Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 40 (1953)

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

WERK

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR ARCHITEKTUR, KUNST, KÜNSTLERISCHES GEWERBE Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

REDAKTION: ALFRED ROTH HEINZ KELLER

40. JAHRGANG 1953

Inhalt der Hefte

Nr. 1

Nr. 1

Wohnbauten – Hausgerät. Wohnbaugruppe in KüsnachtZürich, Architekten: Ernst F. & Elsa Burckhardt BSA/SIA,
Zürich – Malereien von Elsa Burckhardt-Blum – Siedlungen Am
Glattbogen und Neuwiesen in Zürich, Architekten: A. F. Sauter
& A. Dirler SIA, Zürich – Wohnbau mit Läden am Talwiesenplatz in Zürich, Architekt: W. Stücheli BSA/SIA, Zürich – Wohnblöcke 'Solatia' und 'Anta' in Lugano, Architekten: Carlo Tami
SIA und Rino Tami BSA, Lugano – Immeubles à Lausanne et à
Pully, architectes: W. Vetter & J. P. Vouga FAS, Lausanne –
Willy Rotzler: Angewandte Kunst aus Dänemark – Zeno Kosak:
Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen – Gottfried
Schindler: Einfluß von Mechanisierung und Vorfabrikation auf
Zeichnung und Projektierung

Suzanne Oswald: Sasha Morgenthaler und ihre Puppen – Albert Gerster: Der Plastiker Robert Lienhard S. 1–36

Nr. 2

Nr. 2

Die Abteilung für Architektur an der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich. Prof. Dr. Friedrich Heß: Erstes bis drittes Semester – Prof. Dr. William Dunkel: Viertes und fünftes Semester – Prof. Dr. Hans Hofmann: Sechstes und siehentes Semester – Erweiterung des Chemiegebäudes der ETH Zürich, Architekt: Prof. Dr. Friedrich Heß BSA, Zürich – Schwesternhaus des Kantonsspitals Zürich, Architekt: Prof. Dr. William Dunkel BSA, Zürich – Stadion Zürich. Projekt: Prof. Dr. W. Dunkel BSA und J. Dahinden, Zürich – Erweiterung der Schweizer Mustermesse Basel, Architekt: Prof. Dr. Hans Hofmann BSA, Zürich – Kraftwerk Birsfelden bei Basel. Architektonische Gestaltung: Prof. Dr. Hans Hofmann BSA, Zürich

Öffentliche Plastiken für Zürich – J.P. Hodin: Die Stellung der Kunst in unserer Zeit – Hans Ulrich Gasser: Der englische Maler Martin Frov Martin Froy

Nr. 3

Schulhäuser. Schulhaus in Thayngen, Architekt: Ernst Gisel BSA, Zürich – Primarschulhaus in Urdorf, Architekt: Theo Schmid BSA, Zürich – Dorfschule in Aichschieß, Württemberg, Architekt: Prof. Günther Wilhelm BDA, Stuttgart – Volksschule in Offenbach-Tempelsee, Architekt: Adolf Bayer, Offenbach

J.P. Hodin: Moderne Kunst in englischen Schulen – Hans Hildebrandt: Adolf Hoelzel – Robert Th. Stoll: Goya und sein Menschenbild S. 77–108

Ausstellungs- und Museumsfragen. Ernst Scheidegger: Mobile Ausstellungen – Wanderausstellungen: Europa baut; Alle Mann an Deck; Einheit Europas; Produktivität; Die gute Form; Contemporary Swiss Architecture; 100 Jahre elektrisches Nachrichtenwesen in der Schweiz – Alfred Roth: Die gute Form an der Mustermesse in Basel

Hans Curjel: Über einige Museums- und Ausstellungsprobleme – Heinz Keller: Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua 1950 – Maria Netter: Die Neuordnung des Historischen Museums Bern 1040–1053 1949-1953 S. 109-140

Nr. 5

Wohnhäuser. Wohnhaus in Nakskov, Dänemark, Architekt: Finn Juhl MAA, Kopenhagen – Wohnhaus in Zollikon, Architekt: Josef Schütz BSA, Zürich – Wohnhaus in Rupperswil, Aargau, Architekt: Alfons Barth BSA, Schönenwerd – Wohnhaus am Hang in Dornach, Solothurn, Architekten: M. Rasser & T. Vadi BSA, Basel – Ferienhaus in Grindelwald, Architekten: Hans und Gret Reinhard BSA, Bern – Willy Rotzler: Möbel von August Baur SWB, Basel – Willy Rotzler: Teppiche von Gottfried Honegger-Lavater SWB, Zürich – Handbedruckte Dekorationsstoffe der Firma Carl Eschke, Zürich

Otto Meyer-Amden. S. Giedion: Vornotiz – Oskar Schlemmer und Eugen Zeller: Otto Meyer in Amden – Hans Curjel: Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden – Otto Meyer: Brief über das Wiedikoner Glasgemälde

Technische Bauten. Erweiterungsbauten der Firma Adolf Feller AG. in Horgen, Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich – Erweiterung der Storenfabrik Schönenwerd, Architekt: Alfons Barth BSA, Schönenwerd – Usego-Lagerhaus in Rivera-Bironico, Architekten: Carlo Tami SIA und Rino Tami BSA, Lugano – Hörsaal des Physikalischen Institutes an der ETH in Zürich, Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich – Ergänzungsbau der Versuchsanstalt für Wasserbau und Erdbau an der ETH in Zürich, Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich – Erweiterung der Technischen Hochschule in Stockholm, Architekten: Nils Ahrbom und Helge Zimdahl SAR, Stockholm

Dieter Oestreich: Formtendenzen unserer Zeit. Das Plastisch-Organische – Die Matisse-Kapelle in Vence S. 173–204

