| – «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaftern», von Zeno Kosak | I | 19–20 | Chagall Marc, Maler, Orgeval/Vence, Frankreich | VII | 234–235 |
| – Geräte aus Metall | I | 19, 20 | – «Zu meinen Keramiken» | VII | 234–236 |
| Autophon AG., Solothurn | | | – Keramik | VII | 234 |
| – Telefonrundsprach-Empfänger | IV | 126 | – Der Künstler an der Arbeit | | |
| B.A.G., Bronzwarenfabrik AG., Turgi | | | Chollet Charles Oscar, Maler, Lausanne | | |
| – Lampe | IV | 126 | – «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peilleux | X | 329–336 |
| Bang Jacob E., Industrieentwerfer, Kopenhagen | | | – Gemälde | X | 331 |
| – Küchengeschirr | I | 16 | Clarke S. C. & Co. Ltd., London | | |
| Bänninger Otto Charles, Bildhauer, Zürich | | | – Handkoffer | IX | 292 |
| – Plastik vor dem Haupteingang des Universitätsspitals in Zürich | XI | 365 | Conrad Hans, Graphiker, Zürich | | |
| Bardi P. M., Prof., Direktor des Museu de Arte, Sao Paulo, Brasilien | | | – Siehe A. Roth und H. Conrad | | |
| – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien» | VIII | 261–268 | Costa Lucio, Architekt, Rio de Janeiro, Brasilien | | |
| Barth Alfons, Arch. BSA, Schönenwerd | | | – «Imprévu et importance de la contribution des architectes brésiliens au développement actuel de l'architecture contemporaine» | VIII | 257–260 |
| – Wohnhaus in Rapperswil, Aargau | V | 149–151 | Le Corbusier, Architekt, Paris | | |
| – Erweiterung der Störfabrik Schönenwerd | VI | 178–179 | – Wohnhochhaus in Marseille | VI | 199 |
| Baur August SWB, Möbelschreiner, Basel | | | Costa L., Niemeyer O., Reidy A., Leao C., Vasconcelos A., Architekten, Rio de Janeiro, Brasilien | | |
| – «Handwerkliche Möbel», von Willy Rotzler | V | 156–157 | – Ministerium für Erziehung und Gesundheit in Rio de Janeiro | VIII | 239 |
| – Möbel | V | 157 | Cravo Mario, Bildhauer, Brasilien | | |
| Baur Hermann, Arch. BSA, Basel | | | – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi | VIII | 261–268 |
| – Siehe A. Perrottet von Laban, E. Stoecklin, H. Baur | | | – Plastik | VIII | 267 |
| Bayer Adolf, Architekt, Stadtbauamtsdirektor, Offenbach, Deutschland | | | Curjel Hans, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich | | |
| – Volksschule in Offenbach-Tempelsee | III | 94–96 | – «Über einige Museums- und Ausstellungsprobleme» | IV | 128–132 |
| Bazaine Jean, Maler, Frankreich | | | – «Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden» | V | 166–169 |
| – Mosaik an der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich | XII | 418 | – «Notizen zum Theaterbau» | X | 306–308 |
| Beaudouin Eugène E., Prof., Architekt, Paris | | | – «Das 'Théâtre du Jorat' in Mézières» | X | 308–311 |
| – «Cité Rotterdam à Strasbourg. Réflexions sur les conditions du programme et de son exécution» | IX | 282–285 | – «Die Mannheimer Theaterprojekte» | X | 312–315 |
| – «Cité Rotterdam» in Straßburg | IX | 281–285 | – «Das Projekt von Hans Scharoun und Hermann Mattern für das Kasseler Staatstheater» | X | 319–322 |
| Beck Gustav K., Maler, Österreich | | | – «Das 'Ring Theatre' in Miami» | X | 323 |
| – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293–300 | Dahinden Justus, Arch. SIA, Zürich | | |
| – Gemälde | IX | 297 | – Siehe W. Dunkel und J. Dahinden | | |
| Bertoni Wander, Bildhauer, Wien | | | Dennler Ernst, Goldschmied, Zürich | | |
| – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293–300 | – Schmuck | XII | 415 |
| – Plastik | IX | 300 | Dirlar Arnold, Arch. SIA, Zürich | | |
