

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 40 (1953)  
**Heft:** 12: Modernes Formschaffen

**Artikel:** Kirche in Les Bréseux (Doubs)  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-31042>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

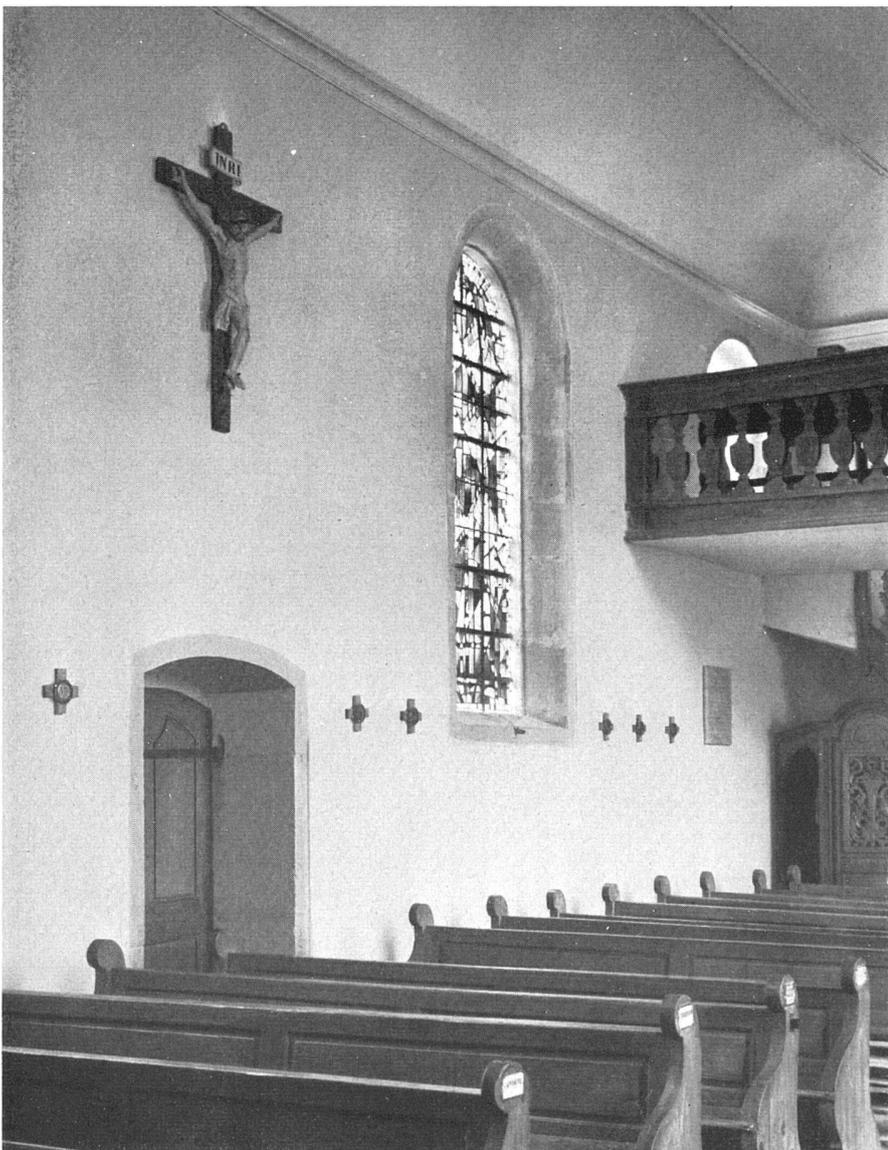
**Download PDF:** 31.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



