

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 40 (1953)  
**Heft:** 3: Schulhäuser

**Artikel:** Moderne Kunst in englischen Schulen  
**Autor:** Hodin, J.P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-30950>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



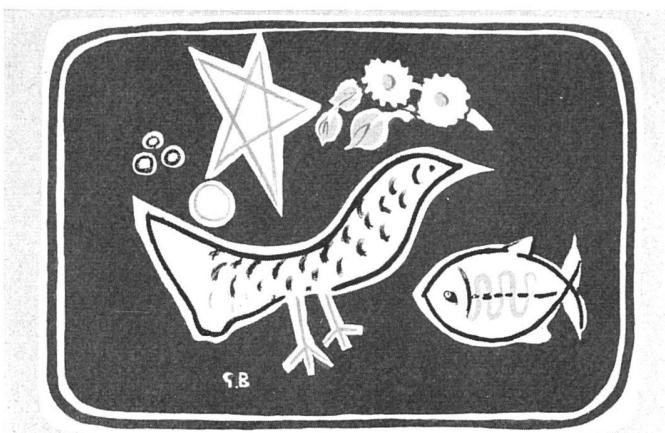
Raoul Dufy, *Die Musikkapelle*. Farbige Lithographie, herausgegeben von School Prints Ltd., London | *La fanfare*. Lithographie en couleurs, éditée par School Prints Ltd., London | *The Band*. Lithograph in colours, School Prints Ltd., London

Fernand Léger, *Herzkönig* | *Le roi de cœur* | *The King of Hearts*

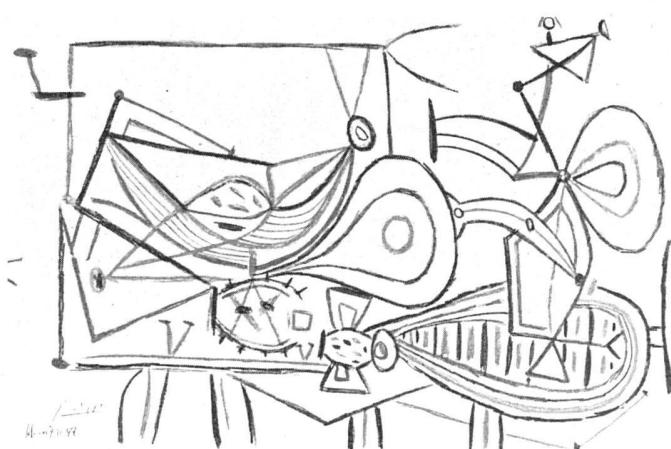
## Moderne Kunst in englischen Schulen

Aufgefordert von einer Privatfirma, School Prints Ltd. in London, arbeitete im Jahre 1946 ein Komitee unter der Leitung von Herbert Read ein Schema aus, nach dem gewisse englische Künstler aufgefordert wurden, Originallithographien als Schuldwandbilder herzustellen. Die Themen mußten für Kinder unter fünfzehn Jahren ansprechend und verständlich sein. Das war die einzige Bedingung, unter Vorbehalt der künstlerischen Qualität. Unter den Künstlern, deren Werke damals vervielfältigt wurden, befanden sich: J. Skeaping, M. Rothenstein, J. Trevelyan, Hans Feibusch, John Nash, John Tunnard, C. S. Lowry. Themen waren: Zirkus, Stute und Fohlen, Der Jahrmarkt, Der Tower in London, Der Hafen, Der Dampfer, Ernte, Die Regatta auf der Themse, Ein Landhaus, Die Horse Guard Parade u.a.m. Es sind bisher 3 Serien mit je 12 Bildern erzeugt worden, von denen zirka 80 000 bisher im United Kingdom, in Amerika und anderen Ländern verkauft worden sind. Die Schulen subskribieren für ein Jahr und erhalten 12 Bilder jährlich, drei pro Quartal. Der Stil ist realistisch-dekorativ-naivistisch. Künstlerisch am wertvollsten sind Lowrys primitivistisches Bild «Punch and Judy» (Kasperltheater) und Tunnards sur-