Nr. 7

Nr. 7

Bauten für die Jugend. Die 'Kleine Stadt' in Granešina bei Zagreb, Architekt: Ivan Vitić, Zagreb – Jugendsiedlung in La Rasa bei Varese, Oberitalien, Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich – Kinderheim in Mümliswil, Architekt: Hannes Meyer, Basel/ Lugano – Erweiterung der Waldschule mit Ferienheim Horbach, Zugerberg, Architekt: Walter F. Wilhelm BSA, Zug – Zürcher Jugendhaus, Projekt: Hans Fischli, Arch. BSA, Zürich – Vorschlag für eine Bibliothek in einem Jugendhaus, Fritz Keller, Innenarchitekt, Zürich

Hans-Friedrich Geist: Grundsätzliches zum Wandschmuck der Schulen – Max Huggler: Ferdinand Hodler in der Gegenwart – Keramiken von Marc Chagall S. 205–236

Nr. 8

Nr. 8

Moderne Architektur und Kunst in Brasilien. S. Giedion: Brasilien und die heutige Architektur – Pedregulho, ein Wohnquartier in Rio de Janeiro, Architekt: Alfonso E. Reidy, Rio de Janeiro – Wohnblock Prudencia in Sao Paulo, Architekt: Rino Levi, Sao Paulo –Biskuitfabrik 'Peixe' und 'Duchen' in Sao Paulo und Bauten der Internationalen Ausstellung für die 400-Jahr-Feier von Sao Paulo, Projekte: Oscar Niemeyer, Architekt, Sao Paulo – Studentensiedlung der Universität von Sao Paulo, Projekt: Rino Levi, Architekt, Sao Paulo – S. Giedion: Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung – Eigenheim des Architekten Osvaldo Brattke, Sao Paulo – Wohnhaus Prof. P. M. Bardi, Sao Paulo, Architektin: Lina Bo Bardi, Sao Paulo – Lucio Costa: Imprévu et importance de la contribution des architectes brésiliens au développement actuel de l'architecture contemporaine

P. M. Bardi: Zeitgenössische Kunst in Brasilien – Wolfgang Pfeifer: Die Tätigkeit der Museen von Sao Paulo $\,$. . S. 237–272

Wohnquartiere. Die Turmhäuser am Letzigraben und die Bebauung an der Brahmsstraße in Zürich, Projekt und Pläne: A. H. Steiner, Arch. BSA, Zürich – 'Cité Rotterdam' in Straßburg, Architekt: Prof. Eugène E. Beaudouin, Paris – Eugène E. Beaudouin: Réflexions sur les conditions du programme et de son exécution – Neue Marokkanerstadt in Fès, Marokko, Architekten: Michel Ecochard, Paris/Rabat, und Kurt J. Hodel SIA, Luzern/Adliswil – Mehrgeschossige Wohnbauten in Fès, Projekt: Kurt J. Hodel, Arch. SIA, Luzern/Adliswil

'Die gute Form 1953' – Lederwaren aus England – Werner Hof-mann: Moderne Kunst in Österreich – Kurt Sponagel: Johann Robert Schürch als Radierer S. 273–304

Nr. 10

Theaterfragen. Hans Curjel: Notizen zum Theaterbau – Hans Curjel: Das Théâtre du Jorat in Mézières – Theaterneubauten für Mannheim, Projekte: L. Mies van der Rohe, O. E. Schweizer, Prof. Richard Döcker, André Perrottet von Laban, Hermann Baur und Erwin Stoecklin – Kasseler Staatstheater, Projekt: Hans Scharoun, Arch. BDA, und Prof. Hermann Mattern, Berlin/Kassel – Das 'Ring Theatre' in Miami, Architekten: Robert M. Little und Marion I. Manley, Miami

Max Frisch: Cum grano salis – Georges Peillex: Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois – Hans Hildebrandt: Rolf Wagner S. 305–340

Nr. 11

Das neue Universitätsspital in Zürich, AKZ, Architektengemeinschaft für das Kantonsspital Zürich – Alfred Roth: Einführende Anmerkungen – Heinrich Peter: Über den Werdegang des Projektes – Hermann Fietz: Situation und genereller Aufbau des neuen Universitätsspitals Zürich – Die Werke bildender Kunst im Universitätsspital – Max Truningers Treppenhausbilder – Die Bronzeplastik Otto Ch. Bänningers – Max Hunzikers Glasgemälde – Max Gublers Wandbild – Hans Aeschbachers 'Harfe' – Franz Fischers Relief – Zur Architektur des Zürcher Universitätsspitals – Übersichtspläne – Neuentwickelte Einzelheiten der Konstruktion und Ausstattung S. 341–392

Modernes Formschaffen. Landhaus eines Industriellen in Niederweningen, Zürich, Architekt: Ernst Gisel BSA, Zürich – Wohnhaus eines Ingenieurs in Küsnacht, Zürich, Architekten: Dubois & Eschenmoser BSA, Zürich – Wilhelm Wagenfeld: Das Gebrauchsgerät und seine industrielle Formgebung – Neuer Schmuck

Kirche in Les Bréseux, Frankreich – Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich, Architekt: Maurice Novarina, Thonon, Frankreich – Werner Schmalenbach: Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux S. 393–428