| Bertrand J. A., Architekt, Paris | | | – Siehe A. Sauter und A. Dirlar | | |
| – «Cité Rotterdam» in Straßburg | IX | 281 | Döcker Richard, Prof. Dr., Arch. BDA, Stuttgart | | |
| Bill Max SWB, Bildhauer, Maler, Architekt, Zürich | | | – Projekte für Theaterbauten in Mannheim | X | 317 |
| – Ausstellung 'Die gute Form' | IV | 120–121 | Dubois Georges-Pierre und Eschenmoser Jakob, Architekten BSA, Zürich | | |
| – Plastik | VI | 196 | – Wohnhaus eines Ingenieurs in Küsnacht, Zürich | XII | 401–406 |
| – Ausstellung Max Bill im Museu de Arte in Sao Paulo, Brasilien, 1951 | VIII | 271 | Dufy Raoul, Maler | | |
| Bo Bardi Lina, Architektin, Sao Paulo, Brasilien | | | – Lithographie | III | 97 |
| – Wohnhaus Prof. P. M. Bardi in Sao Paulo | VIII | 256 | Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich | | |
| Bojesen Kay, Kunsthandwerker, Kopenhagen | | | – «Die Abteilung für Architektur an der ETH. Viertes und fünftes Semester» | II | 44–49 |
| – Kochgeschirr aus Silber | I | 17 | – Projekt für ein Schwesternhaus des Kantonsspitals in Zürich | II | 62 |
| Bolona Francisco, Architekt, Brasilien | | | Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich, und Dahinden Justus, Arch. SIA, Zürich | | |
| – Reihenhäuser auf der Insel Paqueta bei Rio de Janeiro | VIII | 240 | – Projekt für das Stadion in Zürich | II | 63 |
| Bombelli Lanfranco SWB, Architekt, Morcote | | | Ecochard Michel, Architekt, Stadtplaner, Paris, und Hodel Kurt J., Arch. SIA, Luzern/Adliswil | | |
| – Wanderausstellung 'Europa baut' | IV | 109–112 | – Neue Marokkanerstadt in Fès, Marokko | IX | 286–289 |
| – Wanderausstellung 'Alle Mann an Deck' | IV | 113–115 | Eschenmoser Jakob, Arch. BSA, Zürich | | |
| – Wanderausstellung 'Produktivität' | IV | 118–119 | – Siehe Dubois und Eschenmoser | | |
| Bonny Emile, Maler, Lausanne | | | Eschke Carl, Textilien, Zürich | | |
| – «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peilleux | X | 329–336 | – Handbedruckte Dekorationsstoffe | V | 160 |
| – Gemälde | X | 330 | Fietz Hermann, Dr., Arch. BSA, Zürich | | |
| Braque Georges, Maler, Paris | | | – «Situation und genereller Aufbau des neuen Universitätsspitals Zürich» | XI | 346–348 |
| – Lithographie | III | 98 | – Siehe auch AKZ | | |
| Brattke Osvaldo, Architekt, Sao Paulo, Brasilien | | | | | |
| – Eigenheim des Architekten | VIII | 254–255 | | | |

| | | | |
|--|------|-------------------|--|
| Fischer Franz SWB, Bildhauer, Zürich | | | |
| - Projekt für ein Relief am Universitätsspital in Zürich | XI | 372 | |
| Fischli Hans, Arch. BSA, Zürich | | | |
| - Erweiterungsbauten der Adolf Feller AG. in Horgen | VI | 173-177 | |
| - Jugendsiedlung in La Rasa bei Varese, Oberitalien | VII | 210-212 | |
| - Projekt für das Zürcher Jugendhaus | VII | 220-222 | |
| Foght Helga, Textil-Entwerferin, Kopenhagen | | | |
| - Vorhangstoff | I | 18 | |
| Forster Cornelia SWB, Malerin, Zürich | | | |
| - Keramischer Blumentopf | XI | 362 | |
| Frisch Max, Arch. SIA und Schriftsteller, Zürich | | | |
| - «Cum grano salis. Eine kleine Glosse zur schweizerischen Architektur» | X | 325-329 | |
| - Freibad Letzigraben in Zürich | IX | 273 | |
| Fröhlich Max SWB, Goldschmied, Zürich | | | |
| - Schmuck | XII | 415 | |
| Fröhlich Max SWB & Kraska Otto SWB, Silberschmiede, Zürich | | | |
| - Zinnschale | IX | 290 | |
| Froy Martin, Maler, Leeds, England | | | |
| - «Der englische Maler Martin Froy», von Hans Ulrich Gasser | II | 73-76 | |
| - Biographische Notiz | II | 76 | |
| - Gemälde | II | 73-75 | |
