

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 40 (1953)
Heft: 6: Technische Bauten

Artikel: Die Matisse-Kapelle in Vence
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-30985>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

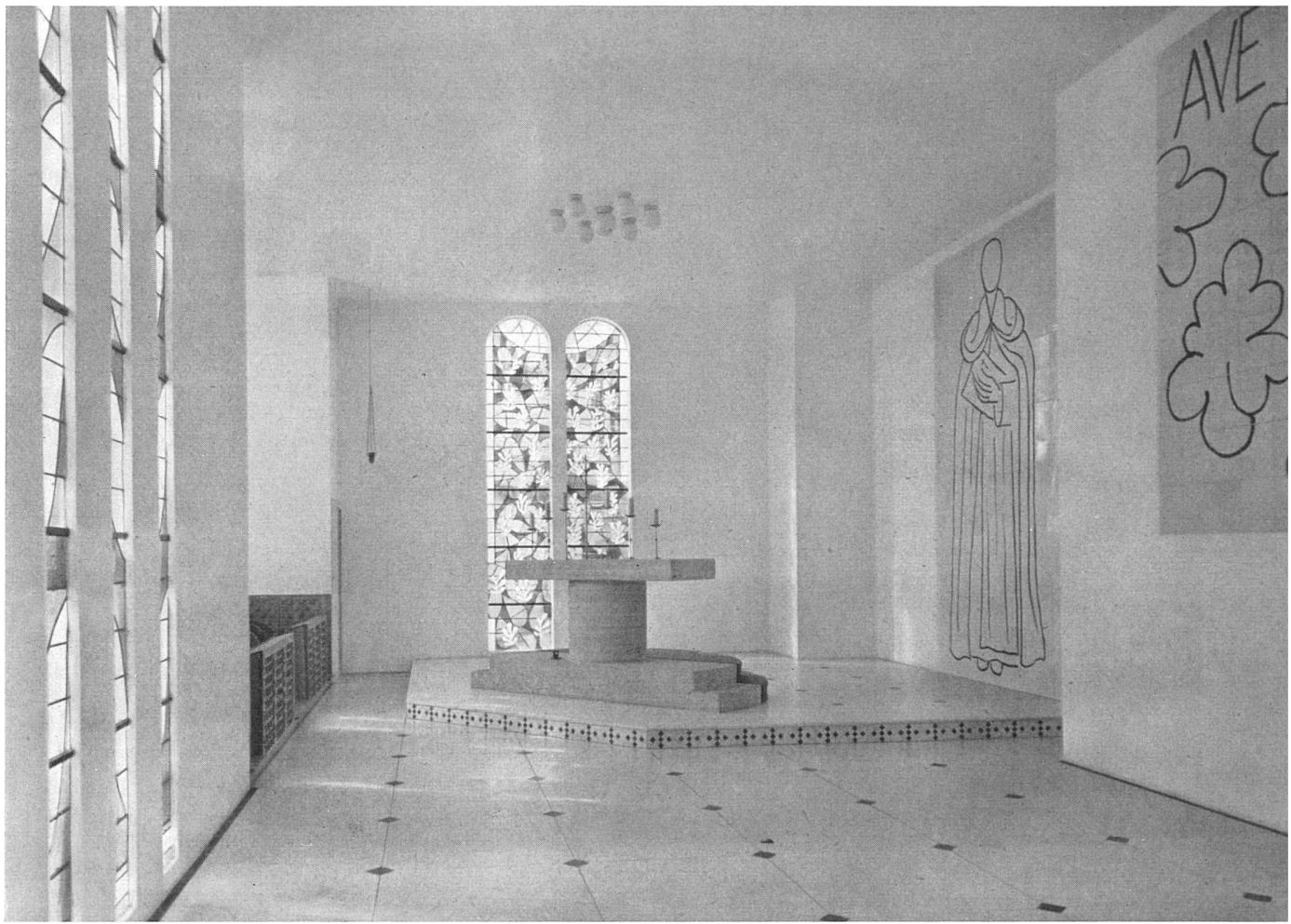
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Blick durch den Laienraum zum Altar / L'autel vu de l'aile réservée aux laïcs / View through lay-wing to altar

