

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 39 (1952)
Heft: 8: Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland

Artikel: Ausstellungen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-30269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

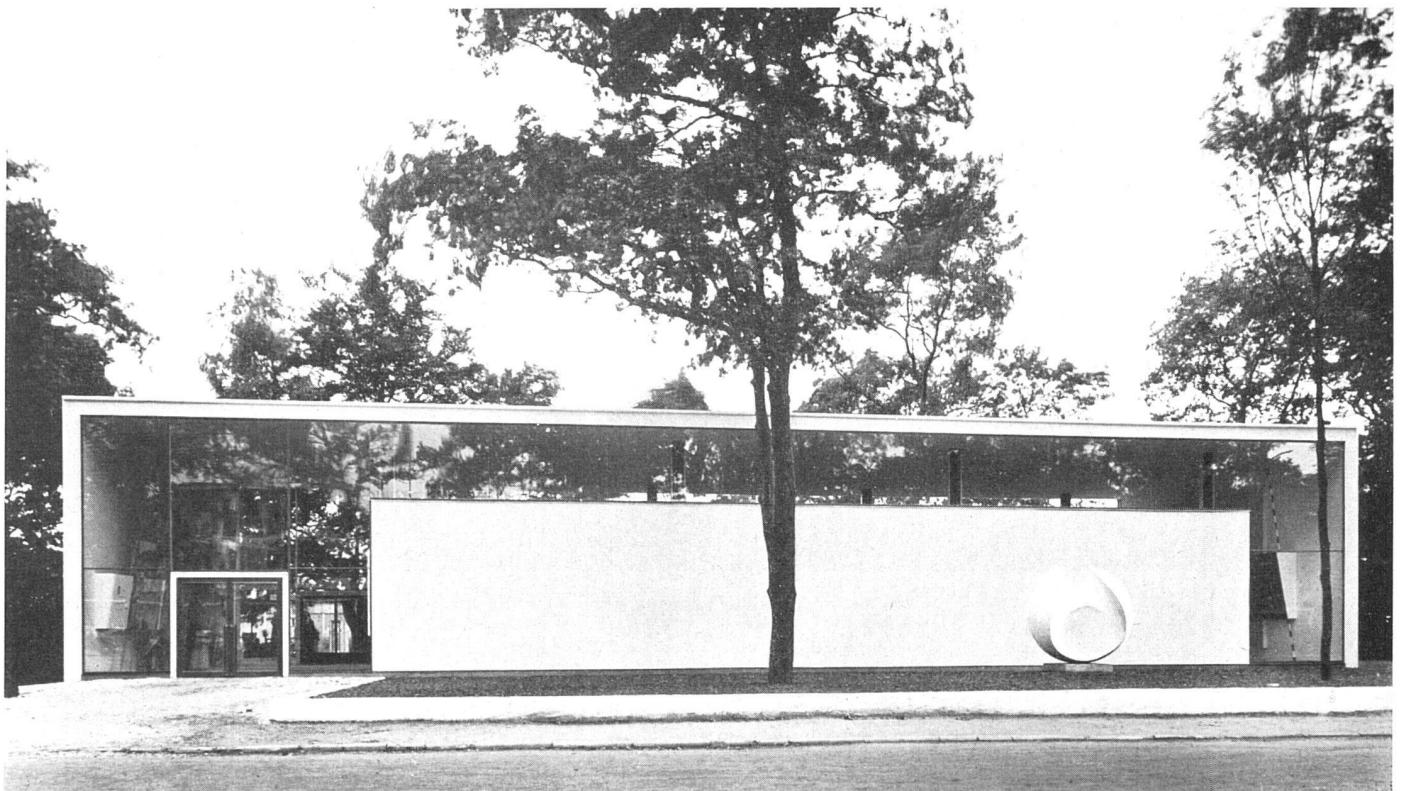
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gesamtansicht von der Straße. Freiplastik von Karl Hartung | Façade d'entrée; sculpture de Karl Hartung | Entrance elevation; sculpture by Karl Hartung

