

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 39 (1952)

**Heft:** 12: "Um 1900"

**Artikel:** Umbau der Villa Rietberg zum Museum Rietberg : 1951/52, Alfred Gradmann Arch. BSA/SIA

**Autor:** A.G.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-30306>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*Holzschnitzerei von den Neuen Hebriden (Melanesien). Sammlung Von der Heydt / Sculpture en bois des Nouvelles-Hébrides / Idol in sculptured wood from the New Hebrides*

Melanesien, das Inselgebiet im Norden und Nordosten von Australien, ist gegenüber den anderen, geschlossenen Kulturreihen der Südsee von großer Vielfalt. Seine Kunst ist von großer Wildheit und von einem übermächtigen Ahnenkult bestimmt. So wird die Plastik auf den Neuen Hebriden von den nachmodellierten Ahnenschädeln beherrscht. Nicht minder wirkungsvoll sind in ihrem gesteigerten Ausdruck aber auch die Holzmasken und andern Schnitzwerke, wie dieses Hauptwerk der Südseebestände des Museums Rietberg, bei dem menschenähnlicher Kopf unten und Vogelgestalt oben zu einem einheitlichen Formgebilde von höchster Suggestivkraft zusammengefügt sind.

*Photo: Kunstgewerbemuseum Zürich  
Bildlegenden Museum Rietberg: Willy Rotzler*

## ***Umbau der Villa Rietberg zum Museum Rietberg***

*1951/1952, Alfred Gradmann, Arch. BSA/SIA*

**Baugeschichtliches:** Die Villa Rietberg wurde als Villa Wesendonck in den Jahren 1855–1857 durch den Zürcher Architekten Leonhard Zeugheer erbaut. Der Bauherr war Otto Wesendonck, Teilhaber eines großen Exporthauses für Seidenstoffe in Zürich. Otto Wesendonck und seine Frau Mathilde spielten eine bedeutende Rolle im musikalischen Leben des damaligen Zürich. Sie führten ein großes Haus mit Konzerten und anderen gesellschaftlichen Anlässen. Richard Wagner und Franz von Liszt zählten zu ihren berühmten Gästen. Die Villa Wesendonck wurde als würdiger Rahmen für das repräsentative Leben ihrer Bewohner geschaffen. Nach dem Wunsche des Bauherrn sollte die Villa

Albani in Rom als Vorbild dienen. So entstand ein Haus von schöner Großzügigkeit in der grundrisslichen und räumlichen Anlage. Der prachtvolle Park wurde in den Jahren 1853–1855 von dem Landschaftsgärtner Theodor Froebel angelegt.

**Der Umbau:** Die Voraussetzungen zur Umgestaltung des Hauses in ein Museum waren denkbar günstig. Die Räume zeigten eine bemerkenswerte Mannigfaltigkeit in bezug auf Raumform, Raumgröße, Raumrichtung und Raumbelichtung. So konnte eine abwechslungsreiche Flucht von Museumssälen geschaffen werden. Dadurch war es möglich, die

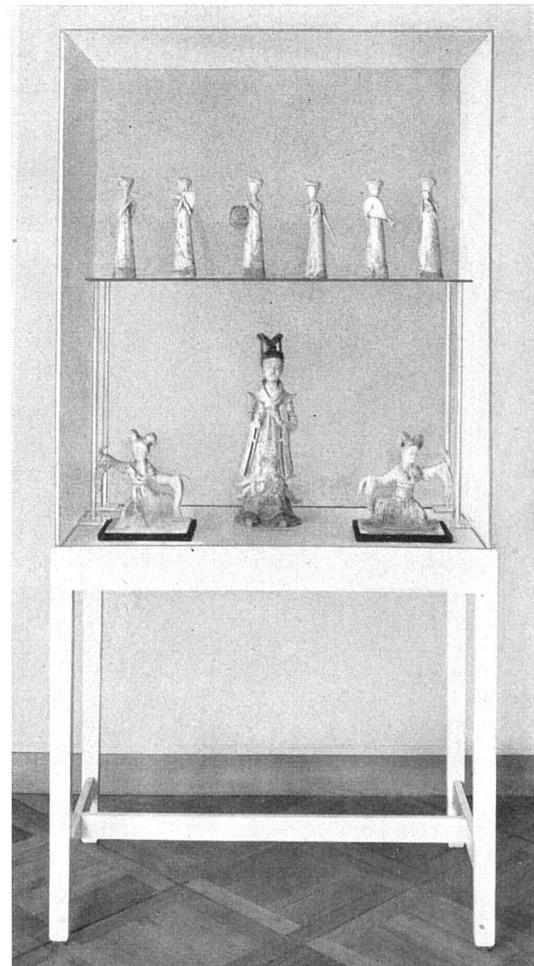


*Saal der chinesischen Steinplastik (s. Erdgeschoß, Raum 9), Boden Eichenparkett, Wände verputzt | Une des salles du musée | One of the exhibition rooms*  
*Photos: Kunstgewerbemuseum Zürich, Ernst Hahn*