Die Matisse-Kapelle in Vence

Im Jahre 1947 wurde Henri Matisse von einer Dominikanerschwester, die ihn während einer schweren Krankheit gepflegt hatte, gebeten, er möchte ihr beim Entwurf für Glasmalereien behilflich sein. Diese Bitte gab den Anstoß zu dem schönsten kirchlichen Gesamtkunstwerke, das von einem modernen Künstler geschaffen wurde, der Kapelle in Vence (Alpes-Maritimes). Von dem großen französischen Maler stammen nicht nur die Glasgemälde und die Wandmalereien, sondern auch die architektonische Konzeption und die Entwürfe zur gesamten Ausstattung des Baus von dem als riesiges Kreuz gebildeten Dachreiter bis zu den Altargeräten und den Priester gewändern.

Der architektonische Gedanke ist einfach. Er stellt die asymmetrische Durchdringung eines rechteckigen Laienraumes mit einem kürzeren Querraum für die Dominikanerinnen dar. Im Schnittpunkte der beiden Raumachsen steht der Altar, diagonal angeordnet, so daß er beiden Räumen angehört. Eine feste Bestuhlung weist einzig der Flügel für die Nonnen auf. Für den Blick

aus dem Laienschiff deutet das in der Hauptachse hinter dem Altar befindliche Glasgemälde eine Apsis an. Auch die beiden anderen Fenstergruppen sind durch ornamentale Glasmalereien in den Farben Gelb, Blau und Grün ausgezeichnet. Gegenüber diesen leuchtenden Farbflecken und den farbigen Priester gewändern, in denen auch noch ein Rot vorkommt, treten die übrigen Raumfarben zurück. Die Wandmalereien: der Kreuzweg an der Eingangswand, die Marien-Darstellung an der rechten Längswand und die überlebensgroße Dominikus-Gestalt, die in der Achse des Nonnenschiffs hinter dem Altar erscheint, beschränken sich auf schwarze Umrißzeichnungen auf weißglasierten Kacheln. Auch die übrigen Wandflächen sind weiß. Der Altar und seine Stufen bestehen aus hellbraunem Travertin. Ein weißes Ornament auf schwarzem Grund bilden ferner die durchbrochenen ornamentalen Schnitzereien der Tür zum Beichtstuhl. Matisse selbst bezeichnet als sein Ziel für den Innenraum, eine Oberfläche aus Licht und Farben auszuwiegen gegen eine feste weiße Wand, bedeckt mit schwarzen Zeichnungen.

