

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 39 (1952)
Heft: 12: "Um 1900"

Artikel: Bauten der Pioniere
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-30303>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bauten der Pioniere

Bâtiments des pionniers / Buildings of pioneers

Die folgenden Seiten geben einen Einblick in die architektonische Sprache einiger der führenden Pioniere, wobei Frank Ll. Wright, dessen Schaffen unseren Lesern bekannt ist, J. P. Berlage, Auguste Perret, Peter Behrens und andere ausgelassen sind. Die Zusammenstellung soll ein allgemeines Bild der Baukunst um 1900 vermitteln.

Louis Sullivan

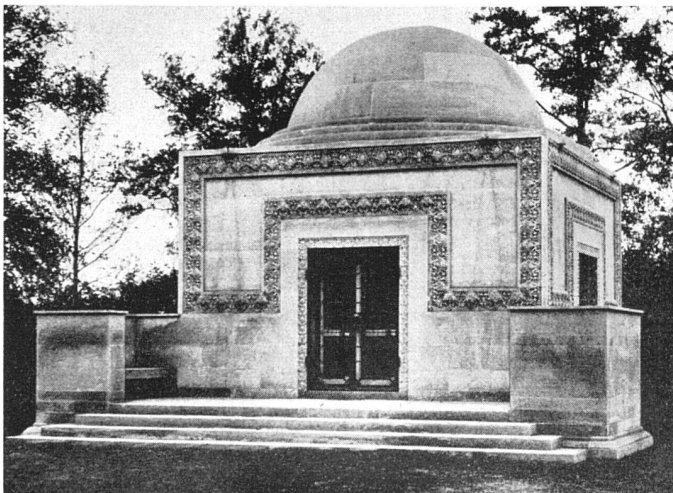
Chicago, 1856–1924

Geschäftshaus Guaranty in Buffalo, 1894/95 | Immeuble d'affaires | Guaranty Building

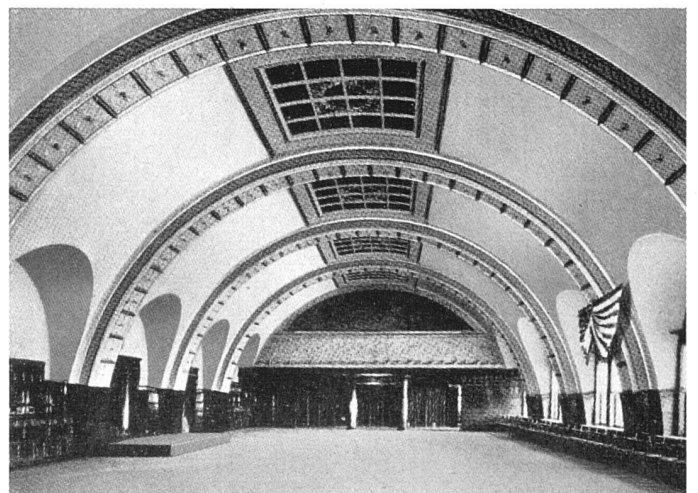
Aus: Hugh Morrison, Louis Sullivan, The Museum of Modern Art and W. W. Norton & Company Inc., New York 1935



Grabmal der Familie Wainwright, St. Louis 1892 | Tombe de famille | The Wainwright tomb



Auditorium Building, Speisesaal, Chicago 1888/89 | Salle à manger | Dining hall of Auditorium Building