Namenregister

Aeschbacher Hans, Bildhauer, Zürich – Skulptur im Garten des Universitätsspitals in			Briner Eduard, Dr. phil., Kunstkritiker, Zürich – «Werke bildender Kunst im Universitätsspital		
Zürich	XI	371	in Zürich»	XI	364-370
SAR, Stockholm - Erweiterung der Technischen Hochschule in		100 100	tektin SIA, Zürich – Gemälde	Ι	4
Stockholm . AKZ, Architektengemeinschaft für das Kantons-	VI	189–193	Burckhardt Ernst F. BSA, und Burckhardt Elsa SWB, Architekten, Zürich – Wohnbaugruppe in Küsnacht-Zürich	I	1-3
spital Zürich: Steiger Rudolf, Dr.h.c., Fietz Hermann, Dr., Haefeli Max Ernst, Weideli Hermann, Schütz Josef, Moser Werner M.,			Burle Marx Roberto, Maler und Gartengestalter, Rio de Janeiro, Brasilien	1	1-3
Architekten BSA/SIA, Zürich - Universitätsspital in Zürich	ΧI	341-392	 - «Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung», von Siegfried Giedion 		252-253
Albini Franco, Dr., Architekt, Genua - Neueinrichtung des Palazzo Bianco in Genua,	137	100 100	- Gärten VIII - Mosaik	VIII	252–253 264
1950 Ammann Gustav BSG, Gartenarchitekt, Zürich – Gartenplanung des Universitätsspitals in	1 V	133–136	Catala Michèle, Malerin und Textilentwerferin – Dekorationsstoffe	V	160
Zürich XI 341, 343–34 Anliker AG., Langenthal	5, 350-	-353, 371	di Cavalcanti Emiliano, Maler, Brasilien – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P.	•	100
- Kücheneinheit	IV	127	M. Bardi	VIII VIII	$\substack{261-268\\262}$
Basel - Schmuck - Schmuck - Auböck Carl, Industrieentwerfer, Wien	XII	414	 Gemälde Chagall Marc, Maler, Orgeval/Vence, Frankreich «Zu meinen Keramiken» 	VII	234-235
 Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formen- 		10.00	- Keramik - Der Künstler an der Arbeit	VII	$234-236 \\ 234$
schaffen», von Zeno Kosak	I	19-20 $19, 20$	Chollet Charles Oscar, Maler, Lausanne – «Les jeunes tendances dans le mouvement	37	200 220
Autophon AG., Solothurn – Telephonrundspruch-Empfänger	IV	126	artistique lausannois», par Georges Peillex . — Gemälde	X	329–336 331
B.A.G., Bronzewarenfabrik AG., Turgi	IV	126	Handkoffer Gonrad Hans, Graphiker, Zürich	IX	292
 Lampe Bang Jacob E., Industrieentwerfer, Kopenhagen Küchengeschirr 	I	16	Siehe A. Roth und H. Conrad Costa Lucio, Architekt, Rio de Janeiro, Brasi-		
 Küchengeschirr Bänninger Otto Charles, Bildhauer, Zürich Plastik vor dem Haupteingang des Universi- 			lien – «Imprévu et importance de la contribution		
tätsspitals in Zürich	ΧI	365	des architectes brésiliens au développement actuel de l'architecture contemporaine	VIII	257-260
Sao Paulo, Brasilien – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien»	VIII	261 - 268	Le Corbusier, Architekt, Paris – Wohnhochhaus in Marseille	VI	199
Barth Alfons, Arch. BSA, Schönenwerd - Wohnhaus in Rupperswil, Aargau - Erweiterung der Storenfabrik Schönenwerd.		149-151 178-179	Costa L., Niemeyer O., Reidy A., Leao C., Vas- concelos A., Architekten, Rio de Janeiro, Brasilien		
Baur August SWB, Möbelschreiner, Basel «Handwerkliche Möbel», von Willy Rotzler.		156–157	Ministerium für Erziehung und Gesundheit in Rio de Janeiro	VIII	239
- Möbel	V	157	Cravo Mario, Bildhauer, Brasilien – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P.		200
Siehe A. Perrottet von Laban, E. Stoecklin, H. Baur			M. Bardi — Plastik Curjel Hans, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich	VIII VIII	$261-268 \\ 267$
Bayer Adolf, Architekt, Stadtbaudirektor, Offenbach, Deutschland	***	04.00	 "Uber einige Museums- und Ausstellungspro- 		100 100
 Volksschule in Offenbach-Tempelsee Bazaine Jean, Maler, Frankreich Mosaik an der Kirche Sacré-Cœur in Audin- 	III	94–96	bleme» – «Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden»	V	128–132 166–169 306–308
court, Frankreich	XII	418	- «Notizen zum Theaterbau» - «Das 'Théàtre du Jorat' in Mézières» - «Die Mannheimer Theaterprojekte»	X	308-311 312-315
 - «Cité Rotterdam à Strasbourg, Réflexions sur les conditions du programme et de son exé- 			 Das Projekt von Hans Scharoun und Hermann Mattern für das Kasseler Staatstheater 		319-322
cution»		282-285 $281-285$	– «Das 'Ring Theatre' in Miami»	X	323
Beck Gustav K., Maler, Österreich - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner			Dahinden Justus, Arch. SIA, Zürich Siehe W. Dunkel und J. Dahinden		
Hofmann	IX	$293 – 300 \\ 297$	Dennler Ernst, Goldschmied, Zürich – Schmuck Dirler Arnold, Arch. SIA, Zürich	XII	415
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	. IX	293-300	Dirler Arnold, Arch. SIA, Zurich Siehe A. Sauter und A. Dirler Döcker Richard, Prof. Dr., Arch. BDA, Stuttgart		
- Plastik	ΪX	300	 Projekte für Theaterbauten in Mannheim Dubois Georges-Pierre und Eschenmoser Jakob, 	X	317
- «'Cité Rotterdam' in Straßburg» Bill Max SWB, Bildhauer, Maler, Architekt,	IX	281	Architekten BSA, Zürich – Wohnhaus eines Ingenieurs in Küsnacht,		
- Ausstellung 'Die gute Form'		120-121	Zürich		401-406
Plastik Ausstellung Max Bill im Museu de Arte in Sao Paule Dung Max 1051	VII	196	– Lithographie Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich	III	97
Paulo, Brasilien, 1951	VIII	271	 - «Die Abteilung für Architektur an der ETH. Viertes und fünftes Semester» - Projekt für ein Schwesternhaus des Kantons- 	II	44-49
– Wohnhaus Prof. P. M. Bardi in Sao Paulo . Bojesen Kay, Kunsthandwerker, Kopenhagen	VIII	256	spitals in Zürich	II	62
– Kochgeschirr aus Silber	I	17	und Dahinden Justus, Arch. SIA, Zürich – Projekt für das Stadion in Zürich	11	63
Reihenhäuser auf der Insel Paqueta bei Rio de Janeiro	VIII	240	Ecochard Michel, Architekt, Stadtplaner, Paris,		
Bombelli Lanfranco SWB, Architekt, Morcote - Wanderausstellung 'Europa baut' Wanderausstellung 'Alle Dannen Book'		109-112	und Hodel Kurt J., Arch. SIA, Luzern/Adliswil	137	000 000
Wanderausstellung 'Europa baut' Wanderausstellung 'Alle Mann an Deck' . Wanderausstellung 'Produktivität' Bonny Emile, Maler, Lausanne		113–115 118–119	 Neue Marokkanerstadt in Fès, Marokko Eschenmoser Jakob, Arch. BSA, Zürich Siehe Dubois und Eschenmoser 	ΙX	286–289
- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex .	X	329-336	Eschke Carl, Textilien, Zürich – Handbedruckte Dekorationsstoffe	V	160
- Gemälde	X	330	Fietz Hermann, Dr., Arch. BSA, Zürich		100
Brattke Osvaldo, Architekt, Sao Paulo, Brasilien	III	98	 - «Situation und genereller Aufbau des neuen Universitätsspitals Zürich» 	ΧI	346-348
Eigenheim des Architekten	VIII	254 - 255	Siehe auch AKZ		