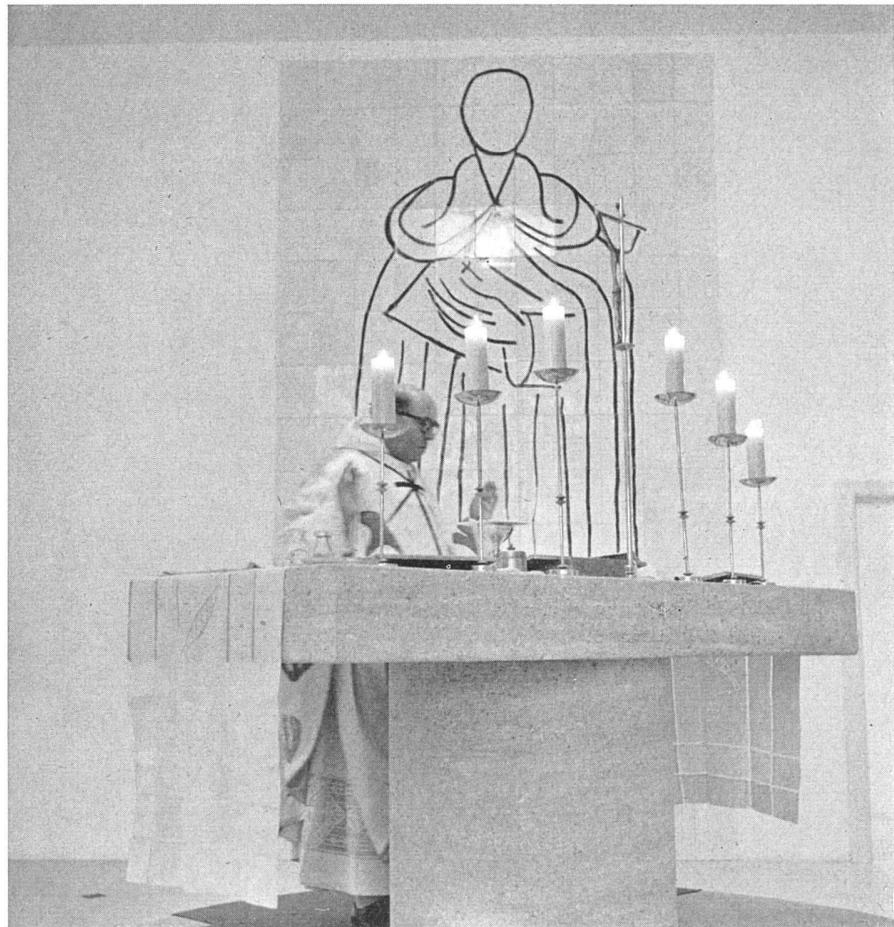


Blick vom Altar in den Laienraum und den Nonnenchor | L'aile réservée aux aïcs et le chœur des nonnes vus de l'autel | View from altar into the lay-wing and the nuns' choir