| - Der Künstler im Atelier | II | 76 | |
| Fruhmann Johann, Maler, Österreich | | | |
| - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293-300 | |
| - Montage | IX | 297 | |
| Fuchs Ernst, Maler, Österreich | | | |
| - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293-300 | |
| - Radierung | IX | 296 | |
| Galban AG., Tapetenfabrik, Burgdorf | | | |
| - Tapete | IX | 290 | |
| Galvao R., Bastos P. P., Dias Carneiro A. & Azevedo A., Architekten, Brasilien | | | |
| - Stadion der Stadt Rio de Janeiro | VIII | 240 | |
| Ganz Karl, Bleiglasler, Zürich | | | |
| - Glasgemälde im Universitätsspital in Zürich | XII | 366-369 | |
| Gasser Hans Ulrich, Kunstkritiker, London | | | |
| - «Der englische Maler Martin Froy» | II | 73-76 | |
| Geiser Karl, Bildhauer, Zürich | | | |
| - Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der Arbeit' in Zürich | II | 67 | |
| Geist Hans-Friedrich, Kunsterzieher, Lübeck | | | |
| - «Grundsätzliches zum Wandschmuck der Schulen» | VII | 224-226 | |
| Gerster Albert, Maler, Winterthur | | | |
| - «Der Plastiker Robert Lienhard» | I | 31-36 | |
| Giedion Siegfried, Prof., Dr. phil., Generalsekretär der CIAM, Zürich | | | |
| - «Otto Meyer-Amden» | V | 161 | |
| - «Brasilien und die heutige Architektur» | VIII | 238-240 | |
| - «Pedregulho, ein Wohnquartier in Rio de Janeiro» | VIII | 241-242 | |
| - «Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung» | VIII | 252-253 | |
| Gigon André, Keramiker, Lausanne | | | |
| - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex | X | 329-336 | |
| - Keramikschale | X | 336 | |
| Giorgi Bruno, Bildhauer, Brasilien | | | |
| - «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi | VIII | 261-268 | |
| - Plastik | VIII | 266 | |
| Gisel Ernst, Arch. BSA, Zürich | | | |
| - Schulhaus in Thayngen | III | 77-83 | |
| - Landhaus eines Industriellen in Niederweningen | XII | 393-400 | |
| van Gogh Vincent, Maler | | | |
| - Ausstellung Van Gogh in Chicago, 1951 | IV | 131 | |
| de Goya Francisco, Maler | | | |
| - «Goya und sein Menschenbild», von Robert Thomas Stoll | III | 105-108 | |
| - Gemälde | III | 105, 107, 108 | |
| Gubler Max, Maler, Unterengstringen | | | |
| - Wandbild im Universitätsspital in Zürich | XI | 370 | |
| Guhl Emil und Willy SWB, Innenarchitekten, Zürich und Stein am Rhein | | | |
| - Schalenstuhl | IV | 125 | |
| Gunzenhauser Wilhelm, Basel | | | |
| - Adressiermaschine | IV | 127 | |
| Gut Jean-Jacques, Maler, Lausanne | | | |
| - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex | X | 329-336 | |
| - Gemälde | X | 335 | |
| Haefeli Max Ernst, Arch. BSA, Zürich | | | |
| - Siehe AKZ | | | |
| Häfelinger Eugen SWB, Maler, Zürich | | | |
| - Deckengestaltung im Primarschulhaus in Urdorf | III | 89 | |
| Hasler AG., Bern | | | |
| - Tischtelefonstation | IV | 126 | |
| Herlow Erik, Industrienterwerfer, Kopenhagen | | | |
| - Plastikschele und Schneidebretter | I | 16 | |
| Heß Friedrich, Prof., Dr. h. c., Arch. BSA, Zürich | | | |
| - «Die Abteilung für Architektur an der ETH. Erstes bis drittes Semester» | II | 39-43 | |
| - Erweiterung des Chemiegebäudes der ETH in Zürich | II | 60-61 | |
| Hildebrandt Hans, Dr., Professor an der Technischen Hochschule, Stuttgart | | | |
| - «Adolf Hoelzel» | III | 99-104 | |
| - «Rolf Wagner» | X | 337-340 | |
| Hodel Kurt J., Arch. SIA, Luzern/Adliswil | | | |
| - «La nouvelle ville marocaine. Stadtbau- und Wohnbaufragen in Fès, Marokko» | IX | 286-288 | |
| - Projekt für mehrgeschossige Wohnbauten in Fès, Marokko | IX | 288-289 | |
