

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 39 (1952)  
**Heft:** 8: Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland

**Artikel:** Bürobauten  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-30263>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Rundfunkhaus Hannover. Musikstudio für mittleres Orchester mit 312 Sitzplätzen. Eingehängte Gipsdecke, Wandverkleidung aus nußbaumbraune Gaboon- und hellen Birkenstäben, darauf amöbenförmige Messingflächen, teilweise perforiert | Salle des concerts | The concert studio

## Bürogebäude

### Haus der Glasindustrie in Düsseldorf

1950, Bernhard Pfau, Architekt BDA, Düsseldorf

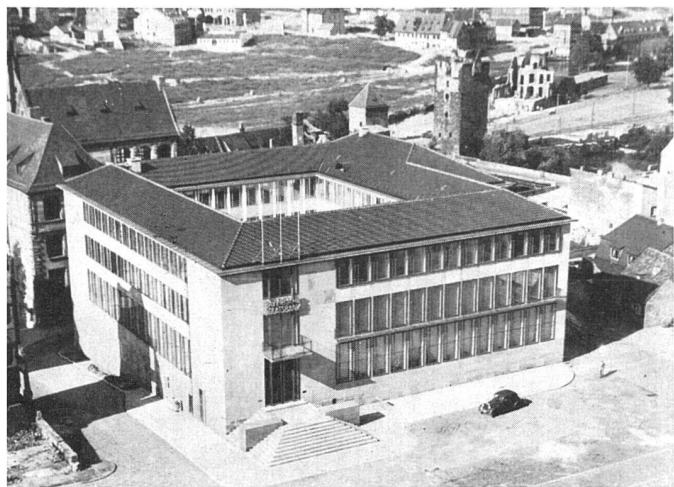
Straßenfront, ganz in Spiegelglas, zurückgesetztes Eisenskelett | Façade entièrement vitrée | Street elevation in plate glass

Photos: H. Schmözl, Köln



Ausstellungsraum im Erdgeschoss. Hintergrund links Drahtornamentenglas, rechts matt-grünes Opakglas, Decke Glasstahlbeton, Boden dito und schwarz-genopptes Opakglas | Salle d'exposition | Exhibition room





Bayerische Staatsbank in Nürnberg. 1950. Prof. Sep Ruf, Architekt BDA, München, Bauleiter: Arch. Eduard Leukert, Nürnberg. Ansicht von Südwesten (St. Lorenzkirche). Versuch der maßstäblichen Einfügung in historische Umgebung / Vue prise du sud-ouest / General view from south-west



Schalterhalle  $30 \times 40$  Meter, möglichst übersichtlich und daher durchsichtig angelegt | Hall des guichets / Counter and office hall

Photos: Thema & Kümmerl, München



Gebäude der Basler Transport-Versicherungsgesellschaft in Frankfurt a. M. Eisenbetonskelett, Verkleidung mit Trasselfels-Kalksteinplatten. Ichsenmaß 2,25 m. Arbeitsgemeinschaft G. Gottwald und G. Weber, Arch. BDA, Frankfurt a. M. / Bâtiment d'assurance / Insurance building

Photo: A. Pfau, Mannheim



Kaufhaus in Kiel, 1950, G. Nissen und C. F. Fischer, Arch. BDA, Hamburg / Grand magasin à Kiel / Department store

Photo: Eberhard Troeger, Hamburg

Bankhaus Hauck in Frankfurt a. M. A. Giefer Bankverein Mannheim, 1950, Albr. Lange & H. Mäckler, Architekten BDA, Frankfurt a. M. / Banque / Bank building

Bankverein Mannheim, 1950, Hans Mitzlaff, Arch., Kirchheimer Muschelkalk, Stahlfenster / Banque / Bank building

Photo: A. Pfau, Mannheim

Photo: H. Schmöllz, Köln

Arbeitsamt in Hannover, 1951, Staatshochbauverwaltung und D. Oesterlen, Arch. BDA, Hannover / Bâtiment d'assistance sociale / Administrative building for Social security

