**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 39 (1952)

**Heft:** 9: Bauten des kulturellen Lebens

## Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Schweizer Monatsschrift für Architektur, Kunst und künstlerisches Gewerbe Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten

September 1952 / 39. Jahrgang / Heft 9

#### INHALT

### Bauten des kulturellen Lebens

Das neue Kunsthaus	Glarus. Architekt: Hans Le	u-
zinger BSA, Zürich/Glarus		278
Der Schweizer Pavillo	n an der Biennale in Venedi	g.
Architekt: Bruno Giacometti BSA, Zürich		282
Das neue Kurtheater i	n Baden. Architekten: Lisber	th
Sachs SIA und Otto	Dorer SIA, Baden	286
Kino und Dancing «As	storia» in Zürich. Architekte	n:
H.WeideliBSA & So	hn und A. Müggler BSA, Zürie	eh 291
Kino «Etoile» in Zür	rich. Architekten: Otto Dü	rr
BSA, W. Roost, H.	R. Beck, W. Frey SIA, Züric	ch 294
Die Van Gogh-Ausste	llung in Mailand	296
Erfahrungen bei Ausst	ellungen moderner Kunst, vo	on
Hans-Friedrich Geis	t	298
Kunsterziehung vom	Museum aus, von Ferdinar	nd
Eckhardt		300
Die Neuerwerbungen	des Berner Kunstmuseum	ns,
von Max Huggler		303
WERK-Chronik	Ausstellungen	* 115 *
	Tribüne	* 121 *
	Ausstellungskalender	* 122 *
	Hinweise	* 123 *
	Tagungen	* 124 *
	Bücher	* 125 *
	Rationalisierung	* 132 *
	Technische Mitteilungen	* 133 *
	Wettbewerbe	* 133 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Dr. Ferdinand Eckhardt, Beauftragter für Kunsterziehung an den Wiener Kunstmuseen; Hans-Friedrich Geist, Künstlerischer Mitarbeiter der Overbek-Gesellschaft, Lübeck; Prof. Dr. Max Huggler, Konservator des Berner Kunstmuseums.

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. Bildende Kunst und Redaktionssekretariat: Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur. Meisenstraße 1, Winterthur, Telephon 2 22 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83, Postfach 210, Telephon 22252, Postscheck VIIIb 58

Nachdruck aus dem «Werk», auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten Obmann: Alfred Gradmann, Architekt BSA, Höngger Straße 148, Zürich 10

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern parer si l'œuvre «ressemble» bien à son titre. — Textes: Si l'on donne des commentaires, il faut que ceux-ci s'entendent à situer les ouvrages sans les dégrader au rôle d'illustrations d'une thèse. — Catalogues: Les meilleurs sont eeux (si bon marché) de la Société Kestner. — Vernissages: Ils se font avantageusement sur invitation (illustrée), avec conférence ou controverse inaugurale. —  $Visites \ commentées$ : Elles sont très importantes et doivent permettre à ceux qui y prennent part (30 au plus) de participer activement à la discussion.

## Musée et éducation artistique

300

par Ferdinand Eckhardt

La diminution des moyens financiers et, d'une manière générale, les transformations de la structure sociale ont, entre musée et grand public, creusé un fossé toujours plus profond, dû en partie d'ailleurs au principe même du musée, qui ne peut montrer que des œuvres «déracinées». Aussi les collections d'art de la ville de Vienne ont-elles, depuis la fin de la guerre, tenté de remédier à ce mal par un travail d'éducation artistique inspiré de méthodes résolument nouvelles. Pendant les deux années consécutives aux hostilités, les destructions dont Vienne avait souffert firent que les musées manquèrement cruellement de place; mais en revanche, les occupants français et anglais montrèrent de nombreuses expositions d'art moderne, avec visites guidées, qui furent imitées de façon fort heureuse par des visites méthodiques de la ville elle-même. Puis, au fur et à mesure que les collections de la capitale rouvraient un certain nombre de salles, ces visites organisées y furent de plus en plus concentrées, en partie grâce à l'organisation centralisée de presque tous les musées viennois. Il s'y est développé une forme de discussion très avantageusement limitée à une œuvre, et l'on s'efforce toujours, selon l'antique méthode socratique, que les participants découvrent en eux-mêmes les vérités auxquelles il s'agit de les conduire. En outre, depuis 2 ans, des visites du soir ont également lieu (très bon effet des réflecteurs sur, également, une œuvre). Chaque mois, des affiches signalent dans les lieux publics les visites ainsi organisées, tandis que d'autre part on a pris l'habitude de désigner l'«œuvre d'art de la semaine», bon procédé pour actualiser l'attention. Outre la belle initiative de l'égyptologue E. Komorozynski présidant à des visites pour enfants aveugles admis à découvrir sa collection, un effort méthodique tend à établir un contact intense entre les musées et la jeunesse (y compris, les jours de fête, des visites pour enfants de moins de 14 ans), en attendant que les maîtres soient un jour en mesure de les guider. – Vaste entreprise, donc, et qui n'est encore qu'à ses débuts, de généraliser la réceptivité des esprits aux réalités de l'art.

# Les nouvelles acquisitions du Musée d'art de Berne 303 par $Max\ Huggler$

Dans ses nouvelles acquisitions, un musée a la mission importante et délicate de maintenir son esprit propre, qui est, à Berne, pour la période allant du 15e siècle à la fin de la Médiation, la mise en valeur de l'art bernois, puis, quant au 19<sup>e</sup> siècle, celle de l'art suisse en général, et, à partir du 20<sup>e</sup>, d'offrir un reflet de l'art européen dans son ensemble. Le présent cahier reproduit cinq ouvrages des plus importants à ces divers égards. Tout d'abord, pour le baroque bernois, une œuvre datée de 1632 et signée Joseph Plepp, d'un caractère très particulier. En second lieu, «Le voyage de noce» de Böcklin complète heureusement la mise en valeur de cet artiste, jusque-là quelque peu fragmentaire, tandis qu'en troisième lieu un torse de Lehmbruck témoigne de l'importance attachée à ce sculpteur, au point de vue, estimet-on, de son affinité avec les recherches les plus modernes. Quatrième acquisition ici reproduite, le «Portrait de Cézanne par lui-même», dont l'achat fut rendu possible par la générosité de tous les membres de la commission, atteste par sa valeur insigne de la signification que le Musée de Berne se doit d'accorder aux grandes créations modernes, depuis que le dépôt (en 1947) de la Fondation Klee en a élargi le caractère. Enfin, le «Jour de fête» de Chagall présente, peint en 1914, le haut intérêt d'anticiper l'art surréa-