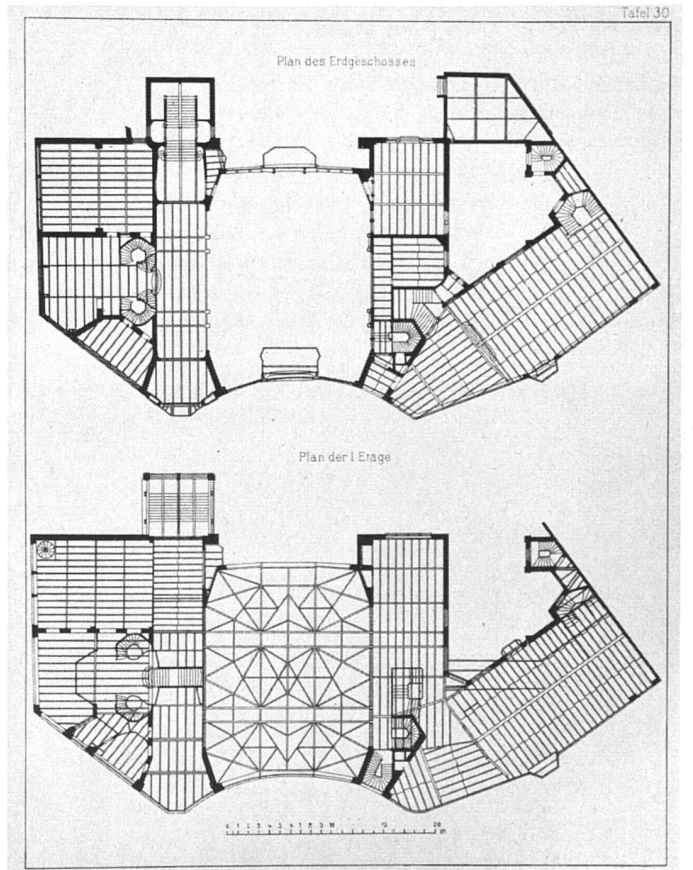
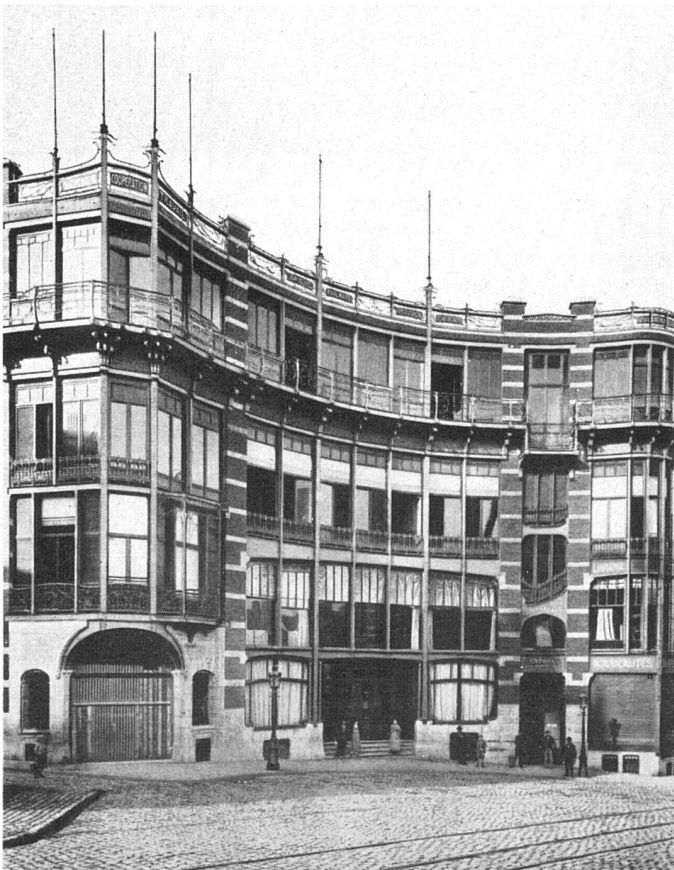


Maison du Peuple, Brüssel, Theatersaal, 1897, Stahlkonstruktion | Salle de spectacle, construction métallique | Auditorium, steel construction

Victor Horta, Brüssel, 1861–1948

Maison du Peuple, gekrümmte Stahl- und Glasfassade | Façade ondulée en acier et verre | Curved glass and iron elevation

Maison du Peuple, 1. und 2. Geschoß | Premier et second étage | First and second floor





Christian Science Church, Innenraum, Holzkonstruktion, Berkeley, Calif., 1910 | Intérieur d'église, charpente en bois | Interior, timber construction