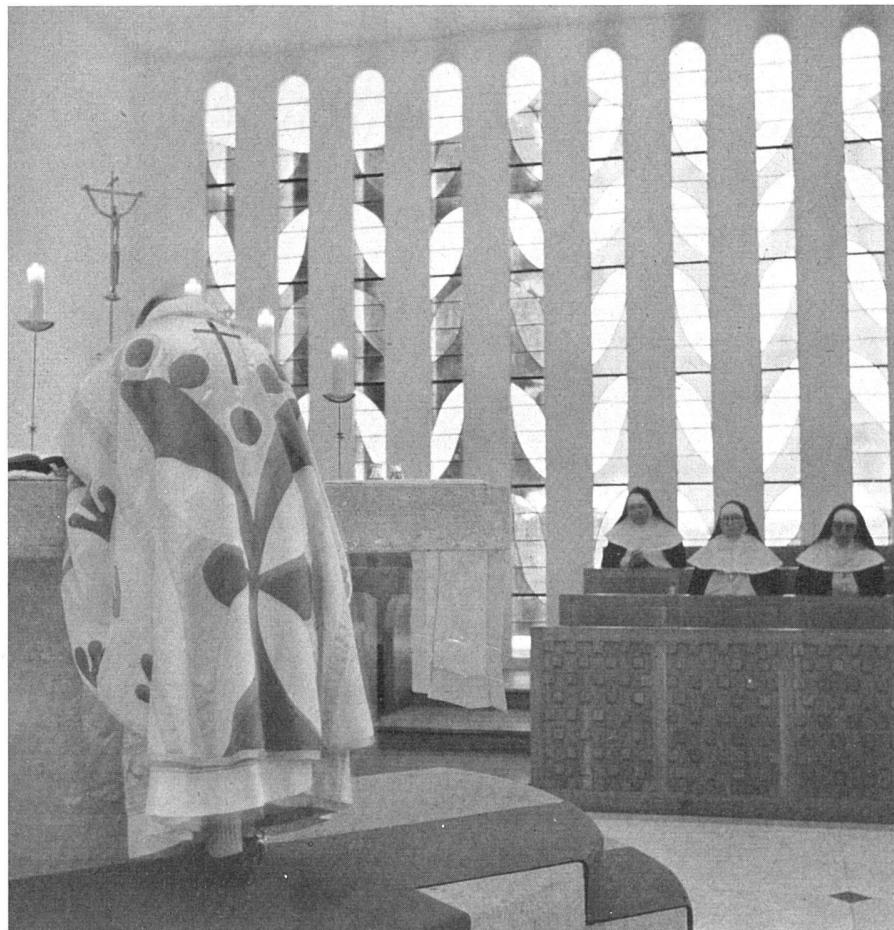


Detail der Glasgemälde im Laienraum | Détail d'un vitrail | Detail of glass-window

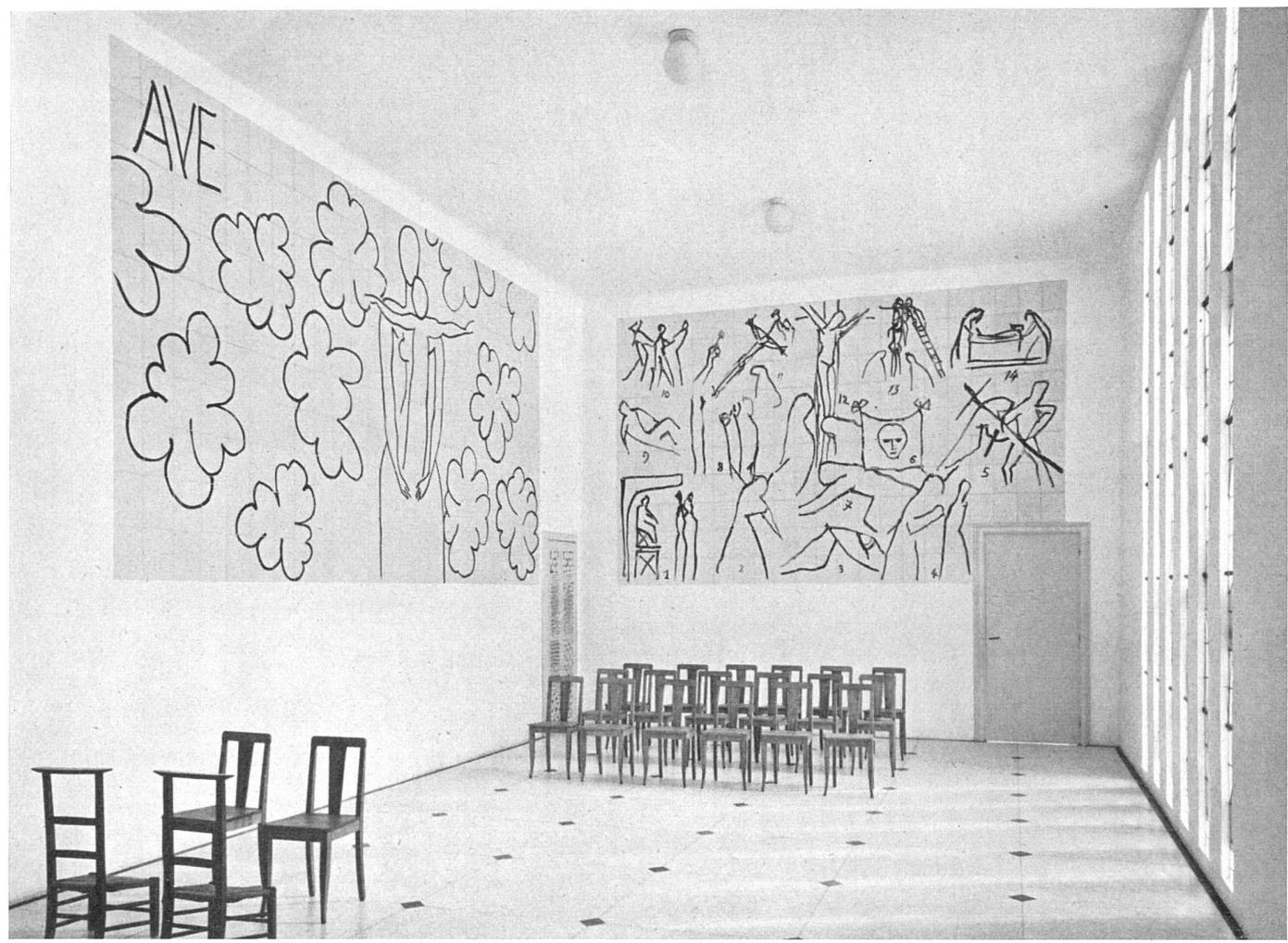
Sämtliche Photos: Bernhard Moosbrugger, Zürich