| Siehe auch M. Ecohard und K. J. Hodel | | | |
| Hodin Josef Paul, Dr., Bibliothekar und Studiendirektor des Institute of Contemporary Arts, London | | | |
| - «Die Stellung der Kunst in unserer Zeit. Eine Würdigung der Schriften von Herbert Read» | II | 69-72 | |
| - «Moderne Kunst in englischen Schulen» | III | 97-98 | |
| Hodler Ferdinand, Maler | | | |
| - «Ferdinand Hodler in der Gegenwart», von Max Huggler | VII | 227-233 | |
| - Gemälde | VII | 227, 228, 231-233 | |
| - Zeichnung | VII | 229 | |
| Hoelzel Adolf, Maler | | | |
| - «Adolf Hoelzel», von Hans Hildebrandt | III | 99-104 | |
| - Gemälde | III | 100, 103 | |
| - Zeichnungen | III | 101 | |
| - Glasgemälde | III | 104 | |
| Hoflehner Rudolf, Bildhauer, Wien | | | |
| - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293-300 | |
| - Plastik | IX | 299 | |
| Hofmann Hans, Prof., Dr. h. c., Arch. BSA, Zürich | | | |
| - «Die Abteilung für Architektur an der ETH. Sechstes und siebentes Semester» | II | 50-56 | |
| - Erweiterungsbau der Schweizer Mustermesse in Basel | II | 64 | |
| - Turbinenhaus und Wehranlage des Kraftwerks Birsfelden bei Basel | II | 65 | |
| Hofmann Werner, Dr., Assistent an der Graphischen Sammlung, Albertina, Wien | | | |
| - «Moderne Kunst in Österreich» | IX | 293-300 | |
| Honegger-Lavater Gottfried SWB, Graphiker, Zürich | | | |
| - «Experiment mit dem Teppich», von Willy Rotzler | V | 158-159 | |
| - Teppiche | V | 158, 159 | |
| Hubacher Hermann, Dr. h. c., Bildhauer, Zürich | | | |
| - Bronze 'Ganymed' auf der Bürkliterrasse in Zürich | II | 68 | |
| Huggler Max, Prof. Dr., Konservator des Kunstmuseums Bern | | | |
| - «Ferdinand Hodler in der Gegenwart» | VII | 227-233 | |
| Hunziker Max, Maler und Glasmaler, Zürich | | | |
| - «Max Hunzikers Glasgemälde», von Eduard Briner | XI | 366-368 | |
| - Glasgemälde im Universitätsspital in Zürich | XI | 366-369 | |
| Jabez & Co. Ltd., Wallsall, Staffs, England | | | |
| - Reit- und Rennsattel | IX | 292 | |
| Jacobsen Arne, Arch. MAA, Klampenborg, Dänemark | | | |
| - Vorhangstoff | I | 18 | |
| Jobin Arthur, Maler, Lausanne | | | |
| - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex | X | 329-336 | |
| - Gemälde | X | 333 | |
| Juhl Finn, Arch. MAA, Kopenhagen | | | |
| - Ausstellung 'Angewandte Kunst aus Dänemark', Zürich, 1953 | I | 14 | |
| - Möbel | I | 15 | |
| - Wohnhaus in Nakskov, Dänemark | I | 15, V 141-144 | |
| - Möbel im Wohnhaus in Nakskov, Dänemark | V | 142, 143 | |
| Keller Fritz, Graphiker und Innenarchitekt, Zürich | | | |
| - Wanderausstellung '100 Jahre elektrisches Nachrichtenwesen in der Schweiz' | IV | 124 | |
| - Bibliothek in einem Jugendhaus | VII | 223 | |
| Keller Heinz, Dr. phil., Konservator des Kunstmuseums, Winterthur | | | |
| - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» | IV | 133-136 | |
| Klint Le, Lampen, Kopenhagen | | | |
| - Lampenschirm | I | 18 | |
| Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien | | | |
| - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formen-schaffen» | I | 19-20 | |
| Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich | | | |
| - Siehe M. Fröhlich und O. Kraska | | | |
| Lecoultrre Jean, Maler, Lausanne | | | |
| - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex | X | 329-336 | |
| - Gemälde | X | 332 | |
| Léger Fernand, Maler, Frankreich | | | |
| - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach | XII | 422-428 | |
| - Lithographie | III | 97 | |