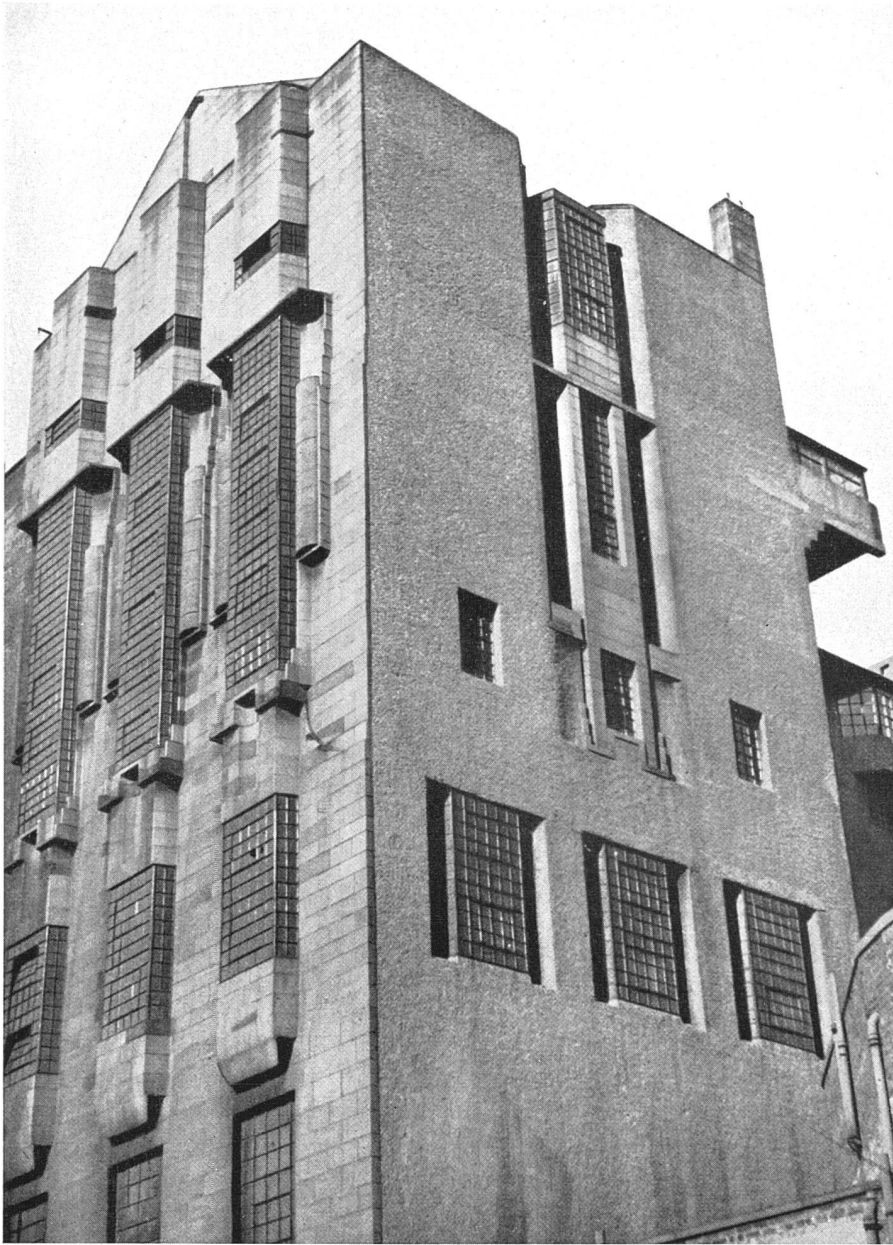
Bernard Maybeck, San Franzisko, geb. 1862

Christian Science Church, Berkeley, Seitenansicht | Façade latérale | Side-elevation



Halle, Versammlungsflügel | Hall | Hall

Photos: American Institute of Architects, Washington D.C.

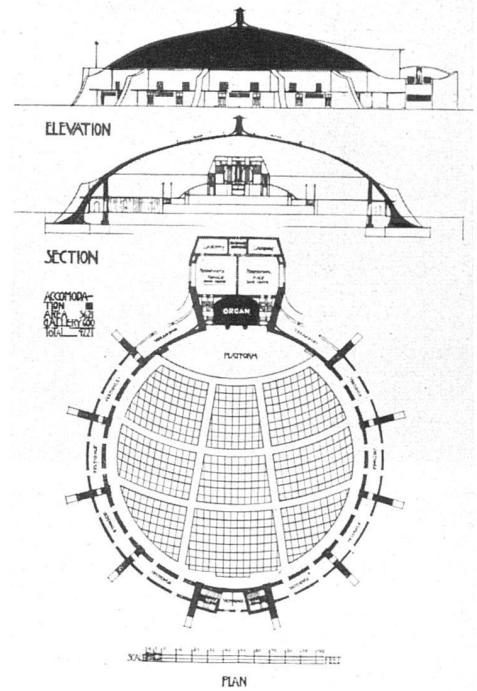


Art School, Glasgow, Bibliotheksflügel, 1907/09 | Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts de Glasgow, détail de façade | The library, part of elevation