Blick vom Nonnchor zum Altar /
L'autel vu du chœur des nonnes / View
from nuns' choir to altar

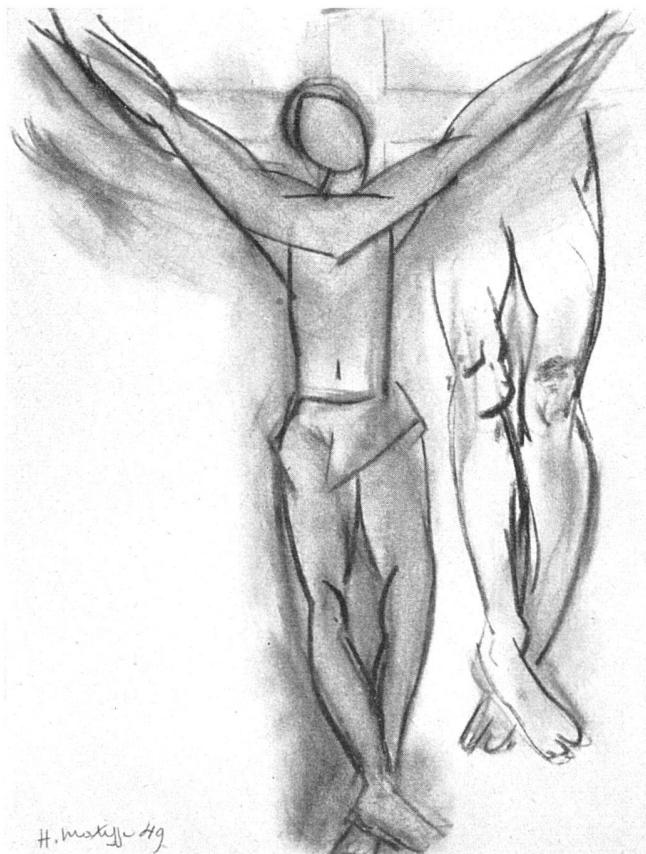
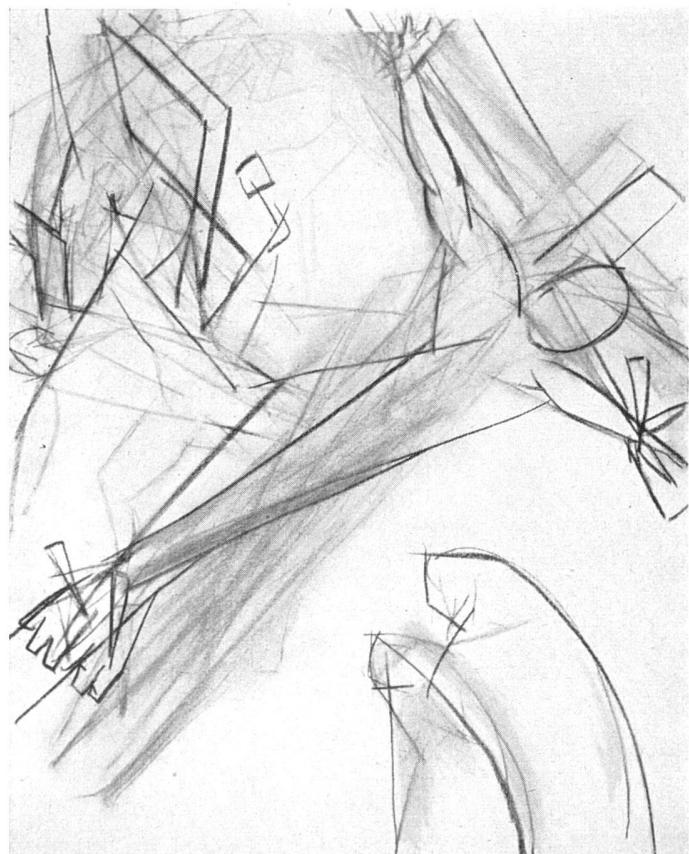


