

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 40 (1953)  
**Heft:** 12: Modernes Formschaffen

**Artikel:** Kirche Sacré-Cœur in Ausincourt (Doubs) : Maurice Novarina, Architekt, Thonon  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-31043>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

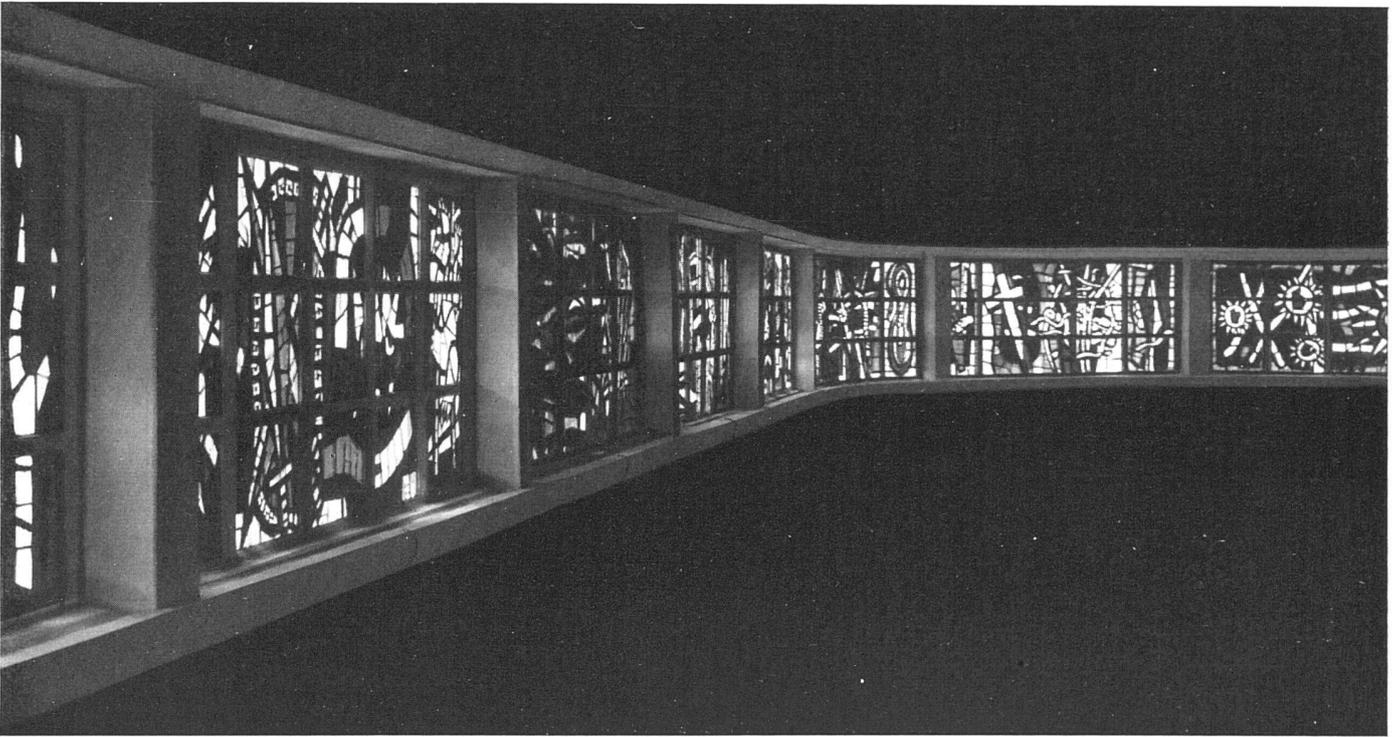
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