| - Glasgemälde und Tapisserie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich | XII | 418-421 | |
| Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien | | | |
| - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293-300 | |
| - Plastik | IX | 299 | |
| Leonidas Watch Factory Ltd., St-Imier | | | |
| - Stoppuhr | IV | 125 | |
| Leontina Maria, Malerin, Brasilien | | | |
| - «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi | VIII | 261-268 | |
| - Gemälde | VIII | 265 | |

| | | | | | |
|---|------|------------------------|--|------|--------------|
| Levi Rino, Architekt, Sao Paulo, Brasilien | VIII | 247-249 | Oestreich Dieter, Dr. ing., Industriegestalter, Darmstadt | VI | 194-199 |
| - Wohnblock Prudencia in Sao Paulo, Brasilien | | | - «Formtendenzen unserer Zeit» | | |
| - Projekt für die Studentensiedlung der Universität von Sao Paulo | VIII | 251 | Olsen Thorkild, Industrienteufner, Kopenhagen | I | 17 |
| Lienhard Robert, Bildhauer, Winterthur | | | - Schalen und Vasen | I | 25-30 |
| - «Der Plastiker Robert Lienhard», von Albert Gerster | I | 31-36 | Oswald Suzanne, Schriftstellerin, Zürich | | |
| - Plastiken | I | 31-36 | - «Sasha Morgenthaler und ihre Puppen» | I | 25-30 |
| - Der Künstler an der Arbeit | I | 36 | Peillex Georges, Redaktor, Lausanne | | |
| Linck Walter, Bildhauer, Bern | | | - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois» | X | 329-336 |
| - Keramikverkleidung an Kamin | V | 146 | Perrotet von Laban André, Bühnenbildner, Stoecklin Erwin, Architekt, Baur Hermann, Arch. BSA, Basel | | |
| Little Robert Murray und Manley Marion I., Architekten AIA, Miami, Fla., USA | | | - Projekt für ein Theater in Mannheim | X | 318, 319 |
| - «Ring Theatre» in Miami | X | 323-324 | Peter Heinrich, Arch. BSA, Kantonsbaumeister, Zürich | | |
| Maillart Robert, Ingenieur | | | - Universitätsspital in Zürich. «Über den Werdegang des Projektes» | XI | 344 |
| - Thürbrücke bei Henau-Uzwil | VI | 199 | Pfeiffer Wolfgang, Dr., Direktor des Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, Brasilien | | |
| Maillart & Chal, Architekten | X | 308-311 | - «Die Tätigkeit der Museen von Sao Paulo» | VIII | 269-272 |
| Manessier Alfred, Maler, Frankreich | | | Picasso Pablo, Maler, Paris und Vallauris | III | 98 |
| - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach | XII | 422-428 | Lithographie | IV | 134 |
| - Glasgemälde in der Kirche in Les Bréseux, Frankreich | XII | 416-417 | - Plastik | VI | 197 |
| - Glasgemälde in der Allerheiligenkirche in Basel | XII | 423 | Porsche F., Dr. ing., Stuttgart-Zuffenhausen | | |
| Manley Marion I., Architektin AIA, Miami, Fla., USA | | | - Porsche-Wagen | | |
| - Siehe R. M. Little und M. I. Manley | | | Portinari Candido, Maler, Brasilien | | |
| Matisse Henri, Maler, Frankreich | | | - «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi | VIII | 261-268 |
| - Lithographie | III | 98 | - Keramikwand | VIII | 241, 264 |
| - Die Matisse-Kapelle in Vence, Frankreich | VI | 200-204 | - Gemälde | VIII | 263 |
| Mattern Hermann, Gartenarchitekt, Prof. an der Werkakademie, Kassel, Deutschland | | | Poulsen Christian, Keramikwerkstätte, Kongens Lyngby, Dänemark | | |
| - Siehe H. Scharoun und H. Mattern | | | - Teekanne | I | 18 |
| Meyer Hannes, Architekt, Basel/Lugano | | | dos Prazeres Heitor, Maler, Brasilien | | |
| - Kinderheim in Mümliswil, Solothurn | VII | 213-216 | - «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi | VIII | 261-268 |
| Meyer-Amden Otto, Maler | | | - Gemälde | VIII | 268 |
