

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 40 (1953)  
**Heft:** 2: Die Abteilung für Architektur an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich  
  
**Artikel:** Öffentliche Plastiken für Zürich  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-30943>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

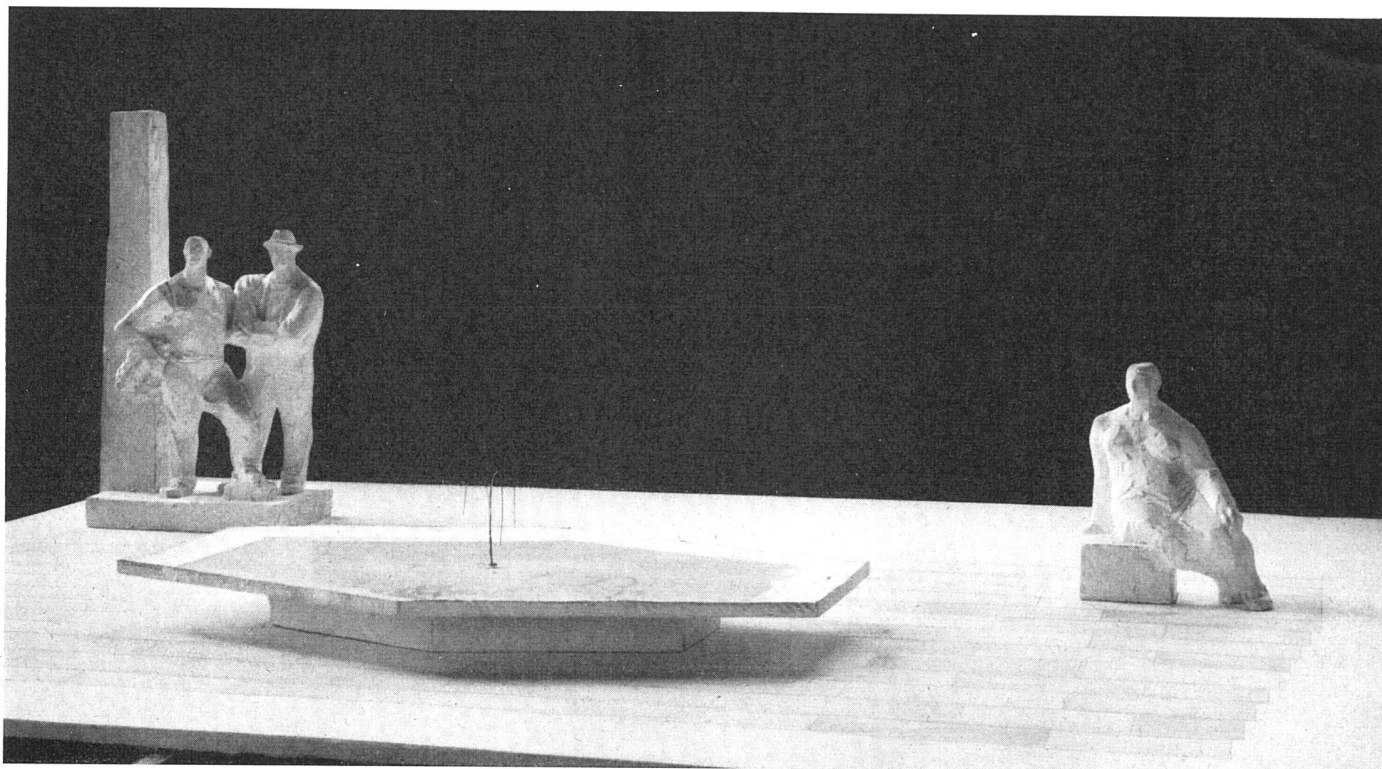
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*Emilio Stanzani, Zürich*