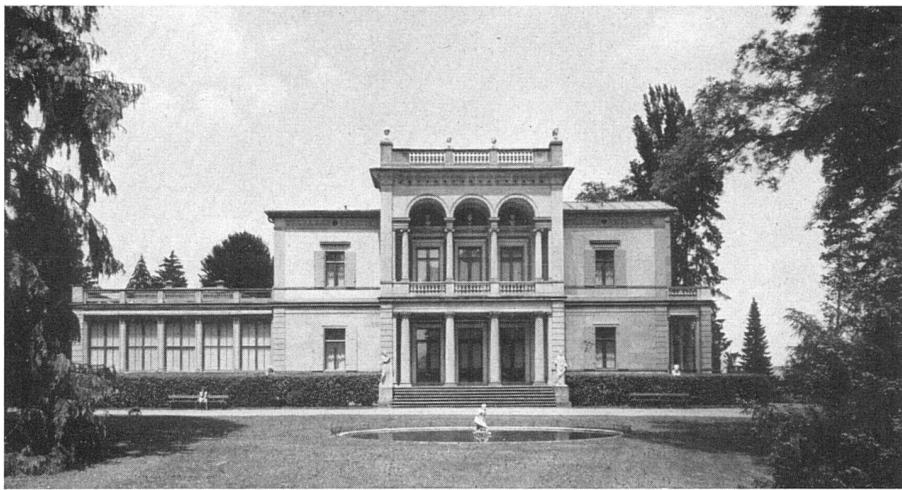
gleiche Wandtönung in fast allen Räumen durchzuführen, ohne daß daraus Eintönigkeit entstanden wäre. Bei der Ausgestaltung und Ausstattung der Räume war die Rücksichtnahme auf das Museumsgut oberster Grundsatz. Störende Stukkaturen wurden entfernt, neue Durchgänge nur als Ausschnitte aus den Wänden ausgebildet und die neuen Räume mit größter Zurückhaltung ausgestattet. Besondere Aufmerksamkeit erforderte die künstliche Beleuchtung; es mußte eine angenehme Lichtfülle erreicht werden, doch durften die Beleuchtungskörper – Kugeln und Scheinwerfer – nicht störend in Erscheinung treten.

Eine tiefer eingreifende Umgestaltung erfuhrt der nördliche Teil des Hauses. Hier wurden durch Entfernen von Zwischenwänden und Zwischenböden größere und höhere Säle gewonnen. Die große Loggia, die zwei Obergeschosse umfaßte, mußte zugunsten des größten Saales des Hauses aufgegeben werden. Damit wurde eine Übereinstimmung von Fassade und Innenraum erreicht, die vorher nicht in gleichem Maße bestanden hatte.

Das Kernstück des Hauses, die Treppenhalle mit den zentralen Vorräumen, die architektonisch gegliedert und mit Kunstmarmor ausgestattet sind, erfuhren im wesentlichen keine Änderung. Hauptsächlich in diesen Räumen fanden seinerzeit die berühmten Konzerte statt. Hier wird auch die