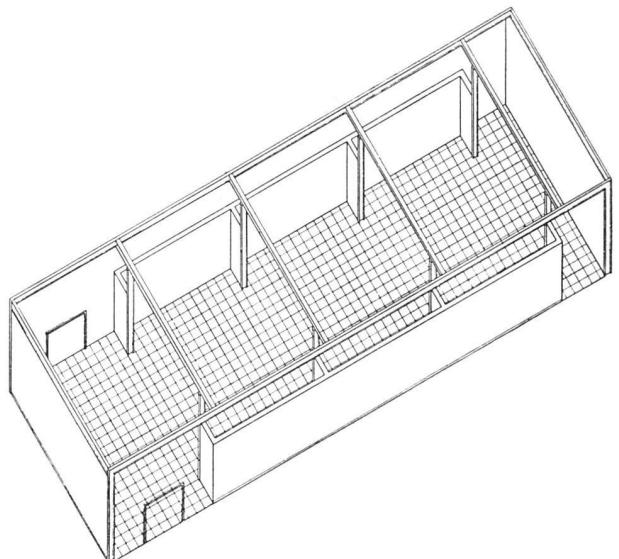
Ausstellungen

Das Berliner Haus auf der Constructa in Hannover

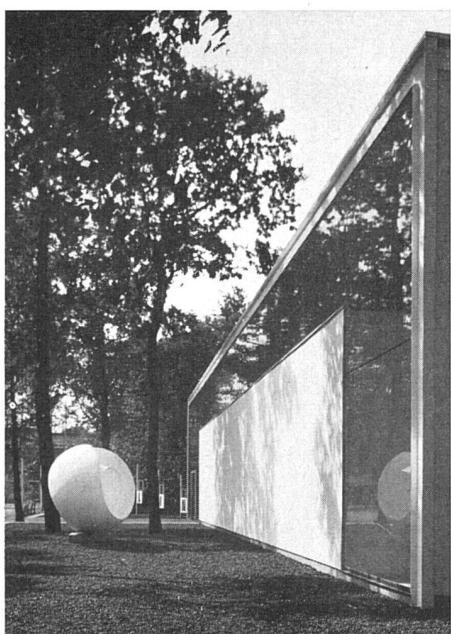
1951, Brüder Luckhardt, Architekten BDA, Berlin

Dieser in eine letzte Form gebrachte und schön proportionierte Bau gehörte unzweifelhaft zum Besten der letztjährigen großen deutschen Bauausstellung, der ersten dieser Art seit dem Kriege. Er beherbergte in nicht minder sorgfältiger Gestaltung Pläne und Modelle des Berlin von heute, des einstigen und des zukünftigen.

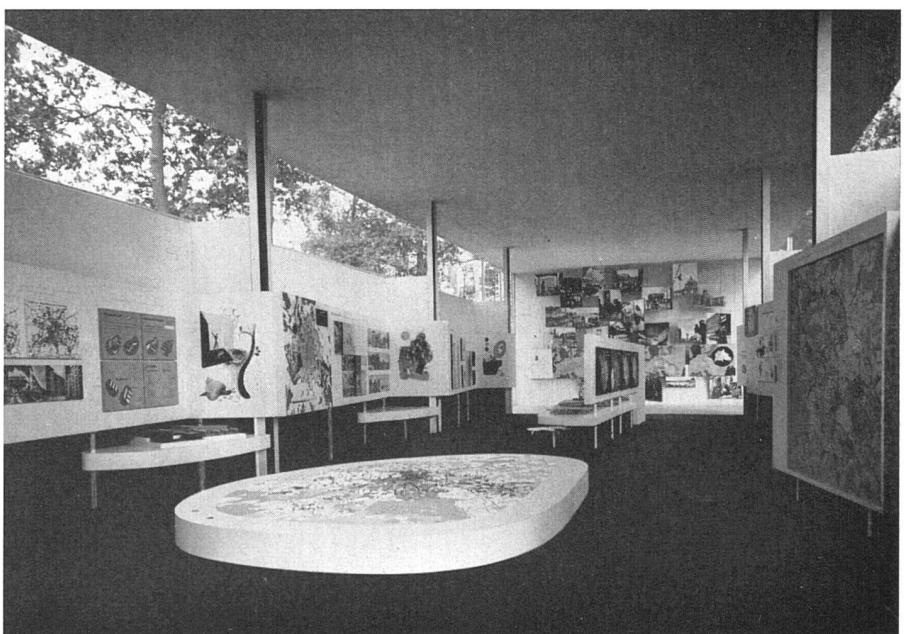
Axonometrie des Raumes. Eisenskelett, die eingezogenen Stützen mit Versteifungswänden verbunden | Vue axonométrique de l'intérieur | Axonometric sketch of the interior