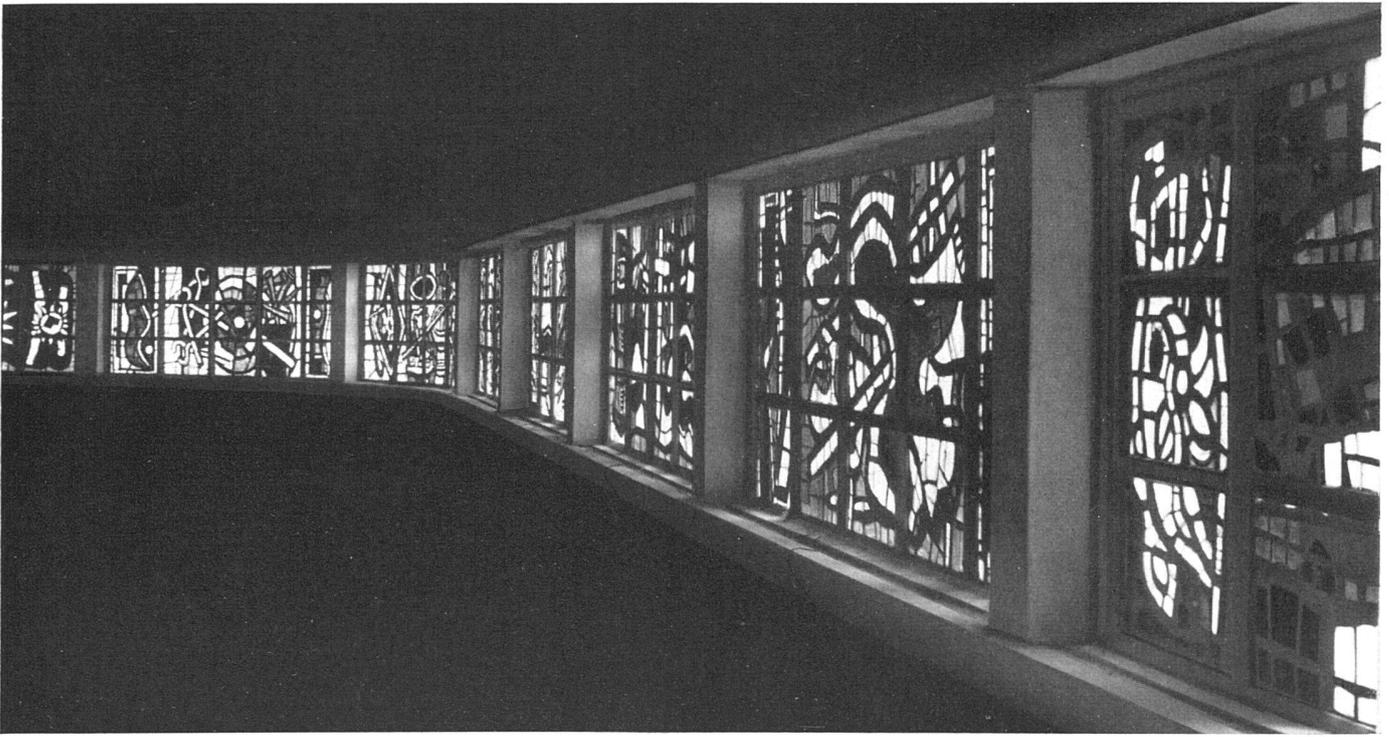
*Linke Hälfte der Fensterreihe von Fernand Léger / Partie gauche des vitraux de Fernand Léger / Left half of row of windows by Fernand Léger*

***Kirche Sacré-Cœur in Audincourt (Doubs)***

*1949/50, Maurice Novarina, Architekt, Thonon*

*Eingangsfassade mit Mosaik von Jean Bazaine / Entrée et mosaïque de Jean Bazaine / Entrance elevation and mosaic by Jean Bazaine*