Fischer Franz SWB, Bildhauer, Zürich Projekt für ein Relief am Universitätsspital in			- «Rolf Wagner»	X	337 - 340
Zürich	XI	372	- «La nouvelle ville marocaine. Stadtbau- und		
Fischli Hans, Arch. BSA, Zürich			Wohnbaufragen in Fès, Marokko »	IX	286-288
- Erweiterungsbauten der Adolf Feller AG. in	WI	173-177	 Projekt für mehrgeschossige Wohnbauten in Fès, Marokko 	TV	288-289
Horgen	V 1	175-177	Fès, Marokko Siehe auch M. Ecochard und K. J. Hodel	IA	200-209
italien		210-212	Hodin Josef Paul, Dr., Bibliothekar und Studien-		
- Projekt für das Zürcher Jugendhaus	VII	220-222	direktor des Institute of Contemporary Arts,		
Foght Helga, Textil-Entwerferin, Kopenhagen – Vorhangstoff	I	18	London - «Die Stellung der Kunst in unserer Zeit. Eine		
Forster Cornelia SWB, Malerin, Zürich	_	10	Würdigung der Schriften von Herbert Read»	11	69 - 72
- Keramischer Blumentopf	XI	362	 «Moderne Kunst in englischen Schulen» 	III	97-98
Frisch Max, Arch. SIA und Schriftsteller, Zürich			Hodler Ferdinand, Maler		
- «Cum grano salis. Eine kleine Glosse zur schweizerischen Architektur»	X	325-329	- «Ferdinand Hodler in der Gegenwart», von Max Huggler	WII	227-233
- Freibad Letzigraben in Zürich	ΙX		- Gemälde VII 22	7, 228,	231-233
Fröhlich Max SWB, Goldschmied, Zürich	****		– Gemälde VII 22 – Zeichnung	VII	229
– Schmuck Fröhlich Max SWB & Kraska Otto SWB, Silber-	XII	415	Hoelzel Adolf, Maler	TTT	00 101
schmiede, Zürich			- «Adolf Hoelzel», von Hans Hildebrandt- Gemälde		99–104 100, 103
– Zinnschale	IX	290	- Zeichnungen	ÎÎÎ	101
Froy Martin, Maler, Leeds, England			– Glasgemälde	III	104
- «Der englische Maler Martin Froy», von Hans	II	73-76	Hoflehner Rudolf, Bildhauer, Wien		
Ulrich Gasser	II		- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293-300
- Gemälde	II		- Plastik	ÍΧ	299
Gemälde	II	76	- Plastik Hofmann Hans, Prof., Dr.h.c., Arch. BSA,		
Fruhmann Johann, Maler, Österreich – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner			Zürich – «Die Abteilung für Architektur an der ETH.		
Hofmann	IX	293-300	Sechstes und siebentes Semester»	II	50-56
- Montage	IX		 Erweiterungsbau der Schweizer Mustermesse 		00 00
Fuchs Ernst, Maler, Österreich			in Basel	II	64
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293-300	 Turbinenhaus und Wehranlage des Kraft- werks Birsfelden bei Basel 	II	65
- Radierung	IX	296	Hofmann Werner, Dr., Assistent an der Gra-	11	03
			phischen Sammlung Albertina, Wien		
Galban AG., Tapetenfabrik, Burgdorf	TV	200	Hofmann Werner, Dr., Assistent an der Gra- phischen Sammlung Albertina, Wien - «Moderne Kunst in Österreich»	IX	293-300
– Tapete Galvao R., Bastos P. P., Dias Carneiro A. & Aze-	IX	290	Honegger-Lavater Gottfried SWB, Graphiker, Zürich		
vedo A., Architekten, Brasilien			- «Experiment mit dem Teppich», von Willy		
 Stadion der Stadt Rio de Janeiro 	VIII	240	Rotzler		158-159
Ganz Karl, Bleiglaser, Zürich	VII	266 260	- Teppiche	V	158, 159
 Glasgemälde im Universitätsspital in Zürich Gasser Hans Ulrich, Kunstkritiker, London 	$\Lambda \Pi$	366–369	Hubacher Hermann, Dr.h.c., Bildhauer, Zürich – Bronze 'Ganymed' auf der Bürkliterrasse in		
- «Der englische Maler Martin Froy»	II	73-76	Zürich	II	68
Geiser Karl, Bildhauer, Zürich			Huggler Max, Prof. Dr., Konservator des Kunst-		
- Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der	TT	67	museums Bern	3777	007 000
Arbeit' in Zürich	H	07	 - «Ferdinand Hodler in der Gegenwart» Hunziker Max, Maler und Glasmaler, Zürich 	VII	227 - 233
- «Grundsätzliches zum Wandschmuck der			- «Max Hunzikers Glasgemälde», von Eduard		
Schulen »	VII	224 - 226	Briner		366-368
Gerster Albert, Maler, Winterthur	I	31-36	 Glasgemälde im Universitätsspital in Zürich 	XI	366–369
- «Der Plastiker Robert Lienhard» Giedion Siegfried, Prof., Dr. phil., General-	1	31-30	Jabez & Co. Ltd., Wallsall, Staffs, England		
sekretär der CIAM, Zürich			- Reit- und Rennsattel	IX	292
 - «Otto Meyer-Amden» - «Brasilien und die heutige Architektur» 	V	161	Jacobsen Arne, Arch. MAA, Klampenborg,		
- «Brasilien und die neutige Architektur» «Pedregulho, ein Wohnquartier in Rio de	VIII	238-240	Dänemark - Vorbangstoff	I	18
Janeiro»	VIII	241 - 242	- Vorhangstoff	1	10
Janeiro»			 Les jeunes tendances dans le mouvement 		
Gartengestaltung»	VIII	252-253	artistique lausannois», par Georges Peillex .		329–336
Gigon André, Keramiker, Lausanne – «Les jeunes tendances dans le mouvement			- Gemälde	X	333
artistique lausannois», par Georges Peillex .	X	329-336	- Ausstellung 'Angewandte Kunst aus Däne-		
- Keramikschale	\mathbf{X}	336	mark', Zürich, 1953	I	14
Giorgi Bruno, Bildhauer, Brasilien			MöbelWohnhaus in Nakskov, DänemarkI	I	15
 "Zeitgenössische Kunst in Brasilien", von P. M. Bardi	VIII	261-268	- Wonnnaus in Nakskov, Danemark 1 - Möbel im Wohnhaus in Nakskov, Dänemark	15, V	141-144 $142, 143$
- Plastik	VIII	266	Second Company (in the second content of the		112, 110
- Plastik	***	00	Keller Fritz, Graphiker und Innenarchitekt,		
- Schulhaus in Thayngen	III	77–83	Zürich - Wanderausstellung '100 Jahre elektrisches		
- Landhaus eines Industriellen in Nieder- weningen	XII	393-400	Nachrichtenwesen in der Schweiz'	IV	124
van Gogh Vincent, Maler			- Bibliothek in einem Jugendhaus		223
 Ausstellung Van Gogh in Chicago, 1951 	IV	404	Keller Heinz, Dr. phil., Konservator des Kunst-	VII	220
de Goya Francisco, Maler		131	Wintentle Wintentle	VII	220
- "Gove und sein Menschenhild" von Robert		131	museums, Winterthur	VII	220
- «Goya und sein Menschenbild», von Robert Thomas Stoll	III		museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua»		133–136
- «Goya und sein Menschenbild», von Robert Thomas Stoll	III I 105,		museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen	IV	133–136
Thomas Stoll	III I 105,	105–108 107, 108	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen		
Thomas Stoll	III I 105, XI		museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für an-	IV	133–136
Thomas Stoll	III I 105, XI	105–108 107, 108	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien	IV	133–136
Thomas Stoll	III I 105, XI IV	105–108 107, 108	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen»	IV	133–136
