

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 40 (1953)
Heft: 11: Neues Universitätsspital in Zürich

Artikel: Hans Aeschbachers "Harfe"
Autor: H.K.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-31033>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

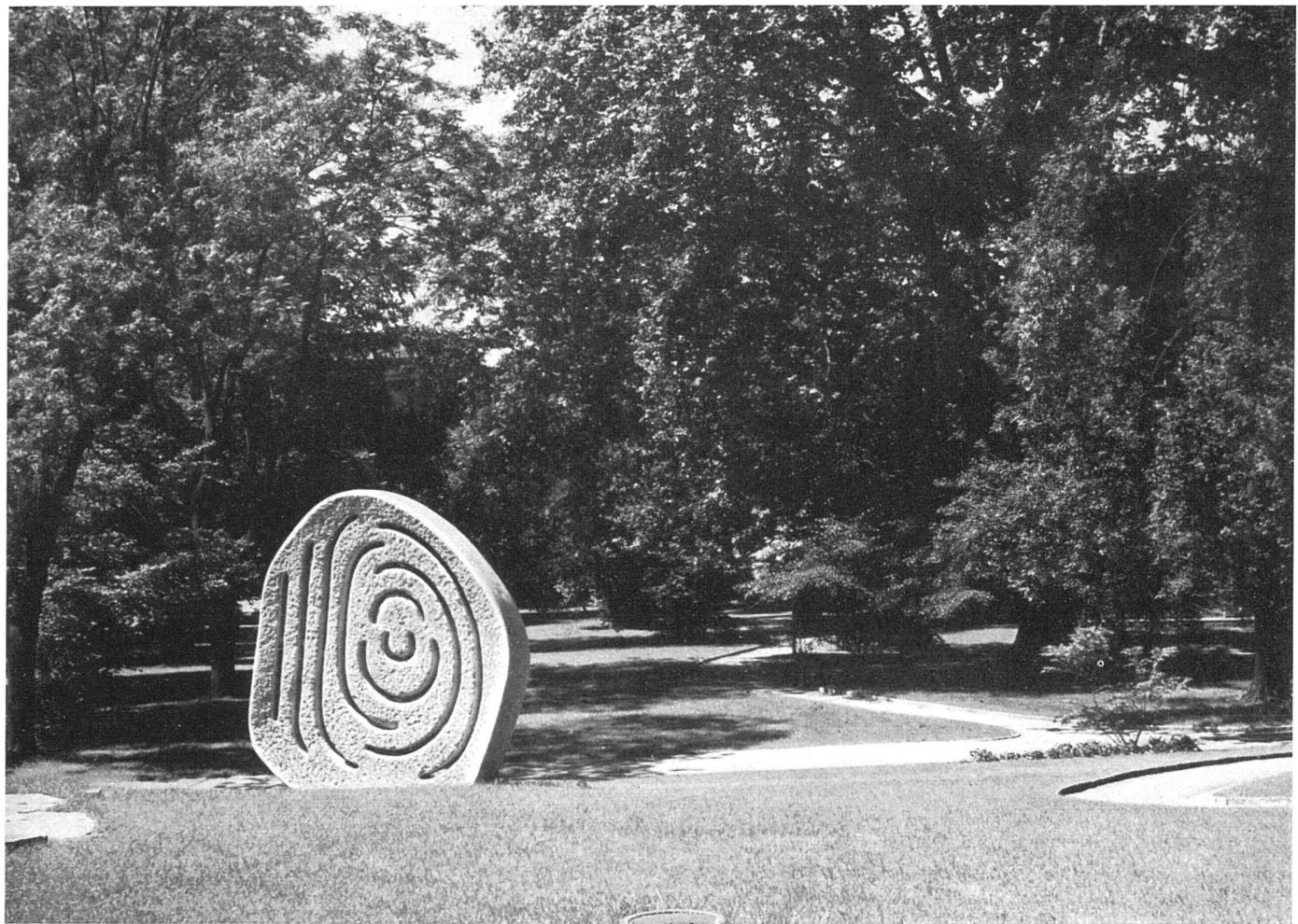
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hans Aeschbacher, Die Harfe. Castione-Granit. Provisorische Aufstellung im Garten des Universitätsspitals / La Harpe. Granit de Castione. Emplacement provisoire dans le jardin de l'hôpital universitaire / The Harp. Granite. Provisional exhibit in the garden of the University Hospital 59

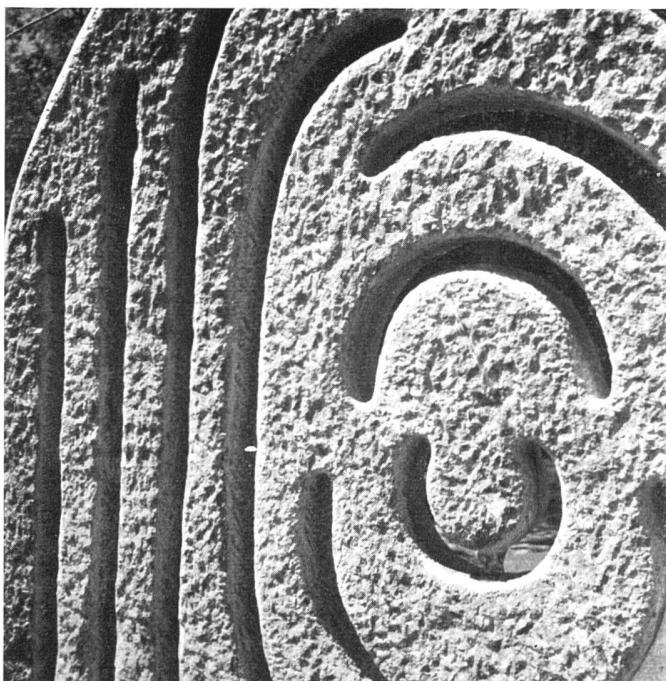
Hans Aeschbachers «Harfe»

Im Freiraum des Gartens ist – vorläufig provisorisch – die «Harfe» Hans Aeschbachers, eine über mannshohe, beidseitig konkave Granitscheibe, als kräftig raum-

bildendes Element aufgestellt. Ihre Durchbrechungen und die Oberflächenbehandlung (geschliffen an den Rändern, rauh auf den Flächen) machen, daß sie sich so naturhaft lebendig zum Licht verhält wie die umgebende Vegetation.

h. k.

Die Plastik bei Streiflicht / La sculpture par jour frisant / The sculpture side-lit 60



Die Plastik bei durchfallendem Licht / La sculpture à contre-jour / The sculpture by overhead lighting 61