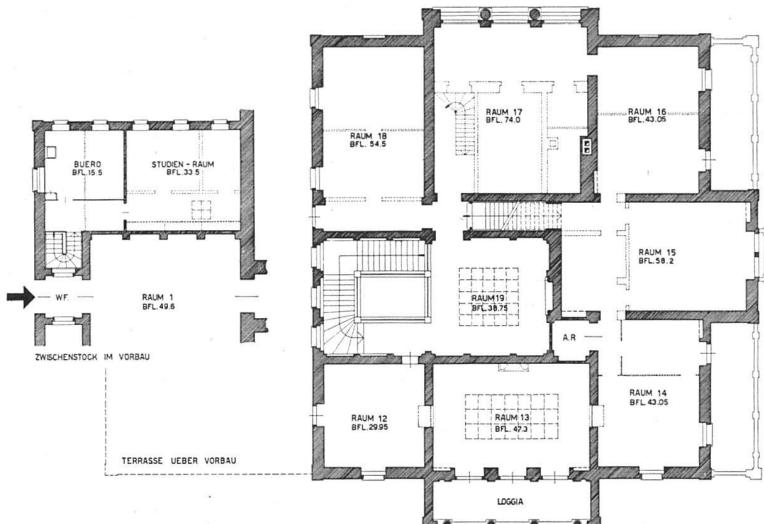
*Vitrine mit chinesischer Tonplastik. Gestell aus Eschenholz, Vitrine ganz aus Plexiglas, ohne Metallteile. Die eine Scheibe kann nach oben ausgezogen werden. Entwurf und Ausführung: Robert Strub SWB, Zürich | Vitrine en verre synthétique | Show-case made of plexi-glass*



Die Villa Rietberg von Süden, Äußeres unverändert | Façade sud du musée / South elevation of the museum

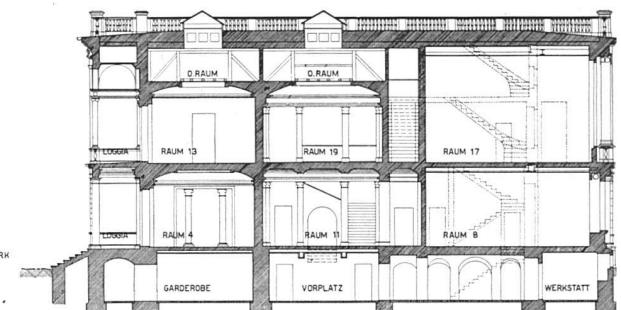
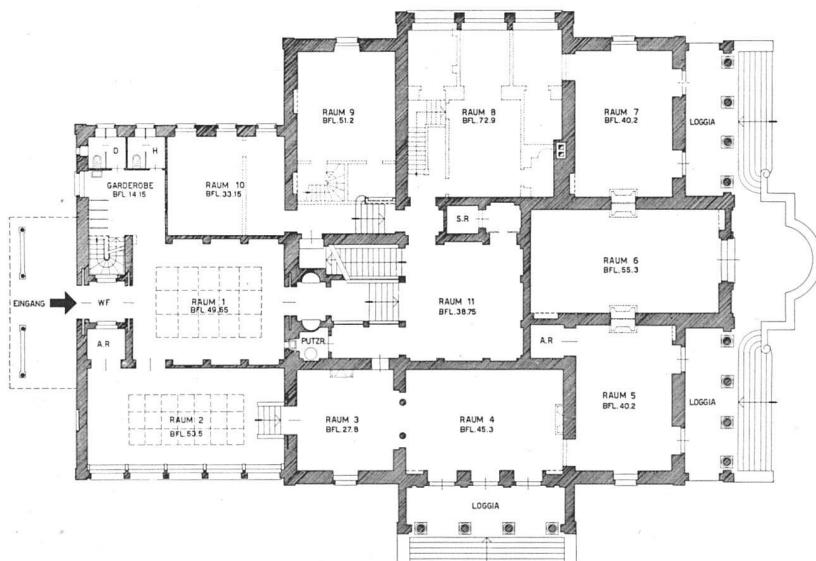
feine Maßstäblichkeit des ganzen Hauses in konzentrierter Form sichtbar. Aus diesen Gründen und aus solchen des Respektes und der Pietät gegenüber dieser räumlichen Leistung des Architekten Zeugheer ließ man sie weitgehend unverändert. Diese Raumschöpfung, die durch ihre ausgeprägte Architektur unmittelbar anspricht, bildet zu den

umgebenden hellen und einfach gehaltenen Räumen einen stark fühlbaren Gegensatz. Dieser Gegensatz kann durch geeignete Maßnahmen bei der Aufstellung von Museumsstücken gemildert werden, um dann als reizvolle Abwechslung in der Flucht der Säle in Erscheinung zu treten. Dabei ist die heutige Anordnung nicht endgültig. A. G.



Erstes Obergeschoß 1:400 (helle Linien: Zustand vor dem Umbau) | Premier étage / First floor

Erdgeschoß 1:400 | Rez-de-chaussée | Groundfloor plan



Querschnitt Nord-Süd | Coupe transversale | Cross-section