

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 40 (1953)
Heft: 4: Ausstellungs- und Museumsfragen

Artikel: Einheit Europas
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-30956>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

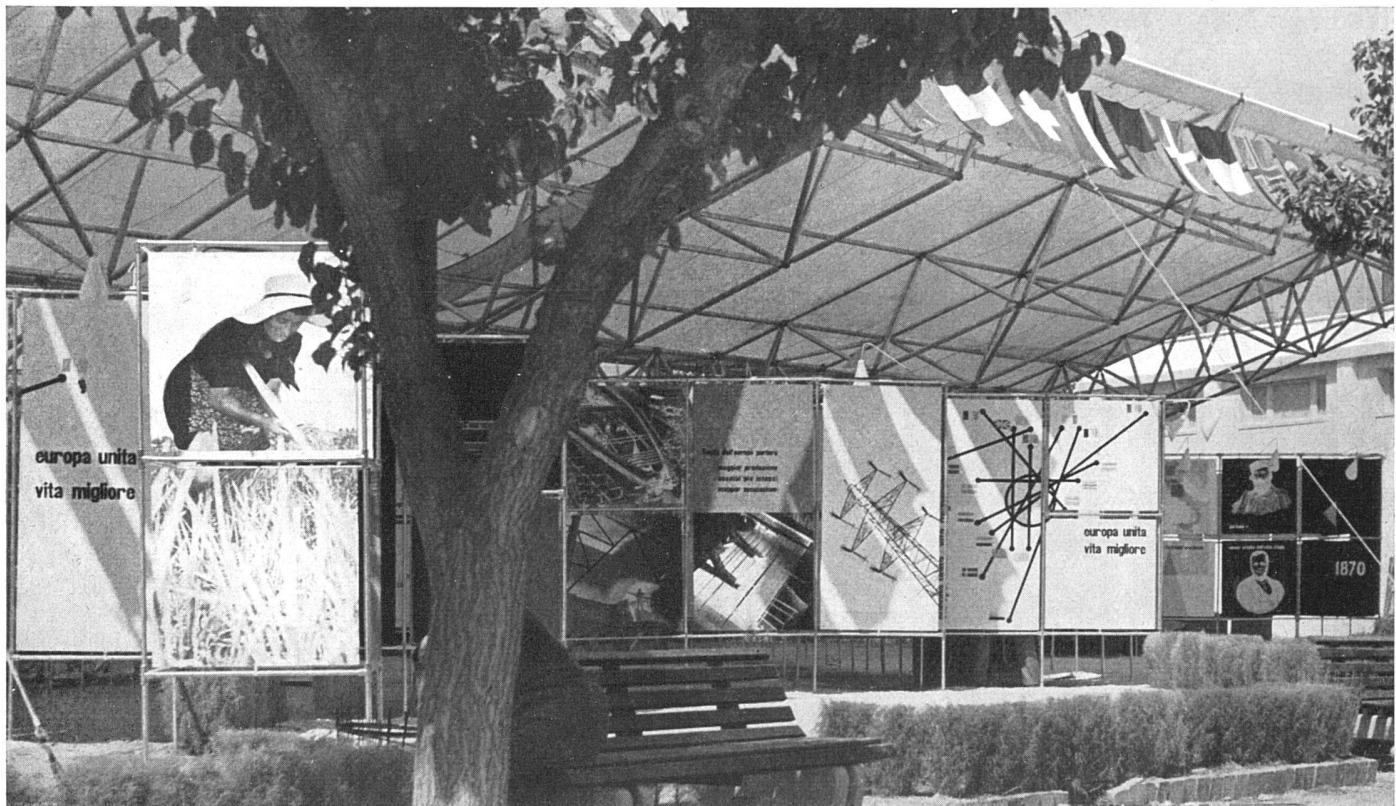
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Wechselspiel von Photo- und Farbflächen unter weißem Zeltdach / Panneaux photographiques et surfaces colorées disposées sous une tente blanche / The white canvas roof covering photographic and colour panels playfully arranged

Einheit Europas

(Italien)

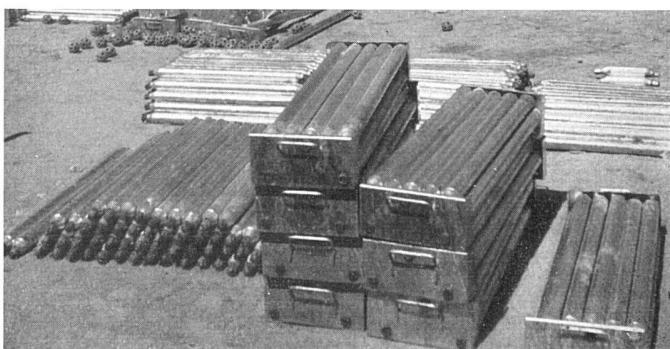
Veranstalter: MSA Presentations Branch

Gestalter: Ernst Scheidegger

Idee: Erklären des Gedankens der Einheit Europas in Italien auf der Grundlage der Gleichberechtigung der Völker. Vergleich der Probleme des heutigen Europas mit denjenigen Italiens zur Zeit Garibaldis. Zusammenlegen der Kräfte Europas im Interesse der europäischen Völker.