| - «Otto Meyer-Amden 1885-1933», von S. Giedion | V | 161 | Probst Jakob, Bildhauer, Genf | | |
| - «Otto Meyer in Amden», von Oskar Schlemmer | V | 162-163 | - Wettbewerbsprojekt für ein «Denkmal der Arbeit» in Zürich | II | 66 |
| - «Aufzeichnungen», von Eugen Zeller | V | 163-164 | Pumpenbau Brugg, K. Rüttschi, Brugg | | |
| - «Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden», von Hans Curjel | V | 166-169 | - Umwälzpumpe für Zentralheizungen | IX | 291 |
| - «Brief über das Wiedikonerglasgemälde» | V | 170-171 | | | |
| - Biographische Notiz | V | 162 | Rasser Max und Vadi Tibère BSA, Architekten, Basel | | |
| - Gemälde | V | 161 | - Wohnhaus am Hang in Dornach, Solothurn | V | 152-153 |
| - Zeichnungen und Aquarelle | V | 162, 165-167, 169, 172 | Read Herbert, M. A., Dr. h.c., Schriftsteller, London | | |
| - Glasgemälde in Wiedikon | V | 171 | - «Die Stellung der Kunst in unserer Zeit. Eine Würdigung der Schriften von Herbert Read», von J. P. Hodin | II | 69-72 |
| Meystre Charles, Maler, Lausanne | | | - Biographische Notiz | II | 72 |
| - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex | X | 329-336 | Reidy Alfonso Eduardo, Architekt, Stadtbau-meister, Rio de Janeiro, Brasilien | | |
| - Gemälde | X | 332 | - Wohnquartier Pedregulho in Rio de Janeiro | VIII | 237, 241-246 |
| Mies van der Rohe Ludwig, Arch. AIA, Direktor der Architekturschule der Technischen Hochschule Illinois, Chicago, Ill., USA | | | Reinhard Hans und Gret, Architekten BSA, Bern | | |
| - Projekt für ein Theater in Mannheim | X | 312-314 | - Ferienhaus in Grindelwald | V | 154-156 |
| Miró Joan, Maler, Spanien | | | Reist W. & Co., Bern | | |
| - Ausstellung Joan Miró in San Francisco, 1951 | IV | 129 | - Saftpresse 'ZylyB' | IX | 291 |
| Moore Henry, Bildhauer, England | | | Rextherm, Schießer & Lüthi AG., Aarau | IX | 291 |
| - Lithographie | III | 98 | - Bügeleisen | | |
| - Plastik | VI | 194 | Roberto Marcelo, Milton und Mauricio, Architekten, Rio de Janeiro, Brasilien | | |
| Morax René, Schriftsteller, Lannaz-Evolène, Valais | | | - Wohnblock in Rio de Janeiro | VIII | 239 |
| - Brief über das «Théâtre du Jorat» in Mézières | X | 309 | - Projekt für ein Sanatorium in Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasilien | VIII | 240 |
| Morgenthaler Sasha SWB, Zürich | | | Roth Alfred, Arch. BSA, Zürich | | |
| - «Sasha Morgenthaler und ihre Puppen», von Suzanne Oswald | I | 25-30 | - «Die gute Form an der Mustermesse in Basel, 1952» | IV | 125-127 |
| - Mannequins und Puppen | I | 25-30 | - Universitätsspital in Zürich. «Einführende Anmerkungen» | XI | 342-343 |
| Moser Werner M., Arch. BSA, Zürich | | | Roth Alfred, Arch. BSA, Zürich, und Conrad Hans, Graphiker, Zürich | | |
| - Siehe auch AKZ | | | - Ausstellung 'Contemporary Swiss Architecture' | IV | 122-123 |
| Müller A. R., Beleuchtungskörper und Metall-warenfabrik, Basel | | | Rotzler Willy, Dr. phil., Assistent am Kunst-gewerbemuseum Zürich | | |
| - Lampen | IV | 126 | - «Angewandte Kunst aus Dänemark» | I | 14-18 |
| Müller Gebrüder AG., Keramik, Luzern | | | - «Handwerkliche Möbel. Neue Arbeiten von August Baur SWB, Basel» | V | 156-157 |
| - Keramikschüssel | IX | 290 | - «Experiment mit dem Teppich. Neue Tep-piche nach Entwürfen von Gottfried Honeg-ger-Lavater» | V | 158-159 |
| Nauer Albert SWB und Vogel Alfred SWB, Innen-architekten, Zürich | | | Sauter Alfred und Dirler Arnold SIA, Architek-ten, Zürich | | |
| - Stuhl | IV | 125 | - Siedlung am Glattbogen in Zürich | I | 5-6 |