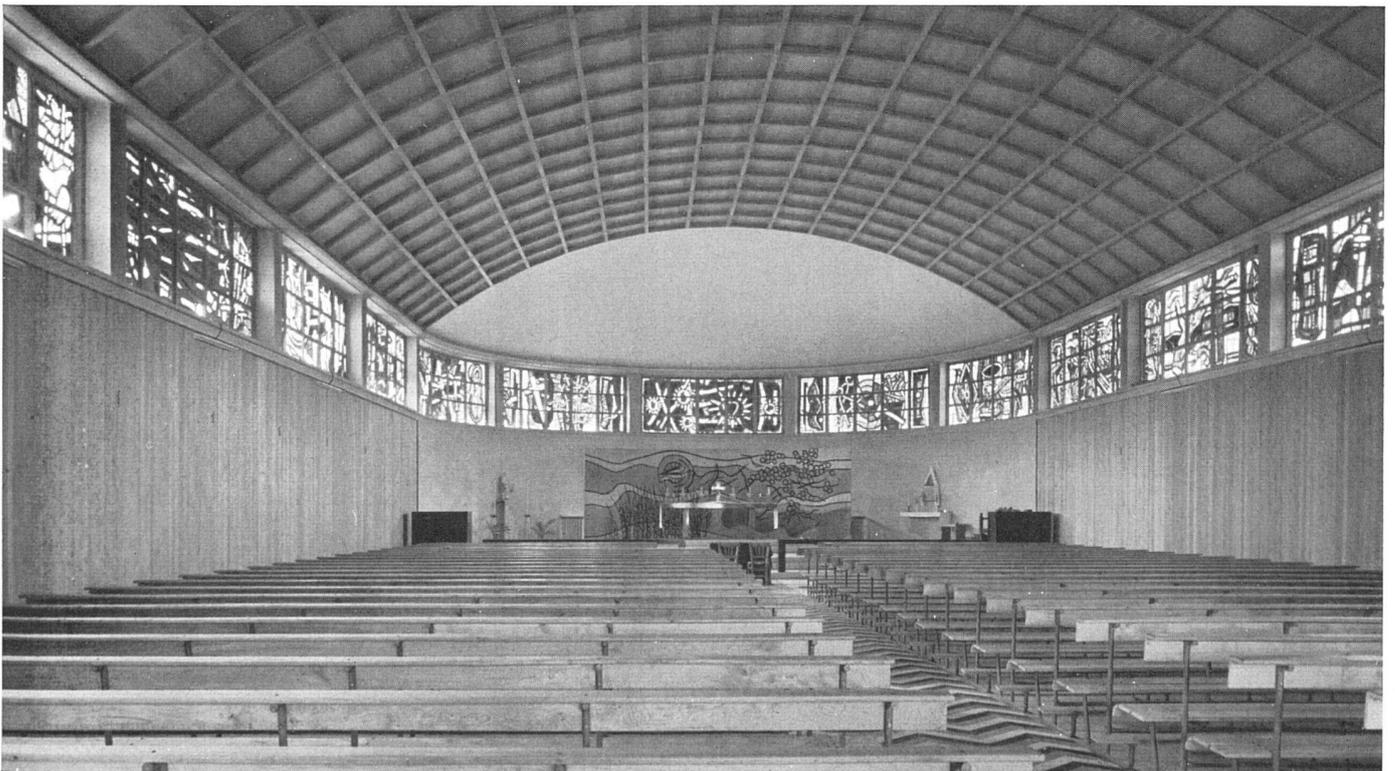




*Rechte Hälfte der Fensterreihe / Partie droite des vitraux / Right half of the row of windows*

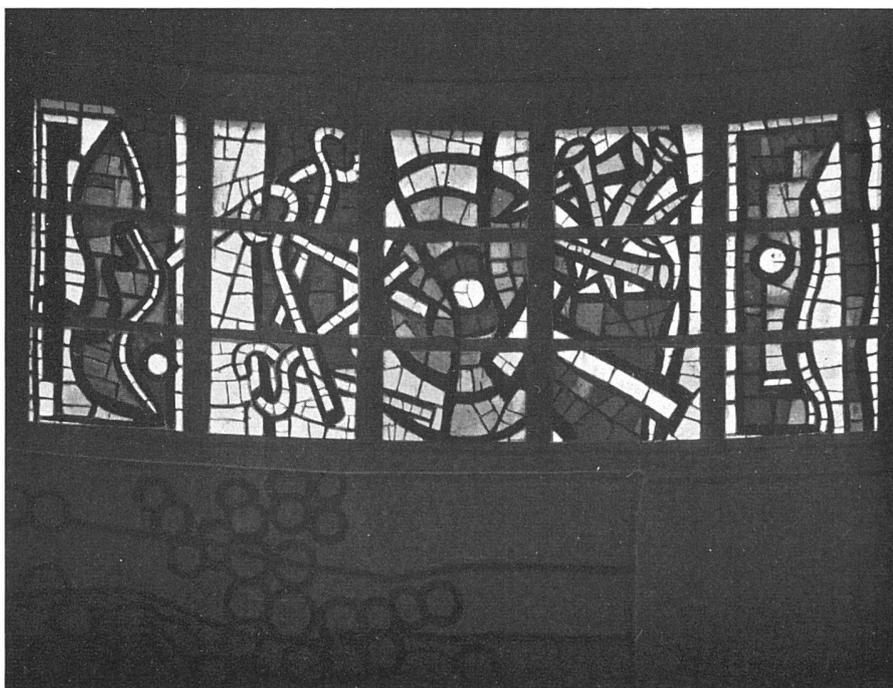
*Sämtliche Photos: Bernhard Moosbrugger, Zürich*

*Der Kirchenraum gegen den Altar / La nef vue vers l'autel / Church interior towards altar*





Der Altar. Dahinter Tapiserie in Weiß und Schwarz mit den Motiven der Fische, des Kornes und der Traube, nach Entwurf von Fernand Léger. Darüber das zentrale Fenster: Die fünf Wunden Christi | L'autel. Derrière, tapisserie noire et blanche de Fernand Léger: Les Poissons, la Vigne et le Froment. Au-dessus, le vitrail central: Les Cinq Plaies du Christ | The altar. Behind, tapestry in black and white with the motive of the fishes, the corn and the grapes. Design by Fernand Léger. Above, central window: Christ's Five Wounds



Das Fenster rechts vom Altar: Leidenswerkzeuge | Le vitrail à droite de l'autel: Instruments du Supplice | The window right of altar: Instruments of the Passion



*Linke Hälfte des äußersten Fensters rechts: Der Hahn / Partie gauche du vitrail tout à l'extrême-droite: Le Coq / Left half of window extreme-right: The Cock*

*Detail aus dem Fenster mit dem Hahn. Die Fenster bestehen in der Art eines Mosaiks aus farbigen Gläsern ohne Binnenzeichnung, durch Zement verkittet; sie sind in Betonfassungen eingelassen, die kräftige Konturen bilden / Détail du vitrail au coq. Les vitraux sont composés de verres en couleurs enchâssés dans du béton / Detail of window with the Cock. The windows, like mosaics, consist of coloured pieces of glass, without interior design, cemented together. They are set in concrete, thus the powerful contours*