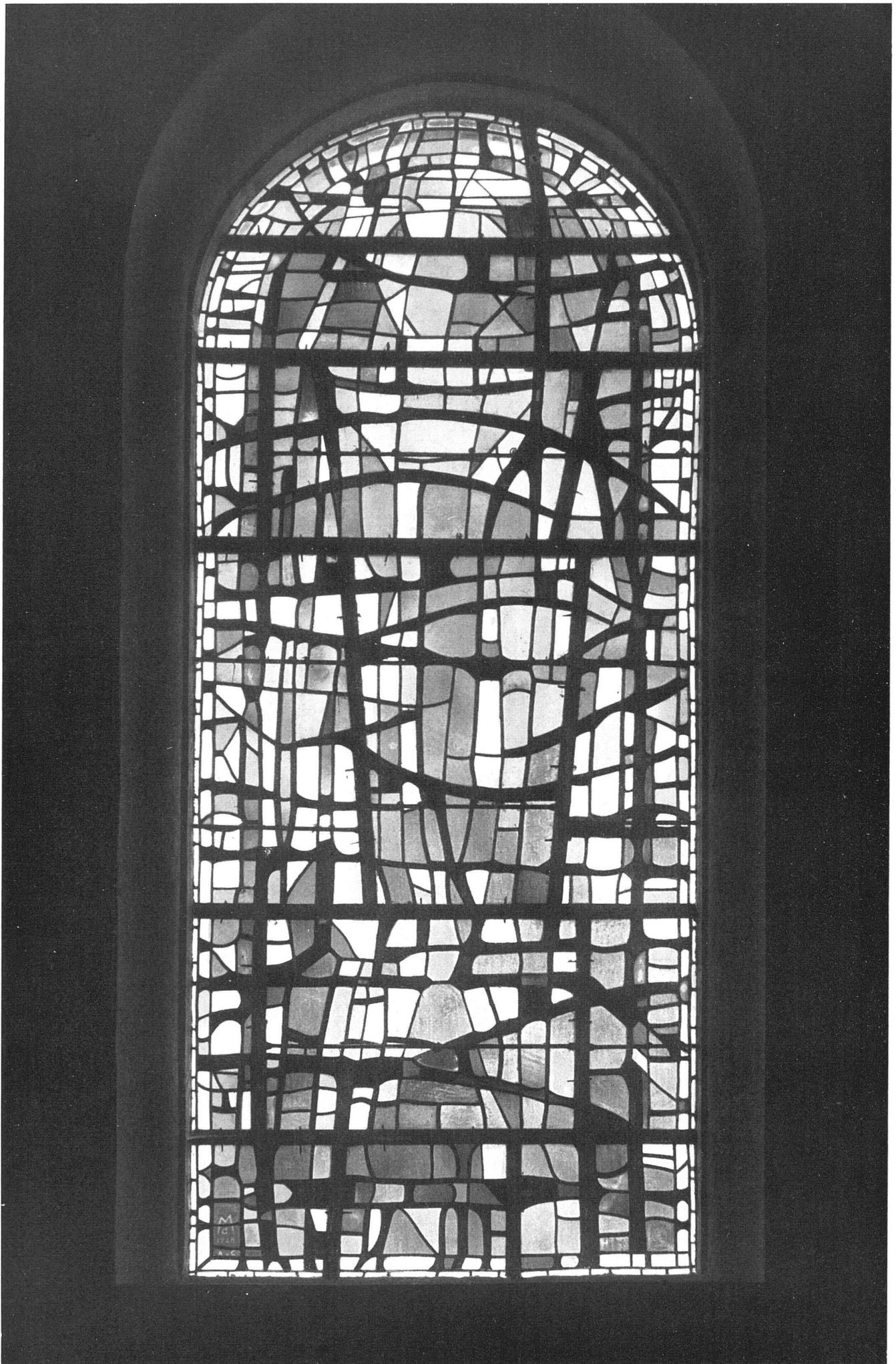
**Kirche in Les Bréseux  
(Doubs)**

*Die kleine barocke Dorfkirche, von Süden gesehen | Vue prise du sud | The little Baroque village church, seen from South*



*Blick auf die südliche Fensterwand. Die sechs Fenster von Alfred Manessier bestehen wie die Légers in Audincourt aus farbigen Gläsern ohne Binnenmalerei, jedoch durch die traditionellen Bleiruten verbunden. Eine Gliederung bewirken ferner die schmiedeeisernen Armierungen | Vitraux de la paroi sud. Les six vitraux d'Alfred Manessier sont, comme ceux de Léger à Audincourt, composés de verres en couleurs, mais traditionnellement sertis de plomb. Le châssis de fer forgé découpe la composition | The six windows by Alfred Manessier, like those of Léger in Audincourt, consist of coloured pieces of glass without interior painting, but they are leaded in traditional fashion. Further articulation results from the wrought-iron framework*

*Photos: Bernh. Moosbrugger, Zürich*



*Alfred Manessier, Glasfenster in Les Bréoux / Vitrail à l'église des Bréoux / Glass window in Les Bréoux*