Charles R. Mackintosh

Glasgow, 1869–1928

INTERNATIONAL EXHIBITION GLASGOW 1901
COMPETITION DESIGN FOR BUILDINGS



Entwurf für eine Kongreßhalle, 1901, Eisenbetonkonstruktion | Projet pour un bâtiment des congrès | Project for a congress building

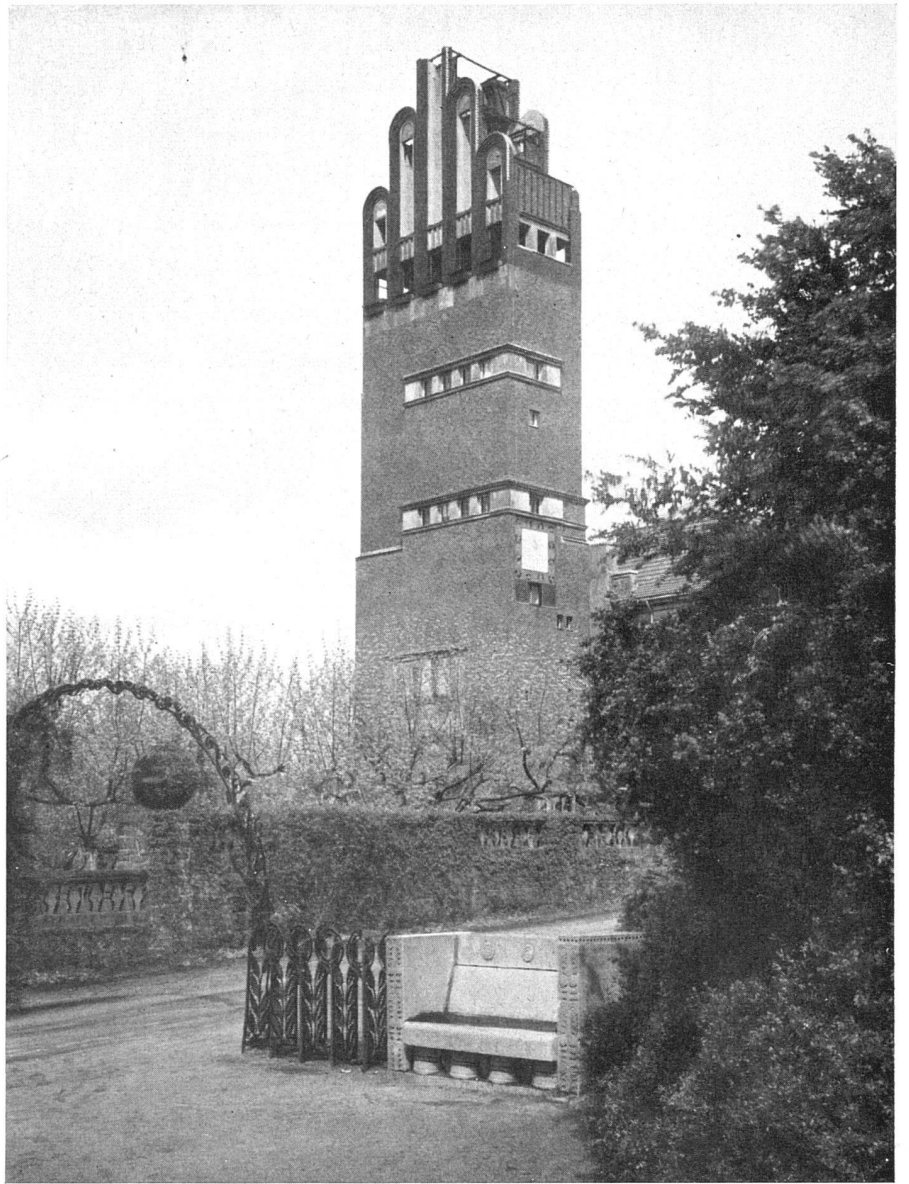


Musikraum in einem Privathaus, etwa 1906 | Salle de musique, hôtel particulier | Music room for Miss Crauston

Aus: Thomas Howarth, Charles Rennie Mackintosh and the Modern movement, Routledge and Kegan Paul Ltd., London 1952