| Nervi Pier Luigi, Ingenieur, Rom | | | - Siedlung Neuwiesen in Zürich | I | 7 |
| - Deckenkonstruktion in Eisenbeton | VI | 199 | Scharoun Hans, Arch. BDA, Berlin, und Mattern Hermann, Prof., Gartenarchitekt, Kassel | | |
| Netter Maria, Dr. phil., Kunstkritikerin, Basel | | | - Projekt für das Staatstheater in Kassel | X | 319-322 |
| - «Die Neuordnung des Historischen Museums Bern 1949-1953» | IV | 137-140 | Scheidegger Ernst SWB, Photograph, Zürich | | |
| Niemeyer Oscar, Architekt, Sao Paulo, Bra-silien | | | - «Mobile Ausstellungen» | IV | 109-110 |
| - Projekt für ein Wochenend-Großhotel bei Rio de Janeiro | VIII | 240 | - Wanderausstellungen der ECA und MSA | IV | 109-119 |
| - Biskuitfabrik 'Peixe' und 'Duchen' in Sao Paulo | VIII | 250 | Schindler Gottfried, Arch. SIA, Zürich | | |
| - Projekt für die Bauten der Internationalen Ausstellung für die 400-Jahr-Feier von Sao Paulo, 1954 | VIII | 250 | - «Einfluß von Mechanisierung und Vorfabri-kation auf Zeichnung und Projektierung» | I | 21-24 |
| Nizzoli Marcello, Architekt, Mailand | | | Schlemmer Oskar, Maler | | |
| - Olivetti-Schreibmaschine | VI | 198 | - «Otto Meyer in Amden» | V | 162-163 |
| Novarina Maurice, Architekt, Thonon, Frankreich | | | Schmalenbach Werner, Assistent am Gewerbe-museum, Basel | | |
| - Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frank-reich | XII | 418-421 | - «Zur Funktion der modernen Kunst» | XII | 422-428 |
| Ochsner, Rechenmaschinen AG., St. Gallen | | | Schmid Theo, Arch. BSA, Zürich | | |
| - Additionsmaschine | IV | 127 | - Primarschulhaus in Urdorf | III | 84-90 |
| Oeschger Alfred und Heinrich, Architekten BSA, Zürich | | | - Keramikfries am Primarschulhaus in Urdorf | III | 89 |
| - Hörsaal des Physikalischen Institutes an der ETH in Zürich | VI | 182-185 | | | |
| - Ergänzungsbau der Versuchsanstalt für Was-serbau und Erdbau an der ETH in Zürich | VI | 186-188 | | | |

| | | | | | |
|---|------|----------|---|-----|---------------|
| Schneider Ursula, Textilentwerferin, Zürich – Dekorationenstoffe | V | 160 | Textilkasse der Kunstgewerbeschule Zürich – Vorhangstoff | XI | 362 |
| Schürch Johann Robert, Maler – «Johann Robert Schürch als Radierer», von Kurt Sponagel | IX | 301–303 | Therma AG., Schwanden, Glarus – Kücheneinheit | IV | 127 |
| – Biographische Notiz | IX | 304 | Tischhauser A. & Co., Teufen – Knüpftteppich Berberisca | IV | 127 |
| – Radierungen | IX | 301–304 | Truninger Max, Maler, Zürich – Wandbilder im Schulhaus in Thayngen . . | III | 83 |
| Schütz Josef, Arch. BSA, Zürich – Wohnhaus in Zollikon | V | 145–148 | – Wandbilder im Treppenhaus des Universi- tätsspiels in Zürich | XI | 363, 364 |
| Siehe auch AKZ | | | | | |
| Schweizer O. E., Architekt, Professor an der Technischen Hochschule, Karlsruhe – Projekte für ein Theater in Mannheim . . . | X | 315, 316 | Unger Carl, Maler, Lehrer an der Hochschule für angewandte Kunst, Wien – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293–300 |
| Segall Lasar, Maler, Brasilien – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi | VIII | 261–268 | – Gemälde | IX | 295 |
| – Gemälde | VIII | 261 | Vadi Tibère, Arch. BSA, Basel Siehe M. Rasser und T. Vadi | | |
| Semper Gottfried, Architekt – Eidgenössische Technische Hochschule in Zürich | II | 37 | Vetter Willy und Vouga Jean-Pierre, Architekten BSA, Lausanne – Wohnbauten in Lausanne und in Pully . . | I | 12–13 |
| da Silva José, Maler, Brasilien – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi | VIII | 261–268 | Vitić Ivan, Architekt, Zagreb, Jugoslawien – Die «Kleine Stadt» in Granešina bei Zagreb . | VII | 205–209 |