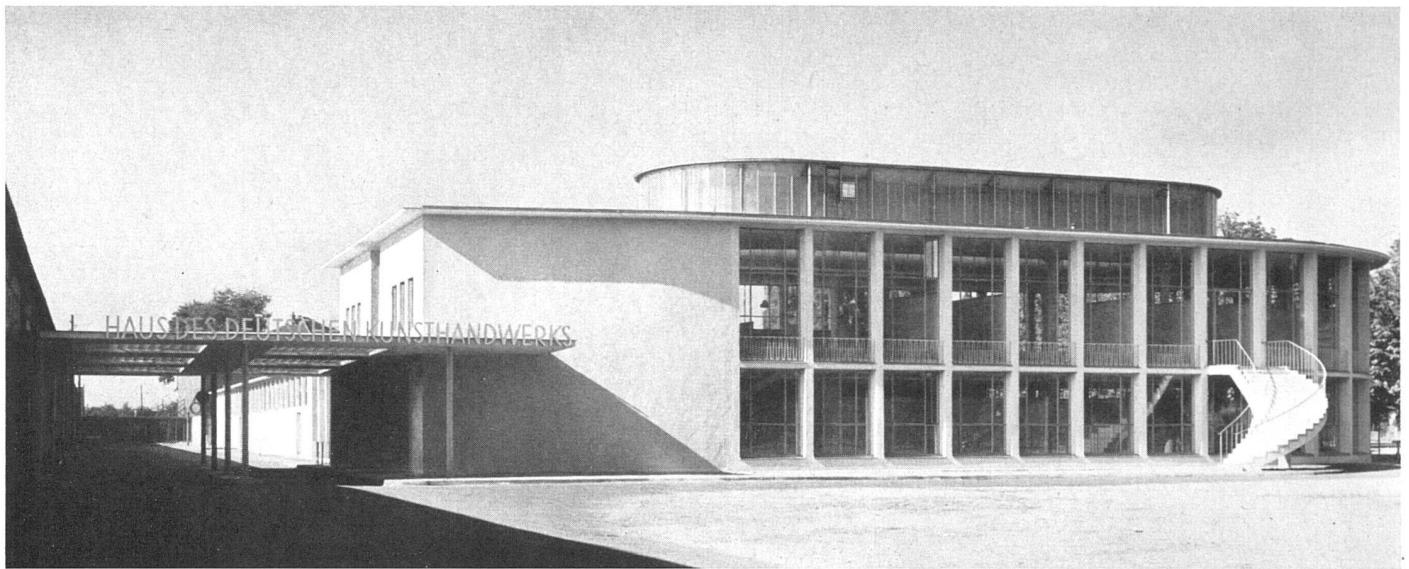


Von der Seite gesehen | Vue perspective de la façade d'entrée | Perspective view of the entrance elevation



Blick in den Ausstellungsraum | La salle d'exposition | The exhibition hall. Photos: Kessler, Berlin