Thomas Stoll	IV	105–108 107, 108 370	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm - Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich	IV I	133–136 18
Thomas Stoll	XI	105–108 107, 108 370	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen»	IV I	133–136 18
Thomas Stoll	IV IV	105–108 107, 108 370 125 127	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne	IV I	133–136 18
Thomas Stoll	IV IV	105–108 107, 108 370 125 127 329–336	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua » Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaften » Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement	IV I	133–136 18 19–20
Thomas Stoll	IV IV	105–108 107, 108 370 125 127	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm - Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex	IV I I	133–136 18 19–20 329–336
Thomas Stoll	IV IV	105–108 107, 108 370 125 127 329–336	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm - Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex	IV I	133–136 18 19–20
Thomas Stoll	IV IV	105–108 107, 108 370 125 127 329–336	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus An-	IV I I	133–136 18 19–20 329–336
Thomas Stoll	IV IV	105–108 107, 108 370 125 127 329–336	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les	IV I I	133–136 18 19–20 329–336 332
Thomas Stoll	IV IV X	105-108 107, 108 370 125 127 329-336 X 335	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach	IV I X X X X X II	133–136 18 19–20 329–336 332 422–428
Thomas Stoll	IV IV X	105–108 107, 108 370 125 127 329–336	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach	IV I I	133–136 18 19–20 329–336 332
Thomas Stoll	IV IV X	105-108 107, 108 370 125 127 329-336 X 335	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach - Lithographie - Glasgemälde und Tapisserie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich	IV I X X XIII III	133–136 18 19–20 329–336 332 422–428
Thomas Stoll	IV IV X III IV	105-108 107, 108 370 125 127 329-336 X 335	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach - Lithographie - Glasgemälde und Tapisserie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien	IV I X X X XIII III	133–136 18 19–20 329–336 332 422–428 97
Thomas Stoll. Gemälde Gubler Max, Maler, Unterengstringen Wandbild im Universitätsspital in Zürich Guble Emil und Willy SWB, Innenarchitekten, Zürich und Stein am Rhein Schalenstuhl Gunzenhauser Wilhelm, Basel Adressiermaschine Gut Jean-Jacques, Maler, Lausanne «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex Gemälde Haefeli Max Ernst, Arch. BSA, Zürich Siehe AKZ Häfelfinger Eugen SWB, Maler, Zürich Deckengestaltung im Primarschulhaus in Urdorf Hasler AG., Bern Tischtelephonstation Herlow Erik, Industrieentwerfer, Kopenhagen	IV IV X	105–108 107, 108 370 125 127 329–336 X 335	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach - Lithographie - Glasgemälde und Tapissèrie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner	IV I X X X XIII IIII XIII	133–136 18 19–20 329–336 332 422–428 97
Thomas Stoll	IV IV X III IV I	105-108 107, 108 370 125 127 329-336 X 335 89 126 16	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach - Lithographie - Glasgemälde und Tapisserie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IV I X X X XIII IIII XIII	133–136 18 19–20 329–336 332 422–428 97 418–421
Thomas Stoll	IV IV X III IV	105-108 107, 108 370 125 127 329-336 X 335	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach - Lithographie - Glasgemälde und Tapissèrie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann - Plastik Leonidas Watch Factory Ltd., St-Imier	IV I X X X XIII III XIII XIII	133-136 18 19-20 329-336 332 422-428 97 418-421 293-300 299
Thomas Stoll	IV IV X III IV I	105-108 107, 108 370 125 127 329-336 X 335 89 126 16	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach - Lithographie - Glasgemälde und Tapissèrie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann - Plastik Leonidas Watch Factory Ltd., St-Imier	IV I I X X X XIII IIII XIII XIII	133–136 18 19–20 329–336 332 422–428 97 418–421 293–300
Thomas Stoll	IV IV X III IV I	105-108 107, 108 370 125 127 329-336 X 335 89 126 16	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach - Lithographie - Glasgemälde und Tapisserie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann - Plastik Leonidas Watch Factory Ltd., St-Imier - Stoppuhr Leontina Maria, Malerin, Brasilien - «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P.	IV I I X X X XIII III XIII XIII IX IX IX I	133–136 18 19–20 329–336 332 422–428 97 418–421 293–300 299 125
Thomas Stoll	IV IV X III III III	105-108 107, 108 370 125 127 329-336 X 335 89 126 16 39-43 60-61	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach - Lithographie - Glasgemälde und Tapisserie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann - Plastik Leonidas Watch Factory Ltd., St-Imier - Stoppuhr Leontina Maria, Malerin, Brasilien - «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi	IV I I X X X XIII III XII IX IX IV VIII	133–136 18 19–20 329–336 332 422–428 97 418–421 293–300 299 125 261–268
Thomas Stoll	IV IV X III III III	105-108 107, 108 370 125 127 329-336 X 335 89 126 16	museums, Winterthur - «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua» Klint Le, Lampen, Kopenhagen - Lampenschirm Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien - «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen» Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich Siehe M. Fröhlich und O. Kraska Lecoultre Jean, Maler, Lausanne - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex - Gemälde Léger Fernand, Maler, Frankreich - «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach - Lithographie - Glasgemälde und Tapisserie in der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann - Plastik Leonidas Watch Factory Ltd., St-Imier - Stoppuhr Leontina Maria, Malerin, Brasilien - «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P.	IV I I X X X XIII III XIII XIII IX IX IX I	133–136 18 19–20 329–336 332 422–428 97 418–421 293–300 299 125