Joseph M. Olbrich

Wien, Darmstadt, 1867–1908

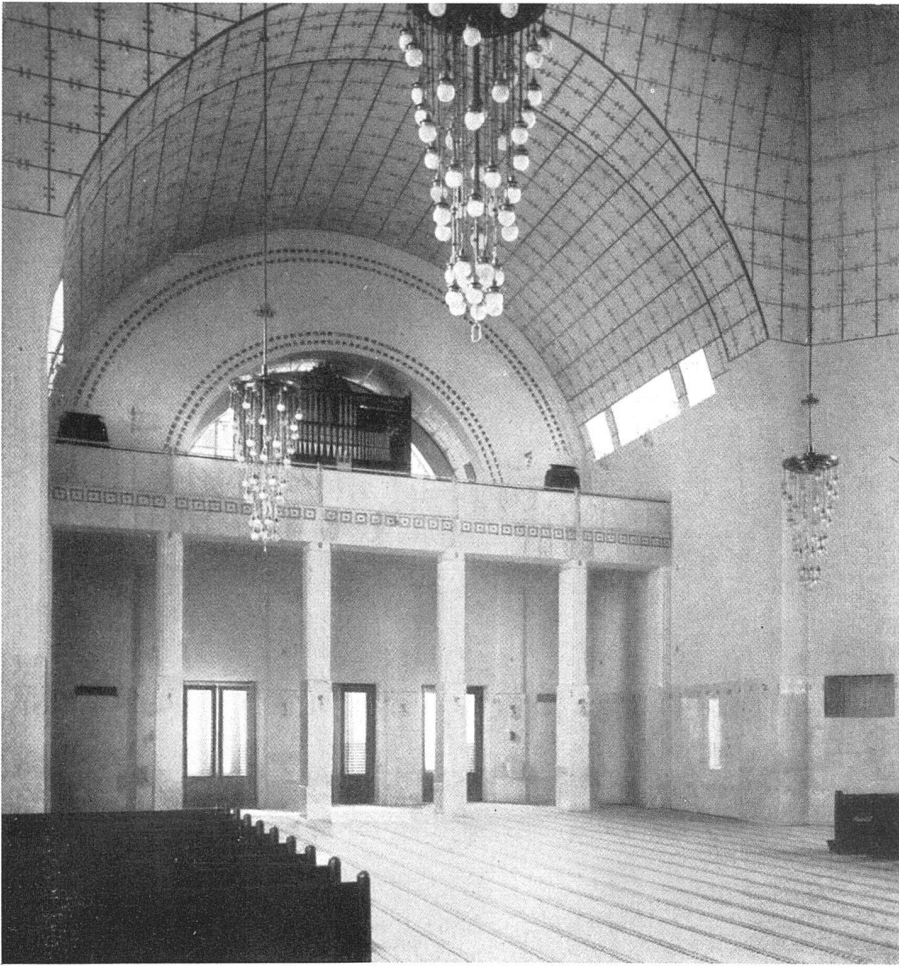


*Hochzeitsturm auf der Mathildenhöhe Darmstadt,
1906|08, Erinnerungsmal | Tour monumentale |
Memorial tower*

Photos: Troeger, Darmstadt

Ernst-Ludwig-Haus, Darmstadt, 1901, Atelierhaus, Fassade erhalten, Inneres umgebaut | Immeuble d'ateliers d'artistes | Artist studio building