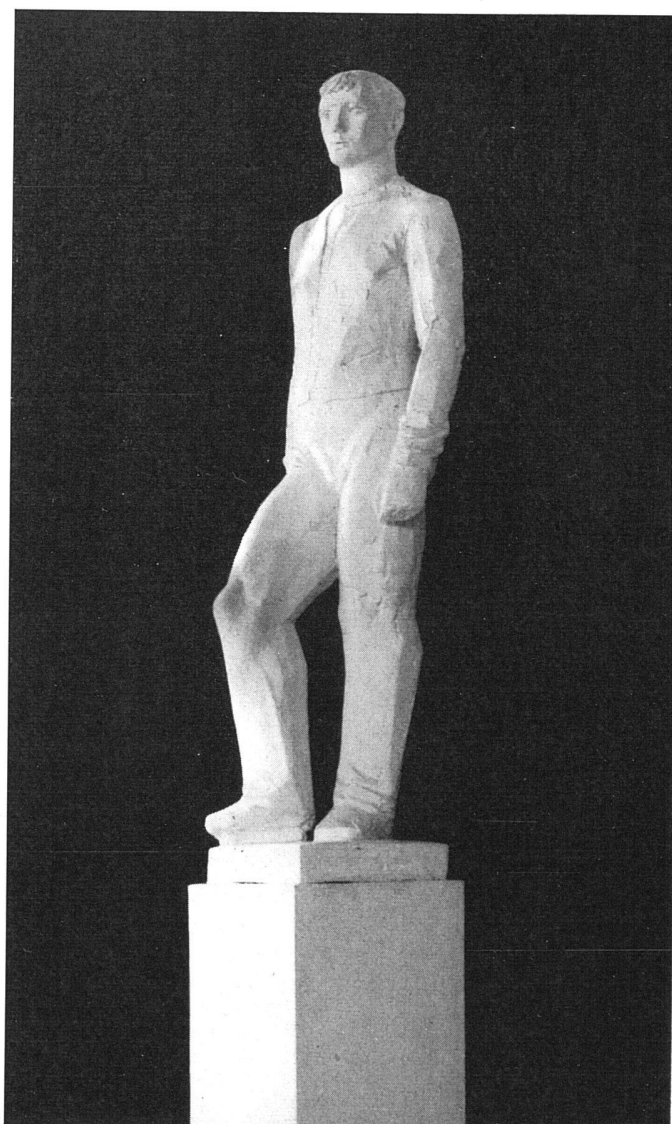
*Photos: Ed. Labhart, Zürich*

Wettbewerbsprojekte für das «Denkmal der Arbeit» für Zürich / Projets pour un  
«Monument au travail» à Zurich / Projects for a «Monument to Labour» in Zürich

*Jakob Probst, Genf*



*Otto Teucher, Zürich*





*Karl Geiser, Projekt für das «Denkmal der Arbeit», zur Ausführung bestimmt | «Monument au travail»; projet choisi pour l'exécution | Project the «Monument of Labour»*

### **Öffentliche Plastiken für Zürich**

In Zürich arbeitet gegenwärtig der Bildhauer Karl Geiser an der Ausführung des großen Gipsmodells für ein «Denkmal der Arbeit» auf dem Helvetiaplatz. Er ging mit seinem Projekt im Sommer 1952 als Sieger aus einem engeren Wettbewerbe hervor, den der Stadtrat von Zürich unter elf Bildhauern veranstaltet hatte. Das Denkmal ist gedacht als «Ehrung der Schweizer und Schweizerinnen, die als unekannte Arbeiter dem Land und dem Volk dienen».

Hermann Hubachers überlebensgroße Bronze des Ganymed, eine Stiftung Heinrich Wölfflins, ist für den künftigen Ausbau der Bürkliterrasse bestimmt. (vgl. WERK-Chronik August 1952). Sie wurde bis dahin auf der bestehenden Bürkliterrasse aufgestellt. – Das Gipsmodell einer weiteren Großplastik, die zur öffentlichen Aufstellung kommen soll, Robert Lienhards Brunnengruppe für den Platzspitz, war im Januarheft des WERK abgebildet.





*Hermann Hubacher, Ganymed, Detail der Bronze auf der Bürkliterrasse, Zürich | Ganymède | Ganymede*

*Photo: Hans Gemmerli, Zürich*