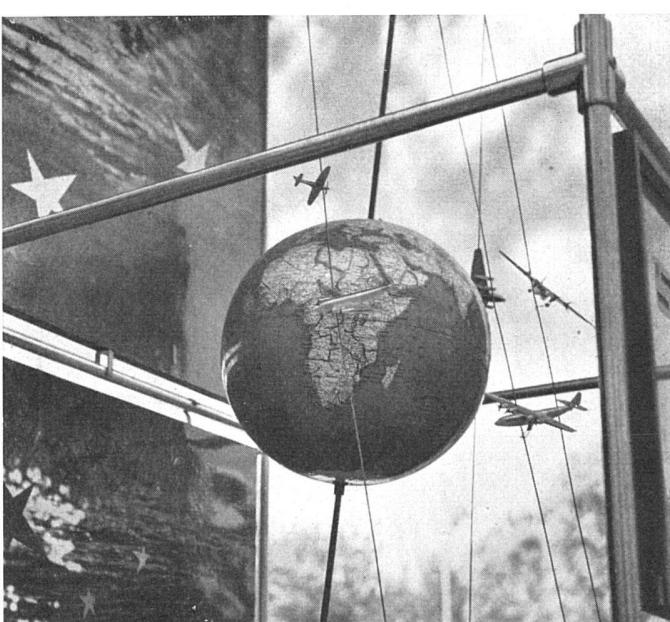
Form: Das Zelt wurde auf Grund eines neuen, genormten Systems gebaut (Patent Mero), dessen kugelförmige Knotenstücke mit 18 Anschlußgewinden erlauben, Rohrstäbe in allen Winkeln anzuschrauben. Der Mero-Baukasten lässt alle denkbaren Aufbaumöglichkeiten zu. (Es ist möglich, geschlossene oder offene Zelte, Türme, Hallen, ja selbst mehrstöckige Gebäude damit zu konstruieren.) Die Transportverpackung ist ebenfalls gut durchdacht und sehr praktisch. Auch gibt es in fast allen Ländern Europas einen Leihservice der Konstruktionsfirma.

Für die Ausstellungsstruktur wurde ein ebenfalls genormtes System (Patent Feal) aus Aluminium verwendet. Alle Paneele sind genormt. Projektions-, Film- und andere elektrische Apparate sind in ebenfalls genormten, den Paneelen entsprechenden Kästen eingebaut. Die Paneele werden für den Transport in Kisten verpackt. Zeltstruktur und Ausstellungsmaterial brauchen je einen Camion für den Transport.



Die Rohrstäbe werden zum Transport zu Bündeln geschraubt, die Gewindkugeln in Kisten verpackt / Barres de l'ossature rangées en petits paquets en vue du transport / Some bundles of structural bars

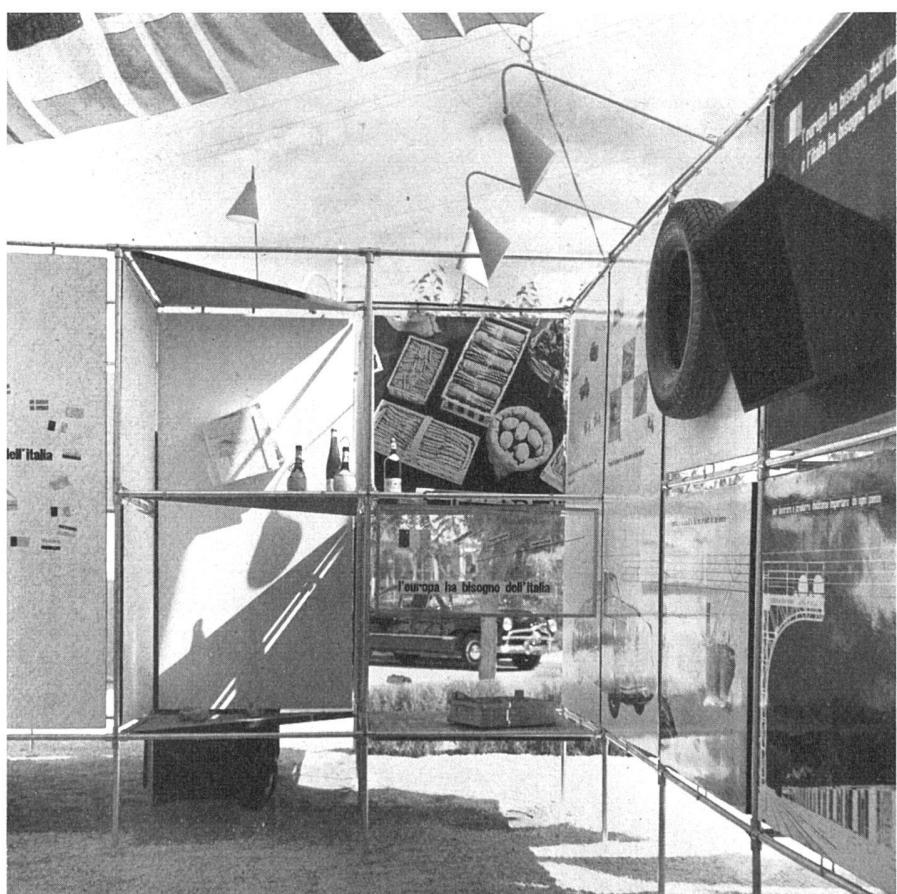
Einzelheit, Gegenstände zwischen horizontale Platten gespannt / Détail, objets fixés entre deux panneaux horizontaux / Detail of exhibition goods suspended between horizontal panels





Trotz gleicher Größe abwechslungsreiches Bild durch transparente Flächen und Dreidimensionalität | Diversité en dépit de l'unité de format; éléments transparents et plastiques | Unity does not exclude diversity, transparent and three-dimensional elements

Photos, belebt durch Gegenstände / Ensemble vivant de photos et d'objets / Combination of photographs and objects



Photos: E. Scheidegger, Zürich-Paris