Otto Wagner

Wien, 1841–1918

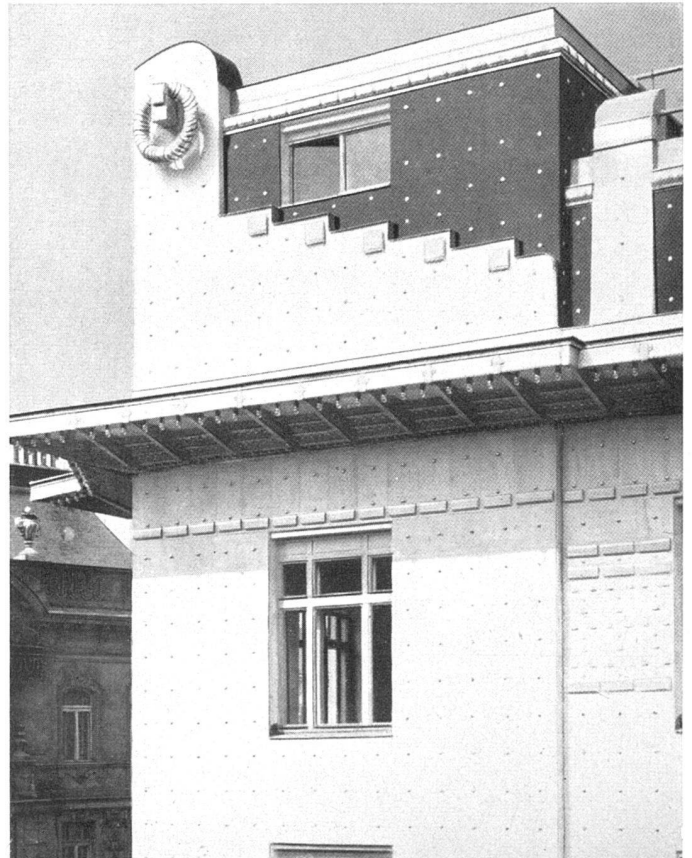
Innere der Kirche am Steinhof bei Wien, 1906 | Intérieur d'église | Interior of the Steinhof church

Aus: Joseph August Lux, Otto Wagner, Delphin-Verlag, München 1914

Hofpavillon Hietzing der Wiener Stadtbahn, 1894/97 | Station de chemin de fer réservée à la Cour | Railway station of the Court



Ecklösung an der Postsparkasse in Wien, 1905 | Bâtiment de la caisse d'épargne, détail de façade | Corner detail, Post Office Savings Bank



Henry van de Velde

geb. in Antwerpen 1863, lebt seit
1948 in Oberägeri (Schweiz)



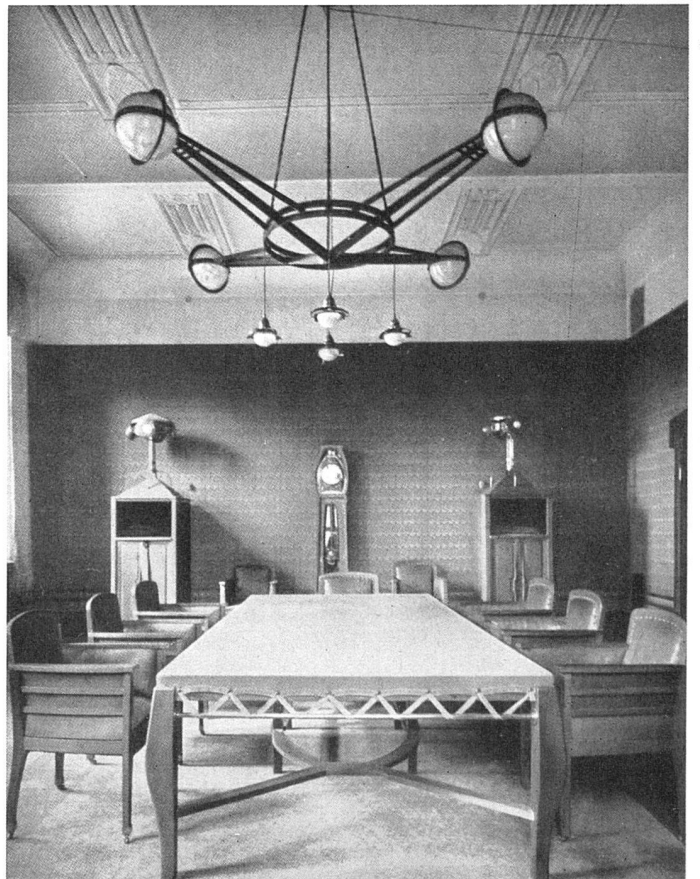
Kunstschule in Weimar 1904; ab 1920 Schulgebäude des Bauhauses Weimar | Académie des Beaux-Arts | Fine Arts Academy, from 1920 used by the Bauhaus of Weimar

