

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 40 (1953)  
**Heft:** 10: Theaterfragen

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungen

<b>Ascona</b>	Galleria d'Arte	Carl Rabus – Walter Hasenfratz	15. Sept. – 15. Okt.
<b>Basel</b>	Kunstmuseum	Schenkungen, Stiftungen und Ankäufe Moderner Kunst im Kunstmuseum Basel 1928–1953	27. Sept. – 29. Nov.
	Kunsthalle	Zwanzig Jahre Gruppe 33	17. Okt. – 22. Nov.
	Gewerbemuseum	Moderne Bildteppiche	15. Okt. – 22. Nov.
	Galerie Bettie Thommen	Gerold Veraguth	4. Okt. – 31. Okt.
	Galerie Beyeler	Marc Chagall	10. Sept. – 15. Okt.
	Galerie Haus zum Gold	Richard Weisbrod	3. Okt. – 25. Okt.
<b>Bern</b>	Kunstmuseum	Gesamtausstellung der GSMBA	18. Okt. – 6. Dez.
	Kunsthalle	Negerkunst	30. Sept. – 1. Nov.
	Gewerbemuseum	«Die gute Form 1952»	15. Sept. – 18. Okt.
	Schulwarthe	Der Kunstkreis	17. Okt. – Nov.
	Galerie Verena Müller	Adrien Hölty	17. Okt. – 8. Nov.
<b>Chur</b>	Kunsthaus	Arta	4. Okt. – 25. Okt.
<b>Genève</b>	Galerie Georges Moos	Maitres contemporains	1 <sup>er</sup> oct. – 31. oct.
	Galerie Motte	Jean Lurçat	24 sept. – 18. oct.
<b>Glarus</b>	Kunsthaus	Glarner Maler	11. Okt. – 1. Nov.
<b>Grenchen</b>	Bildergilde	Peter Travaglini	24. Okt. – 4. Nov.
<b>Lausanne</b>	Musée des Beaux-Arts	Artistes vaudois du XVIII <sup>e</sup> siècle à aujourd'hui	28 mars – 1 <sup>er</sup> nov.
<b>Le Locle</b>	Musée des Beaux-Arts	Pietro Gallina	17. oct. – 1 <sup>er</sup> nov.
<b>Ligerz</b>	Im Hof	Ernst Geiger – 25 Jahre Handweberei Geiger-Woerner	20. Sept. – 20. Okt.
<b>Muntelier</b>	Am Rafort	Elisabet Giauque – Fernand Giauque	10. Okt. – 25. Okt.
<b>Neuchâtel</b>	Musée des Beaux-Arts	Tapis anciens	17. oct. – 15. nov.
<b>Otten</b>	Martin Disteli Museum	Cuno Amiet – Pietro Chiesa	17. Okt. – 8. Nov.
<b>Rorschach</b>	Heimatmuseum	Gemälde aus Privatbesitz	19. Sept. – 17. Okt.
<b>Sachseln</b>	Hotel Kreuz	Josef von Rotz – Franz Hurni	25. Sept. – 31. Okt.
<b>St. Gallen</b>	Kunstmuseum Industrie- und Gewerbemuseum Galerie Gotthard	St.-Galler Maler «Die gute Form 1952» Hans Schöllhorn	4. Okt. – 1. Nov. 28. Okt. – 18. Nov. 2. Okt. – 31. Okt.
<b>Schaffhausen</b>	Museum zu Allerheiligen	Eugen Ammann	4. Okt. – 8. Nov.
<b>Solothurn</b>	Buchhandlung Lüthy	Lindi Leo Deck	3. Okt. – 18. Okt. 31. Okt. – 15. Nov.
<b>Thun</b>	Kunstsammlung	Willy Huber	4. Okt. – 25. Okt.
<b>Winterthur</b>	Kunstmuseum	Théodore Géricault	30. Aug. – 8. Nov.
<b>Zug</b>	Galerie Seehof	Charles Hindenlang	1. Okt. – 31. Okt.
<b>Zürich</b>	Kunsthaus	Xylon Max Hunziker Die farbige Zeichnung Das neue Schulhaus Lea Zanolli Slavi Soucek – Gustav K. Beck Jules Bissier Marie Laurencin Schweizer Landschaften des 19. und 20. Jahrhunderts Max von Moos Indische Maler in Europa Martin Christ – Yvonne Mondin Ernst Morgenthaler	26. Sept. – Okt. Okt. – Nov. 24. Okt. – 10. Jan. 29. Aug. – 21. Okt. 1. Okt. – 17. Okt. 12. Sept. – 12. Okt. 26. Sept. – 22. Okt. 26. Sept. – 15. Okt. 12. Sept. – 17. Okt. 29. Sept. – 20. Okt. 23. Okt. – 17. Nov. 1. Okt. – 31. Okt. 26. Sept. – 24. Okt.
<b>Zürich</b>	Schweizer Baumuster-Centrale SBC, Talstraße 9, Börsenblock	Ständige Baumaterial- u. Baumuster-Ausstellung	ständig, Eintritt frei 8.30 – 12.30 und 13.30 – 18.30 Samstag bis 17.00