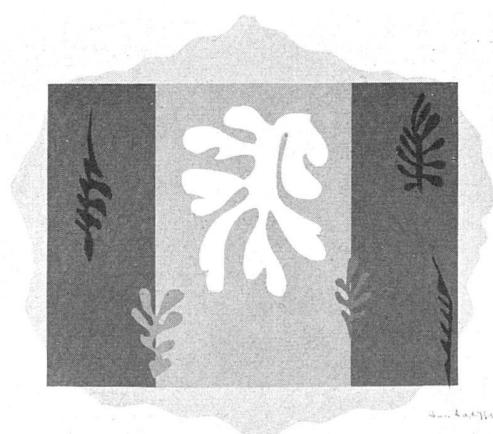




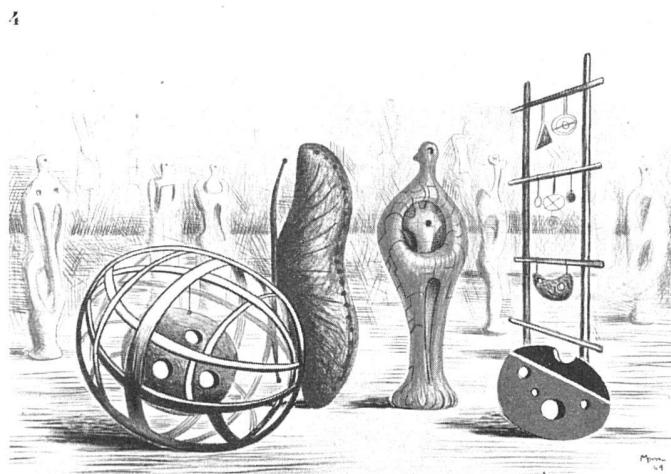
1



2



3



realistisch-abstraktes Bild «Ferien». Tunnards Bild stieß vorerst auf den heftigsten Widerstand von Seiten der Lehrer, gehört jedoch jetzt zu den Best-Sellers.

1949 entschloß sich die Firma zu einem radikalen Schritt. Ein Privatflugzeug wurde gemietet, und bekannte französische Künstler wurden persönlich aufgesucht und aufgefordert, je ein Schulwandbild zu komponieren, das nach einer neuen Methode vervielfältigt werden sollte. Die Künstler arbeiteten auf transparentem Plastik-Material; für jede Farbe wurde ein Bogen verwendet. So wurde der Lithographenstein ersetzt und dem Künstler gleichzeitig ermöglicht, durch Übereinanderlegen der Bogen das Resultat seiner Arbeit zu kontrollieren. Gedruckt wurde nach den Farbangaben der Künstler und deren Korrektur. In dieser Serie entstanden zuerst die folgenden Arbeiten: «Die Militärkapelle» von Dufy, «Herzkönig» von Léger, «Der Vogel» von Braque, «Komposition» von Picasso – das am schwersten verständliche Blatt –, «Der Tänzer» von Matisse und «Skulpturale Objekte» von Henry Moore. Das künstlerische Resultat ist ausgezeichnet, aber der Erfolg in England vorläufig nicht sehr groß, stärker dagegen in Amerika und in der Schweiz. In der Schweiz kauften besonders moderne Architekten für die von ihnen erbauten Schulen diese neuen Blätter der School Prints Ltd. Der Gesamtverkauf beträgt gegenwärtig etwa 100 Drucke im Monat.

School Prints Ltd. arbeitet außerdem auf einer dritten Linie. Alte und neue Meister in erstklassigen Reproduktionen, die in verschiedenen Ländern erzeugt sind, werden an Schulen leihweise versandt, und zwar 12 pro Jahr, drei pro Quartal. Wechselrahmen und Standardpassepartouts werden einmalig geliefert. Dieses Schema ist abhängig von den erhältlichen Reproduktionen, und die Verteilung erfolgt nach Themen: Landschaften, Stillleben, Interieurs, Genre usw. Das gibt dem Schulkind Gelegenheit, Werke moderner und traditioneller Kunst zu vergleichen. Dieses System wurde schon im Jahre 1938 ausgebaut, konnte aber erst nach dem Kriege erweitert und erneuert werden. Bisher nahmen 600 Schulen in England an diesem Schema teil.

J. P. Hodin

*Englische Schulwandbilder, herausgegeben von School Prints Ltd., London | Lithographies en couleurs, éditées par School Prints Ltd., London | English School Prints, edited by School Prints Ltd., London. Lithographs in colours*

- 1 Georges Braque, *Der Vogel* / *L'oiseau* / *The Bird*
- 2 Pablo Picasso, *Komposition* / *Composition* / *Composition*
- 3 Henri Matisse, *Der Tänzer* / *Le danseur* / *The Dancer*
- 4 Henry Moore, *Skulpturale Objekte*, 1949 / *Objets plastiques* / *Sculptural Objects*