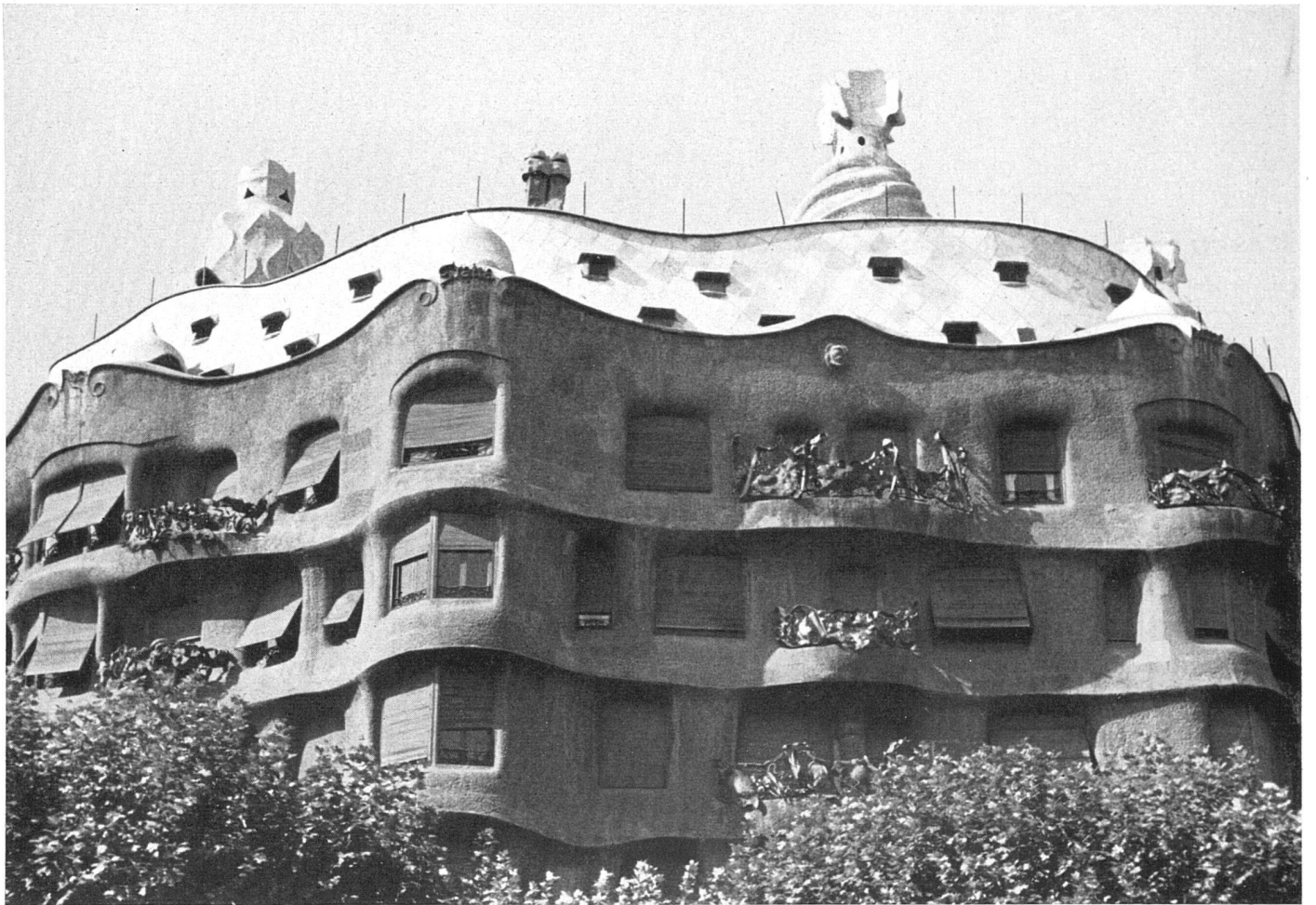
Aus: Karl Ernst Osthaus, Van de Velde, Folkwang-Verlag, Hagen i. W. 1920

Treppendetail aus dem Folkwang-Museum, Hagen, 1901/02 | Détail d'escalier | Staircase detail



Sitzungssaal der Hagener Textilindustrie, 1906, Tischfläche aus gespanntem Stoff | Salle des séances | Conference room





Casa Milà, Fassadenausschnitt, Barcelona, 1905 | Détail de façade, immeuble locatif | Part of elevation of the Milà apartment block