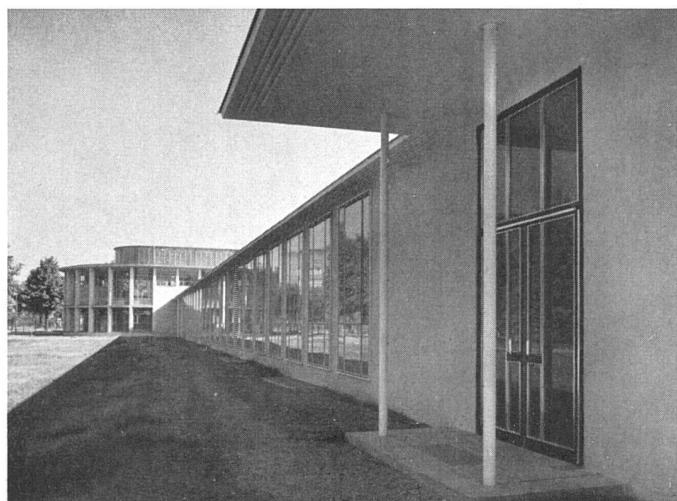
Ansicht von Osten, links Durchgang zur Messe, rechts Notstreppe | Vue d'ensemble prise de l'est / General view from east, at left passage connecting with another of the commercial fair buildings

Photo: T. Schneiders, Bad Schachen



Blick in die zweigeschossige Ausstellungshalle | Le hall d'exposition à deux étages | The two-storey exhibition hall

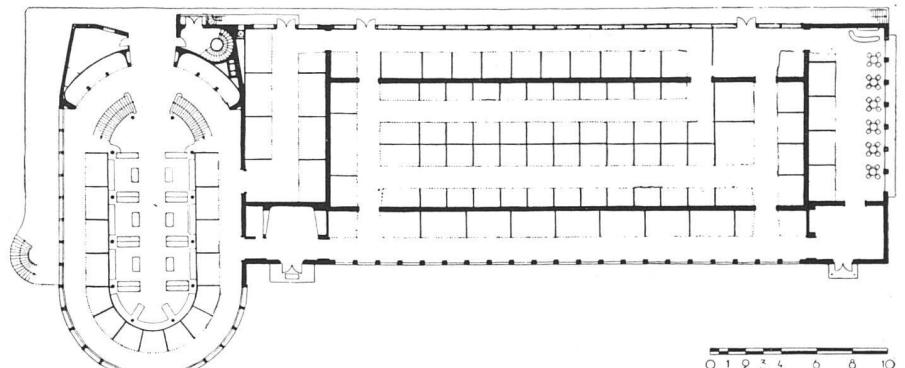
Nordfront | Façade nord | North elevation



Haus des Deutschen Kunsthandswerks in Frankfurt a. M.

1950/52. G. Schaupp, W. Schmidt, B. von Bodisco, Architekten BDA

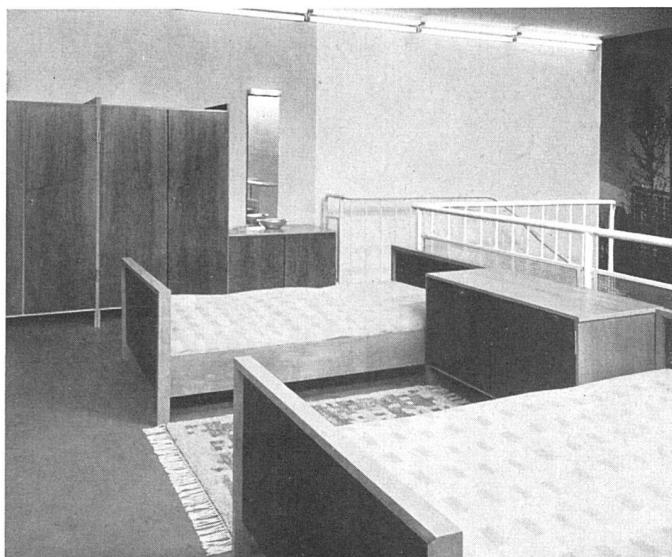
Ausstellungsbau. Erstellt im Auftrag der Leitung der Frankfurter Messe. Eisenskelettbau, Zwischenwände verstellbar