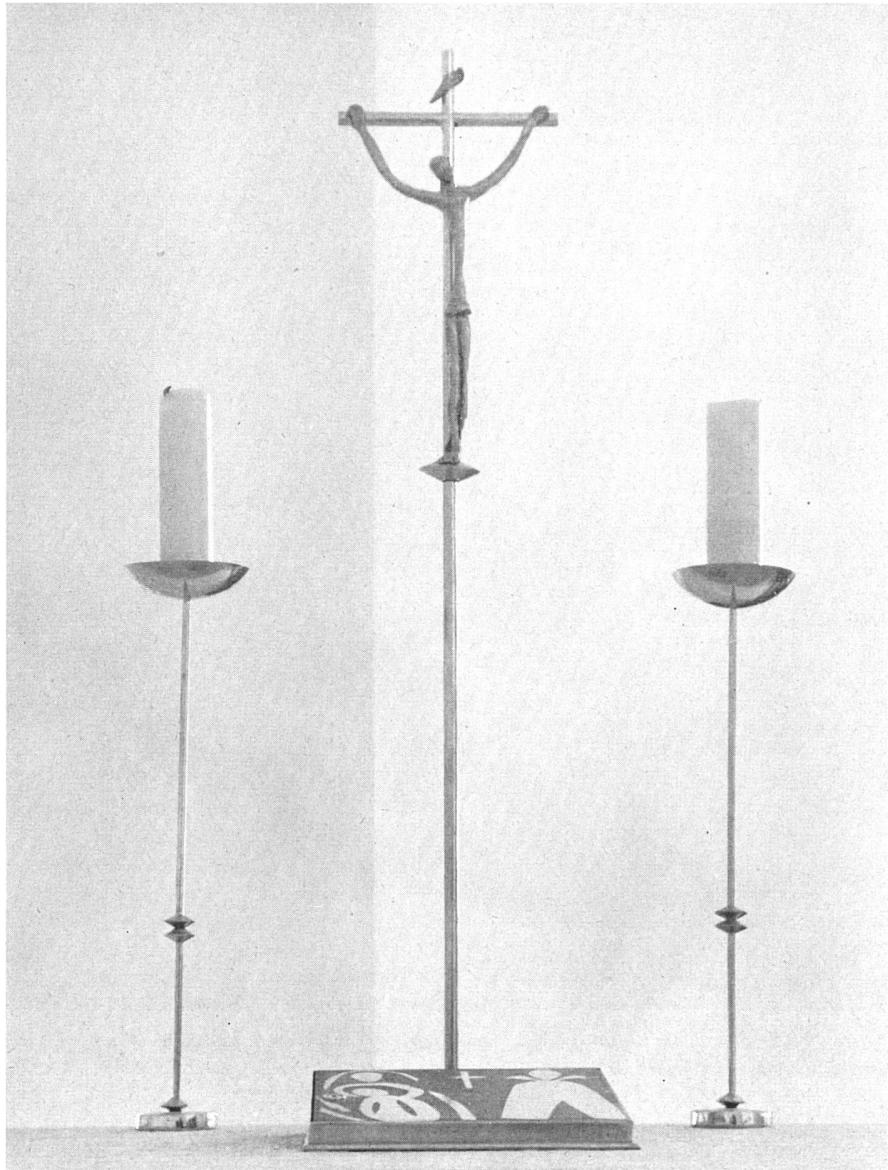
Der Priester am Altar / Prêtre officiant
/ The priest at the altar