			Out the Piles Product Indianal Management
Levi Rino, Architekt, Sao Paulo, Brasilien – Wohnblock Prudencia in Sao Paulo, Brasilien	VIII	247-249	Oestreich Dieter, Dr. ing., Industriegestalter, Darmstadt
- Projekt für die Studentensiedlung der Uni-			– «Formtendenzen unserer Zeit» VI 194–199
versität von Sao Paulo Lienhard Robert, Bildhauer, Winterthur	VIII	251	Olsen Thorkild, Industrieentwerfer, Kopen- hagen
 "Der Plastiker Robert Lienhard", von Albert 		31-36	- Schalen und Vasen
Gerster – Plastiken – Der Künstler an der Arbeit	I		- «Sasha Morgenthaler und ihre Puppen» I 25–30
- Der Künstler an der Arbeit	I		Peillex Georges, Redaktor, Lausanne
Linck Walter, Bildhauer, Bern – Keramikverkleidung an Kamin	V	146	- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois» X 329–336
 Keramikverkleidung an Kamin Little Robert Murray und Manley Marion I., Architekten AIA, Miami, Fla., USA 			artistique lausannois» X 329–336 Perrottet von Laban André, Bühnenbildner,
- 'Ring Theatre' in Miami	X	323-324	Stoecklin Erwin, Architekt, Baur Hermann, Arch. BSA, Basel
			- Projekt für ein Theater in Mannheim X 318, 319
Maillart Robert, Ingenieur – Thurbrücke bei Henau-Uzwil	VI	199	Peter Heinrich, Arch. BSA, Kantonsbaumeister, Zürich
Maillart & Chal, Architekten			- Universitätsspital in Zürich. «Über den
 - 'Théâtre du Jorat' in Mézières Manessier Alfred, Maler, Frankreich 	A	308–311	Werdegang des Projektes» XI 344 Pfeisier Wolfgang, Dr., Direktor des Museu de
 «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus An- 			Arte Moderna, Sao Paulo, Brasilien
laß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux », von Werner Schmalenbach	XII	422-428	 "Die Tätigkeit der Museen von Sao Paulo". VIII 269–272 Picasso Pablo, Maler, Paris und Vallauris
 Glasgemälde in der Kirche in Les Bréseux, 			- Lithographie III 98
Frankreich	XII	416-417	Pisano Giovanni, Bildhauer - Plastik
Basel	XII	423	Porsche F., Dr. ing., Stuttgart-Zustenhausen
USA			- Porsche-Wagen VI 197 Portinari Candido, Maler, Brasilien
Siehe R. M. Little und M. I. Manley			"Zaitganössische Kunst in Bresilien " von
Matisse Henri, Maler, Frankreich – Lithographie	III	98	P. M. Bardi
 Die Matisse-Kapelle in Vence, Frankreich . 	VI	200 - 204	- Gemälde VIII 263
Mattern Hermann, Gartenarchitekt, Prof. an der Werkakademie, Kassel, Deutschland			LVIIgDV, Danemark
Siehe H. Scharoun und H. Mattern			- Teekanne I 18 dos Prazeres Heitor, Maler, Brasilien
Meyer Hannes, Architekt, Basel/Lugano – Kinderheim in Mümliswil, Solothurn	VII	213-216	- «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von
Meyer-Amden Otto, Maler			P. M. Bardi VIII 261–268
- «Otto Meyer-Amden 1885–1933», von S. Giedion	V	161	- Gemälde VIII 268 Probst Jakob, Bildhauer, Genf
 - «Otto Meyer in Amden», von Oskar Schlemmer 		162-163	– Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der
 - «Aufzeichnungen», von Eugen Zeller - «Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden», 	V	163–164	Arbeit' in Zürich
von Hans Curjel		166-169	- Umwälzpumpe für Zentralheizungen IX 291
 Brief über das Wiedikoner Glasgemälde Biographische Notiz Biographische Notiz 	V	170-171 162	Rasser Max und Vadi Tibère BSA, Architekten,
 Gemälde	V 167	161	Basel Websheys am Hang in Damach Salathur W 150 150
- Zeichhungen und Aquarene v 162, 16 - Glasgemälde in Wiedikon	V	171	- Wohnhaus am Hang in Dornach, Solothurn Read Herbert, M. A., Dr. h.c., Schriftsteller,
Meystre Charles, Maler, Lausanne			London