Erdgeschoß-Grundriß 1:450 | Rez-de-chaussée | Groundfloor plan

Der Rundbau. Die konsequente Verglasung gewährt Ein- und Ausblicke, öffnet den Ausstellungsbau in den Park | La Rotonde | The two-storey exhibition hall

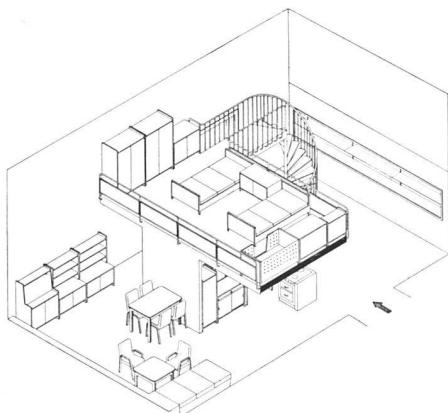




Werkbund-Ausstellung in Hamburg 1951, Elternschlafzimmer mit Typenmöbeln. G. Hassenpflug, Dir. der Landeskunstschule Hamburg / Exposition du Werkbund, 1951; chambre des parents / Werkbund exhibition; the parent's sleeping room Photo: F. Hewicker, Hamburg

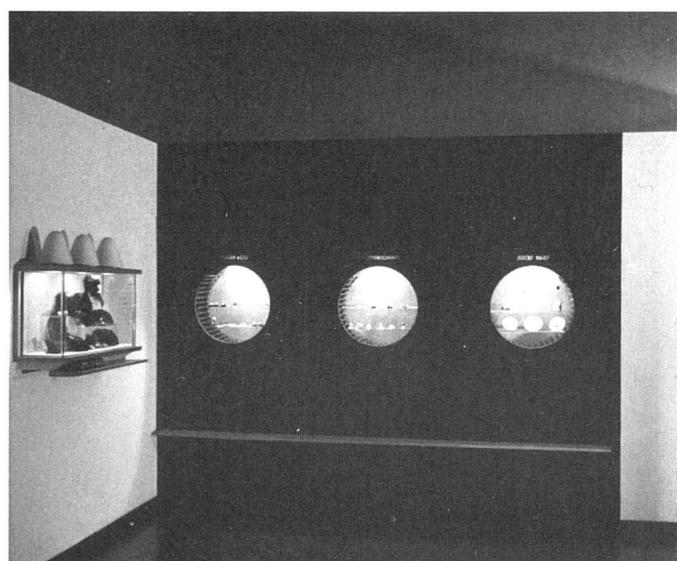


Couch-Ecke im Wohnraum, sämtliche Möbel nach Entwürfen des Architekten. Auf dem Fensterbrett Holzplastik von Karl Hartung, Berlin Coin de la grande chambre; meubles dessinés par l'architecte / A corner in the living room. All furniture designed by the architect



Axonometrie der zweigeschossigen Ausstellungswohnung. / Vue axonométrique de l'appartement de l'exposition / Axonometric sketch of the exhibited two-storey apartment

Ständige Musterausstellung der Schmuck- und Uhrenindustrien in Pforzheim, 1951. Prof. Otto Haupt, Architekt BDA, Karlsruhe, Mitarbeiter: Ing. P. Haupt, Ing. Olaf E. Runge, Ing. Hans J. Schulz. Zwei typische Ausstellungsräume der ausgedehnten Anlage / Exposi-



Aus dem «Amerika-Haus» in Mannheim, Informations- und Studienzentrum. Entwurf der Innenausstattung: Albrecht Lange & Hans Mitzlaff, Architekten, Mannheim. 1949 Photo: A. Pfau, Mannheim

tion permanente des industries de l'orfèvrerie et de l'horlogerie à Pforzheim. Deux des nombreuses salles d'exposition / Permanent exhibition of the jewelry and watch manufacturers of Pforzheim. Two of the many exhibition rooms