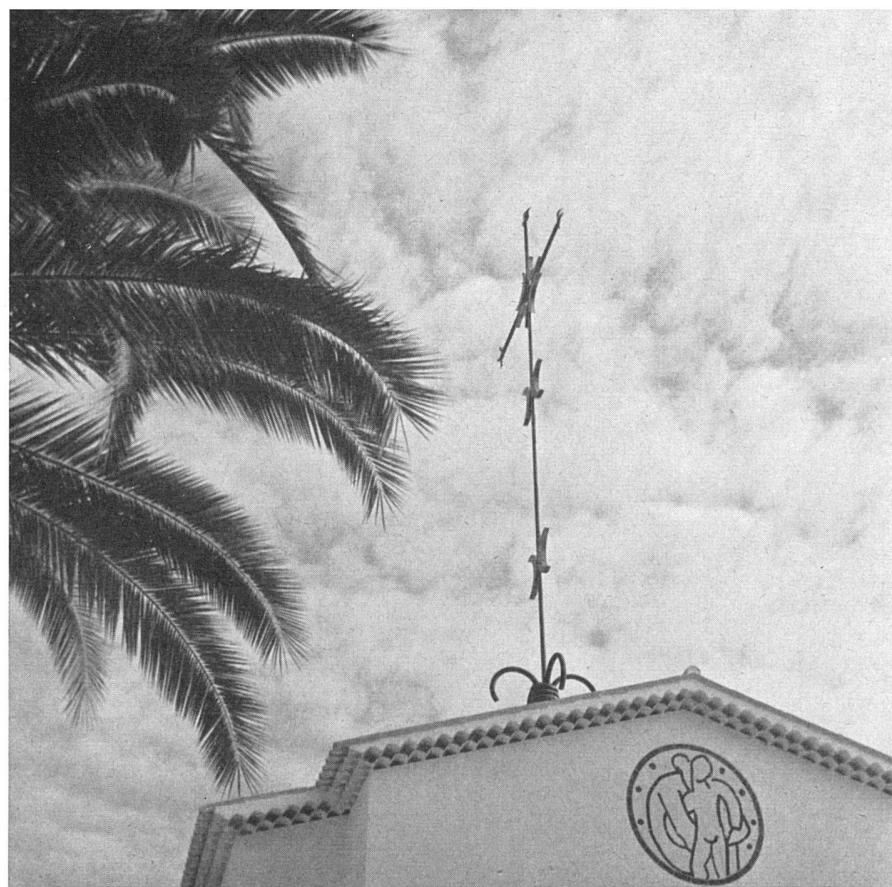
Der Laienraum mit den Wandmalereien (Keramikplatten), links Mariendarstellung, rechts Kreuzweg | L'aile réservée aux laïcs et ses peintures murales (plaques de faïence). A gauche: la Vierge Marie; à droite: le Chemin de croix | The lay-wing with the murals (ceramic slabs); left, the Virgin Mary, right, Stations of the Cross

Henri Matisse, Detailstudien zum Kreuzweg, Kohle. Links: Kreuzaufnagelung, rechts: Der Gekreuzigte / Etudes pour le chemin de croix. A gauche: Crucifixion; à droite: Le Christ en croix / Detail studies for Stations of the Cross. Charcoal. Left: Christ Nailed to the Cross. Right: Christ on the Cross





Altarkreuz und Kandelaber / Croix de l'autel et candélabres / Altar Cross and Chandeliers



Dachreiter in Form eines Kreuzes / Croix surmontant le toit de la chapelle / Turret in form of a Cross