| – Gemälde | VIII | 268 | Vogel Alfred SWB, Innenarchitekt, Zürich Siehe A. Nauer und A. Vogel | | |
| Soucek Slavi, Maler, Salzburg, Österreich – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293–300 | Vouga Jean-Pierre, Arch. BSA, Lausanne Siehe W. Vetter und J.-P. Vouga | | |
| – Seidendruck | IX | 298 | | | |
| Sponagel Kurt, Zürich – «Johann Robert Schürch als Radierer» . . | IX | 301–304 | Wagenfeld Wilhelm, Prof., Formgestalter, Stutt- gart – «Das Gebrauchsgerät und seine industrielle Formgebung» | XII | 407–413 |
| Swoboda Gerhard, Maler und Bildhauer, Österreich – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293–300 | – Tischgerät und Gläser | XII | 408–413 |
| – Gemälde | IX | 295 | Wagner Rolf, Maler, Stuttgart – «Rolf Wagner», von Hans Hildebrandt . . | X | 337–340 |
| Stanzani Emilio, Bildhauer, Zürich – Wettbewerbsprojekt für ein «Denkmal der Arbeit» in Zürich | II | 66 | – Gemälde | X | 337, 339, 340 |
| Stehli Jean-Claude, Maler, Lausanne – «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex . | X | 329–336 | Weber Hugo, Bildhauer und Maler, Amerika – Ausstellung Hugo Weber in Colorado Springs, 1951 | IV | 130 |
| – Gemälde | X | 335 | Wegner Hans J., Arch. MAA, Gentofte, Däne- mark – Stuhl | I | 16 |
| Steiger Rudolf, Dr. med. h. c., Arch. BSA, Zürich Siehe AKZ | | | Weideli Hermann, Arch. BSA, Zürich Siehe AKZ | | |
| Steiner Albert Heinrich, Arch. BSA, Stadtbau- meister, Zürich – Turmhäuser am Letzigraben und Bebauung an der Brahmsstraße in Zürich | IX | 273–280 | Wilhelm Günther, Arch. BDA, Professor an der Technischen Hochschule Stuttgart – Dorfschule in Aichschieß, Deutschland . . | III | 91–93 |
| Stettler Michael, Dr., Architekt, Direktor des Historischen Museums, Bern – Neuordnung des Historischen Museums Bern, 1949–1953 | IV | 137–140 | Wilhelm Walter F., Arch. BSA, Zug – Erweiterung der Waldschule mit Ferienheim Horbach, Zugerberg | VII | 217–219 |
| Stoecklin Erwin, Architekt, Basel Siehe A. Perrottet von Laban, E. Stoecklin, H. Baur | | | Wirz Walter, Möbelwerkstätten, Sissach – Bett-Sofa | IV | 127 |
| Stoll Robert Thomas, Dr., Konservator der Kunsthalle, Basel – «Goya und sein Menschenbild» | III | 105–108 | Wohnbedarf AG., Zürich/Basel – Möbel im Wohnhaus in Zollikon | V | 146–148 |
| Stowasser Fritz, Maler, Wien – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann | IX | 293–300 | – Möbel im Wohnhaus in Dornach | V | 152, 153 |
| – Wandbild in St-Mandé, Seine | IX | 293 | – Möbel im Ferienhaus in Grindelwald . . . | V | 155 |
| Stücheli Werner, Arch. BSA, Zürich – Wohnbau mit Läden am Talwiesenplatz in Zürich | I | 8–10 | – Möbel | IX | 279 |
| | | | – Möbel im Landhaus in Niederweningen . . | XII | 398–400 |
| Tami Carlo SIA und Tami Rino BSA, Archi- tekten, Lugano – Wohnblöcke 'Solatia' und 'Anta' in Lugano . | I | 10–11 | Wohnhilfe-Werkgenossenschaft, Zürich – Möbel im Ferienhaus in Grindelwald . . . | V | 155 |
| – Usgo-Lagerhaus in Rivera-Bironico, Tessin | VI | 180–181 | Württembergische Metallwarenfabrik, Geis- lingen, Deutschland – Tischgerät und Gläser | XII | 410–413 |
| Teucher Otto, Bildhauer, Zürich – Wettbewerbsprojekt für ein «Denkmal der Arbeit» in Zürich | II | 66 | Zeisel Eva, Industrieentwerferin, New York, USA – Castleton China-Porzellanservice | VI | 198 |
| | | | Zeller Eugen, Maler, Feldmeilen – «Aufzeichnungen über Otto Meyer-Amden» . | V | 163–164 |
| | | | Zimdahl Helge, Arch. SAR, Stockholm Siehe N. Ahrbom und H. Zimdahl | | |