 - «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex . 	X	329-336	 Die Stellung der Kunst in unserer Zeit. Eine Würdigung der Schriften von Herbert Read
- Gemälde	X	332	von J.P. Hodin II 69–72
Mies van der Rohe Ludwig, Arch. AIA, Direktor der Architekturschule der Technischen Hoch-			- Biographische Notiz
schule Illinois, Chicago, Ill., USA	v	210 214	meister, Rio de Janeiro, Brasilien
 Projekt für ein Theater in Mannheim Miró Joan, Maler, Spanien 	Α	312–314	- Wohnquartier Pedregulho in Rio de Janeiro VIII 237, 241-246
- Ausstellung Joan Miró in San Francisco, 1951	IV	129	Reinhard Hans und Gret, Architekten BSA, Bern
Moore Henry, Bildhauer, England – Lithographie	III	98	 Ferienhaus in Grindelwald V 154–156 Reist W. & Co., Bern
- Plastik	VI	194	– Saftpresse 'Żylyß' IX 291 Rextherm, Schießer & Lüthi AG., Aarau
Valais			- Bügeleisen IX 291
 Brief über das 'Théâtre du Jorat' in Mézières Morgenthaler Sasha SWB, Zürich 	X	309	Roberto Marcelo, Milton und Mauricio, Architek- ten, Rio de Janeiro, Brasilien
- «Sasha Morgenthaler und ihre Puppen», von			- Wohnblock in Rio de Janeiro VIII 239
Suzanne Oswald	I	25-30 $25-30$	 Projekt für ein Sanatorium in Porto Alegre,
Mannequins und Puppen Moser Werner M., Arch. BSA, Zürich	1	20-50	Roth Alfred, Arch. BSA, Zürich
Siehe auch AKZ Müller A. R., Beleuchtungskörper und Metall-			- «Die gute Form an der Mustermesse in Basel,
warenfabrik, Basel			1952 ·
– Lampen	IV	126	Anmerkungen » XI 342–343 Roth Alfred, Arch. BSA, Zürich, und Conrad
- Keramikschüssel	IX	290	Hans, Graphiker, Zürich
Nauer Albert SWB und Vogel Alfred SWB, Innen-			- Ausstellung 'Contemporary Swiss Architecture'
architekten, Zürich	***	405	Rotzler Willy, Dr. phil., Assistent am Kunst-
– Stuhl	IV	125	- «Angewandte Kunst aus Dänemark» I 14–18
- Deckenkonstruktion in Eisenbeton	VI	199	 - «Handwerkliche Möbel, Neue Arbeiten von
Netter Maria, Dr. phil., Kunstkritikerin, Basel – "Die Neuordnung des Historischen Museums			August Baur SWB, Basel V 156–157 – «Experiment mit dem Teppich. Neue Tep-
Bern 1949–1953	IV	137 - 140	piche nach Entwürfen von Gottfried Honeg-
silien			ger-Lavater» V 158–159
- Projekt für ein Wochenend-Großhotel bei Rio	WIII	240	Sauter Alfred und Dirler Arnold SIA, Architekten, Zürich
de Janeiro	VIII	240	- Siedlung am Glattbogen in Zürich I 5-6
Paulo	VIII	250	- Siedlung Neuwiesen in Zürich
 Projekt für die Bauten der Internationalen Ausstellung für die 400-Jahr-Feier von Sao 			Scharoun Hans, Arch. BDA, Berlin, und Mattern Hermann, Prof., Gartenarchitekt, Kassel
Paulo, 1954	VIII	250	 Projekt f ür das Staatstheater in Kassel X 319–322
 Olivetti-Schreibmaschine 	VI	198	Scheidegger Ernst SWB, Photograph, Zürich «Mobile Ausstellungen»
Novarina Maurice, Architekt, Thonon, Frankreich – Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frank-			 Wanderausstellungen der ECA und MSA IV 109-119 Schindler Gottfried, Arch. SIA, Zürich
reich	XII	418-421	 Einfluß von Mechanisierung und Vorfabri-
Ochsner, Rechenmaschinen AG., St. Gallen			kation auf Zeichnung und Projektierung» . I 21–24 Schlemmer Oskar, Maler
- Additionsmaschine	IV	127	- «Otto Meyer in Amden» V 162–163
Oeschger Alfred und Heinrich, Architekten BSA, Zürich			Schmalenbach Werner, Assistent am Gewerbe- museum, Basel
 Hörsaal des Physikalischen Institutes an der 			- «Zur Funktion der modernen Kunst» XII 422–428
ETH in Zürich	VI	182–185	Schmid Theo, Arch. BSA, Zürich — Primarschulhaus in Urdorf III 84–90
serbau und Erdbau an der ETH in Zürich .			
serbau und Erubau an der Erri in Zurich .	VI	186–188	Keramikfries am Primarschulhaus in Urdorf III 89

