

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 39 (1952)  
**Heft:** 8: Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland

**Vorwort:** Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland

Architecture et Art Modernes dans l'Allemagne de l'Ouest

Modern Architecture and Art in Western Germany

Der Wunsch, zusammenfassend über das architektonische und künstlerische Schaffen Westdeutschlands seit dem zweiten Weltkriege zu berichten – aus der Ostzone erfährt man leider sozuzagen nichts –, kann begreiflicherweise nur unvollständig erfüllt werden. Noch ist es dem Außenstehenden kaum möglich, sich ein klares und richtiges Bild von der komplexen geistigen und künstlerischen Lage des Landes zu machen. Die Nachwirkungen der Jahre 1933 bis 1945 konnten in so kurzer Zeit unmöglich überwunden werden, und im Gewirre der widerstreitenden Tendenzen ist ein kritischer Überblick über alles wirksam Vollbrachte nur schwer zu gewinnen. Doch ist das eine deutlich, daß das Ausmaß des Geleisteten bereits sehr eindrucksvoll ist und daß Westdeutschland heute eine größere Zahl interessanter Neubauten aufzuweisen hat als z. B. das Siegerland Frankreich.

So möge der Leser, insbesondere der deutsche, das im Architektur- wie im Kunstteil Fehlende entschuldigen und den Sinn dieses Heftes in der Vermittlung eines knappen Überblicks und vor allem in der Einladung zum kollegialen Gespräche über die Landesgrenzen sehen.

Daß sich die außerdeutsche Fachwelt für die architektonischen und künstlerischen Leistungen Westdeutschlands trotz immer noch feststellbarer Reserven wieder in steigendem Maße interessiert, beruht in erster Linie auf den grundlegenden Beiträgen Deutschlands zu der internationalen Entwicklung in Architektur und Kunst vor 1933. Die Erinnerung an jene schöpferischen Leistungen, auch an die fruchtbare Tätigkeit des Bauhauses Dessau und des Deutschen Werkbundes, möge zur Verdeutlichung der Gesichtspunkte dienen, unter denen die hier zusammengestellten Beispiele ausgewählt wurden. Es soll nicht darum gehen, künstlich eine Brücke zwischen dem Heute und der Vergangenheit schlagen zu wollen; wohl aber sollen die Bestrebungen aufgezeigt werden, in denen erneut jenes ehrliche, tiefe und weltoffene Wollen in Erscheinung tritt und sich unter veränderten Verhältnissen, im Zusammenhang mit dem Geschehen in den anderen Ländern, einen Weg in eine klare Zukunft bahnt.

Die Hindernisse, die sich den besten und lebendigsten Bestrebungen entgegenstellen, sind mannigfaltig. Vieles ist nach dem Kriege unvermeidlich anders gekommen, als sich die Einsichtigen und Mahnenden in Deutschland selbst vorgestellt hatten. So wurden z. B. in städtebaulicher Hinsicht in den zerstörten Städten einige große Chancen versäumt. Der industrielle und gewerbliche Aufstieg erfolgte zu stürmisch und begünstigte dadurch die ohnehin planungsfeindliche Bauspekulation. Dazu stellten sich hemmende Differenzen zwischen einer von guten Absichten erfüllten Architektenschaft und den schnell wieder zur Macht gelangenden, ungenügend vorbereiteten Verwaltungsbehörden ein. Über die unheilvollen Auswirkungen eines

überstürzten Bauens waren vor kurzem in der ausgezeichneten Zeitschrift «Baukunst und Werkform» Worte zu lesen, die man sich auch im Auslande merken sollte\*.

Aber das Bestreben der deutschen Künstler und Architekten, das in den vergangenen zwanzig Jahren Versäumte nachzuholen, ist stark. Ausdruck dieses Bedürfnisses sind die zahlreichen in den verschiedenen Teilen Deutschlands abgehaltenen Tagungen, Kultur- und Kunstgespräche, Ausstellungen und die rasch wiedererstandenen Zeitschriften. Unter diesen Kongressen war wohl das Darmstädter Gespräch 1951 über «Mensch und Raum»\*\* das wichtigste und in mehrfacher Hinsicht aufschlußreichste Ereignis. Aufschlußreich, weil dabei die beiden Aspekte deutschen Kulturdenkens in Erscheinung traten: auf der einen Seite der Wille zum Grundsätzlichen, Realistischen, Konstruktiven – auf der anderen Seite die Neigung zum Spekulativen, Philosophischen. Die für das Ausland eindrucklichsten Kulturleistungen Deutschlands entstehen immer dort, wo diese beiden Grundhaltungen eine Synthese eingehen, wo die Fähigkeit, einen neuen Gedanken phantasievoll und konsequent zu Ende zu denken, wieder in der konkreten Schöpfung ihre Realisation gefunden hat.

Die hier getroffene Auswahl der Beispiele und die Betonung einiger besonders wesentlich scheinender Leistungen möchten darauf hinweisen, was in dieser Hinsicht bereits wieder geschehen ist. Teils sind es Werke von Männern, die schon in den zwanziger Jahren einen bestimmenden Einfluß auf das Geschehen ausübten; teils meldet sich hier ein Nachwuchs zum Worte, der von den fruchtbaren Ideen neu erfaßt wurde. Das Bild wäre vollständiger, hätte nicht aus Raumgründen auf vieles verzichtet werden müssen, und zahlreiche wichtige Bauten konnten nur angedeutet werden. Der Schulbau mußte überhaupt weggelassen werden, und für die Malerei steht ein einziger Künstler. Überblicke über die jüngsten Tendenzen in der deutschen Malerei wurden im WERK schon im Juli 1949 und Juli 1950 gegeben, und über den deutschen Schulbau, wo sich der aufbauende Wille besonders vielversprechend darstellt, wurde im Märzheft dieses Jahres berichtet.

Für die Schweiz hat das Thema dieses Heftes einen besonderen Sinn: Es soll zeigen, was in dem Nachbarlande, das unser eigenes Wirken und Schaffen von jeher in besonders hohem Maße angeregt und bestimmt hat, auf dem Gebiete der Architektur und Kunst heute wieder geleistet wird. Wir begrüßen diese aufbauenden Kräfte, die, indem sie dem eigenen Lande dienen, auch zur Lösung der internationalen Gestaltungsprobleme beitragen. Die Redaktion

\* «Die Faszination des schnellen Bauens» von A. Leidl, in «Baukunst und Werkform», Mai 1951.

\*\* Soeben in Buchform herausgegeben von Otto Bartning, Neue Darmstädter Verlagsanstalt GmbH., 1952.