**F. BENDER/ZÜRICH**  
OBERDORFSTRASSE 9 UND 10 / TELEPHON 343650



Feine Beschläge

BESICHTIGEN SIE MEINE AUSSTELLUNG IN DER BAUMUSTER-CENTRALE ZÜRICH

## KUNSTMUSEUM WINTERTHUR

30. August bis 8. November 1953

### *Théodore Géricault*

1791–1824

250 Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Lithographien  
des großen französischen Romantikers

Geöffnet täglich, außer Montagvormittag, 10–12 und 14–17 Uhr, sowie Donnerstag von 20–22 Uhr

**OSRAM**

**Fluoreszenzlicht ist heller  
und billiger als Glühlampenlicht**

Wenn Sie sich mit Beleuchtungsfragen beschäftigen,  
dann rufen Sie uns. Sie erhalten alles aus einer Hand:  
Hochwertige Schweizerlampen. Technisch einwand-  
freie Leuchten. Kostenlose, fachmännische Beratung  
Prospekt mit Ausführungsbeispielen und Katalog sen-  
den wir Ihnen auf Wunsch gerne

OSRAM AG. Zürich 22 - Telephon 051 / 32 72 80

# **FRITZ GROB AG. ZÜRICH 8**

## **GIPSERARBEITEN**

Ausführung von: **Lochplatten für Ventilation und Akustik  
Ventilationskanäle in Trockenstuck  
Naturputze**

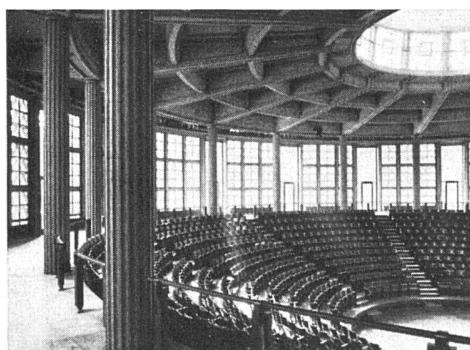


**Direktion Luzern:**  
Seidenhofstr. 14  
Tel. (041) 3 16 57

**Marmorbrüche**  
**Technisches**  
**Betriebsbüro:**  
Peccia S. Carlo  
Tel. (093) 8 78 04

Haupteingang der  
Zentralbibliothek Luzern  
Wandverkleidung:  
Typ Cristallina Amato  
Portaleinfassung:  
Typ Cristallina Colombo  
Mosaikboden:  
Cristallina-Typen

**CRISTALLINA-MARMORE** sind von hoher Güte und stehen den weltberühmten Marmoren in keiner Eigenschaft nach. In ihren frischen und warmen Farben finden sie Anwendung im Baugewerbe und Kunstschaften.



Aula Magna Universität Fribourg  
Dumas & Honegger, Architekten, Fribourg

## **BERNHARD HITZ, USTER ZH**

Fugenlose SPRAY «LIMPET» ASBEST-  
Akustik- und Schallschluckbeläge  
Feuerschutzbeläge  
Kondensations-Verhütungsbeläge

SPRAY «LIMPET» ASBEST-Akustikbeläge  
in den Betonkassetten der Decke, auf  
rohen Beton aufgespritzt.