Schneider Ursula, Textilentwerferin, Zürich – Dekorationsstoffe	V 160	Textilklasse der Kunstgewerbeschule Zürich Vorhangstoff Therma AG., Schwanden, Glarus	XI 362
- «Johann Robert Schürch als Radierer», von	IX 301-303	- Kücheneinheit	IV 127
Kurt Sponagel	IX 304	Tischhauser A. & Co., Teufen – Knüpfteppich Berberisca	IV 127
Radierungen	IX 301–304	Truninger Max, Maler, Zürich – Wandbilder im Schulhaus in Thayngen	III 83
 Wohnhaus in Zollikon	V 145–148	 Wandbilder im Treppenhaus des Universitätsspitals in Zürich	XI 363, 364
Schweizer O. E., Architekt, Professor an der Technischen Hochschule, Karlsruhe		Unger Carl, Maler, Lehrer an der Hochschule für	
 Projekte für ein Theater in Mannheim Segall Lasar, Maler, Brasilien 	X 315, 316	angewandte Kunst, Wien - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner	
 "Zeitgenössische Kunst in Brasilien", von P. M. Bardi 	VIII 261-268	Hofmann	IX 293-300 IX 295
- Gemälde	VIII 261 261		1A 293
- Eidgenossische Technische Hochschule in		Vadi Tibère, Arch. BSA, Basel Siehe M. Rasser und T. Vadi	
Zürich da Silva José, Maler, Brasilien	II 37	VetterWilly und Vouga Jean-Pierre, Architekten BSA, Lausanne	
 «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi 	VIII 261-268	 Wohnbauten in Lausanne und in Pully Vitié Ivan, Architekt, Zagreb, Jugoslawien 	I 12–13
 Gemälde	VIII 268	 Die 'Kleine Stadt' in Granešina bei Zagreb . Vogel Alfred SWB, Innenarchitekt, Zürich 	VII 205-209
- «Moderne Kunst in Osterreich», von Werner	IX 293-300	Siehe A. Nauer und A. Vogel Vouga Jean-Pierre, Arch. BSA, Lausanne	
Hofmann — Seidendruck Sponagel Kurt, Zürich	IX 298	Siehe W. Vetter und JP. Vouga	
- «Johann Robert Schürch als Radierer»	IX 301-304	Wagenfeld Wilhelm, Prof., Formgestalter, Stutt-	
Swoboda Gerhard, Maler und Bildhauer, Österreich - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner		gart - «Das Gebrauchsgerät und seine industrielle	1222
Hofmann	IX 293–300 IX 295	Formgebung »	XII 407-413 XII 408-413
Stanzani Emilio, Bildhauer, Zürich - Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der		Wagner Rolf, Maler, Stuttgart – «Rolf Wagner», von Hans Hildebrandt	X 337-340
Arbeit' in Zürich	II 66	- Gemälde	337, 339, 340
«Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex.	X 329-336	 Ausstellung Hugo Weber in Colorado Springs, 	IV 130
- Gemälde	X 335	1951 Wegner Hans J., Arch. MAA, Gentofte, Däne- mark	17 130
Siehe AKZ		Mark Stuhl	I 16
Steiner Albert Heinrich, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich		Siehe AKZ	
 Turmhäuser am Letzigraben und Bebauung an der Brahmsstraße in Zürich 	IX 273-280	Wilhelm Günther, Arch. BDA, Professor an der Technischen Hochschule Stuttgart	
Stettler Michael, Dr., Architekt, Direktor des Historischen Museums, Bern		 Dorfschule in Aichschieß, Deutschland Wilhelm Walter F., Arch, BSA, Zug 	III 91–93
 Neuordnung des Historischen Museums Bern, 	IV 137-140	Wilhelm Walter F., Arch. BSA, Zug – Erweiterung der Waldschule mit Ferienheim Horbach, Zugerberg	VII 217-219
1949–1953	11 107 110	Wirz Walter, Möbelwerkstätten, Sissach	IV 127
H. Baur		Wohnbedarf AG., Zürich/Basel	V 146–148
Stoll Robert Thomas, Dr., Konservator der Kunsthalle, Basel	****	 Möbel im Wohnhaus in Zollikon Möbel im Wohnhaus in Dornach 	V 152, 153
 - «Goya und sein Menschenbild» - Stowasser Fritz, Maler, Wien - «Moderne Kunst in Österreich», von Werner 	III 105–108	 Möbel im Ferienhaus in Grindelwald Möbel Möbel im Landhaus in Niederweningen 	$\begin{array}{cc} V & 155 \\ IX & 279 \end{array}$
- «Moderne Kunst in Osterreich», von Werner Hofmann	IX 293-300	Wohnhilfe-Werkgenossenschaft, Zürich	XII 398–400
Hofmann	IX 293	 Möbel im Ferienhaus in Grindelwald Württembergische Metallwarenfabrik, Geis- 	V 155
Wohnbau mit Läden am Talwiesenplatz in Zürich	I 8-10	lingen, Deutschland – Tischgerät und Gläser	XII 410-413
Tami Carlo SIA und Tami Rino BSA, Archi-		Zeisel Eva, Industricentwerferin, New York,	
tekten, Lugano - Wohnblöcke 'Solatia' und 'Anta' in Lugano .	I 10-11	USA — Castleton China-Porzellanservice	VI 198
 Usego-Lagerhaus in Rivera-Bironico, Tessin 	VI 180–111	Zeller Eugen, Maler, Feldmeilen « Aufzeichnungen über Otto Meyer-Amden ».	V 163–164
Teucher Otto, Bildhauer, Zürich – Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der	YY 00	Zimdahl Helge, Arch. SAR, Stockholm	v 105-104
Arbeit' in Zürich	II 66	Siehe N. Ahrbom und H. Zimdahl	