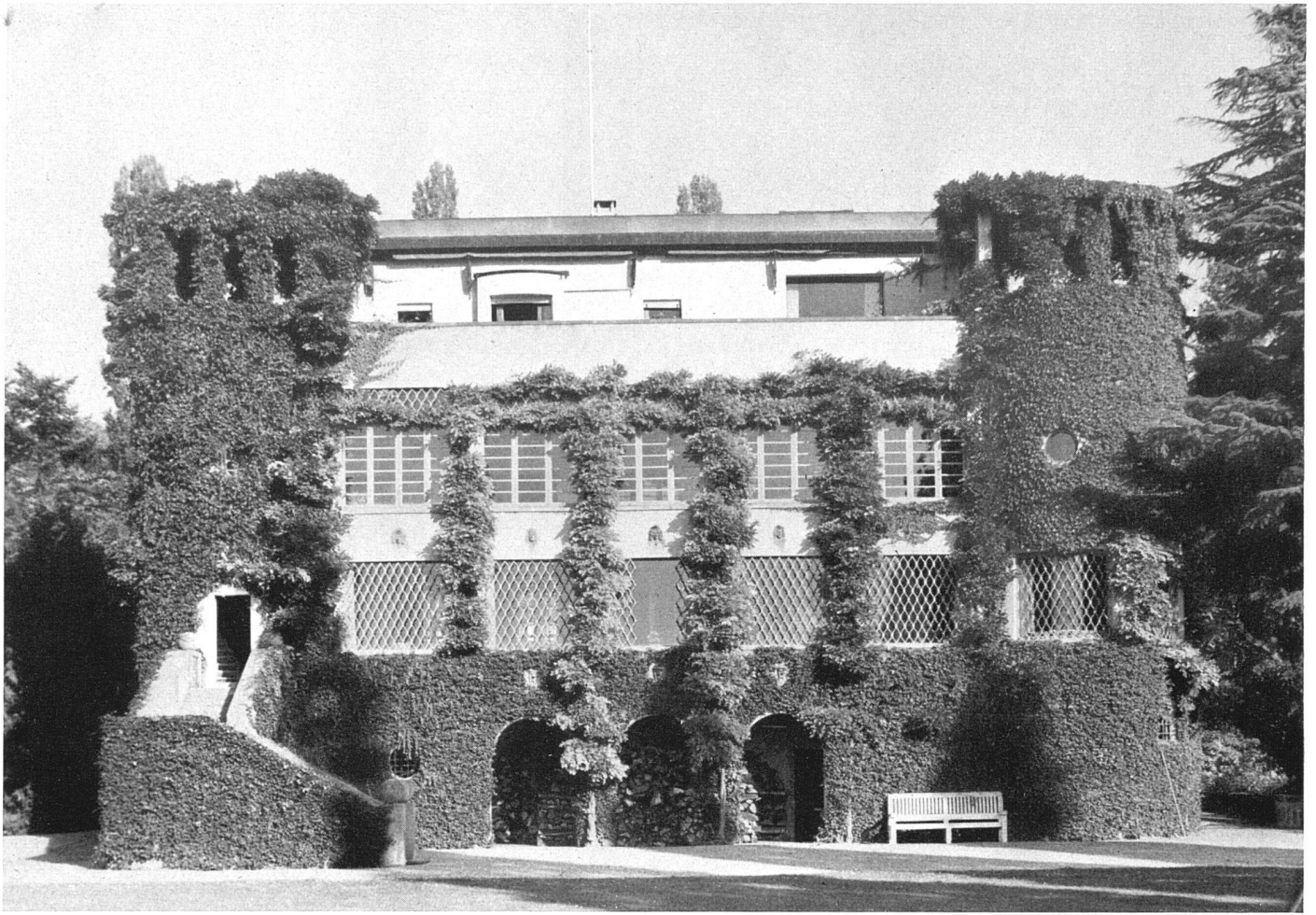
Antonio Gaudi

Barcelona, 1852–1926



*Terrasse im Park «Eusebio Guell», Barcelona, 1904|14 | Terrasse dans le parc «Eusebio Güell»
| Terrace in the «Eusebio Guell» park*

Photos: G. Viollon, Paris



Villa Karma in Clarens, Genfer See, 1904 | Villa au bord du Lac Léman | House on the Lake of Geneva

Adolf Loos

Wien-Paris, 1870–1936

Bibliothek der Villa Karma; die Materialien Marmor und Holz in ihrer natürlichen Struktur gezeigt | Bibliothèque; le marbre et le bois apparaissent dans leur structure naturelle; absence de tout décor | The library, marble and wood showing their natural texture



Photos: Schlemmer, Montreux