**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 39 (1952)

**Heft:** 7: Verkehrsbauten

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Schweizer Monatsschrift für Architektur, Kunst und künstlerisches Gewerbe

Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten

Juli 1952 / 39. Jahrgang / Heft 7

#### INHALT

#### Bauten für den Verkehr

Der neue Hauptbahnhof Roma Termini			206
	ebäude Bilten. Architekt: M	Iax	
Fehr SIA, Sektionschef für Hochbau, SBB			211
Über Funktion un von Hans Hilfiker	d Form des Bahnsteigdach	ies,	214
Tramwartehalle Let fred Altherr BSA	zigraben Zürich. Architekt: Zürich	Al-	216
und Ausführung:	-Motorschiff «Linth». Beratu Prof. Dr. William Dunkel, Ar		
BSA, Zürich			218
Die «Automotrice Staatsbahnen	panoramica» der italienisch	nen	220
Ein neuer Flughafen	typ mit Relais-Omnibussen. P	ro-	
	, Architekt SIA, Genf		222
	des Interkontinentalen Fl rojekt: A. & H. Oeschger B	SA,	
Zürich			224
Die Plakate der Lor	idon Transport, von J. P. Ho	din	225
Wandbild von Vic	tor Surbek im Tiefenauspir	tal,	
Bern, von Max H			227
	Meyerlist im neuen Telephon, von Anton Müller	on-	230
	emälden in London, von Os.	kar	
Kokoschka			232
WERK-Chronik	Aus den Museen	*	89 *
	Ausstellungen	*	90 *
	Ausstellungskalender	*	96 *
	Nachrufe	*	99 *
	Hinweise	*	99 *
	Verbände	*	100 *
	Wettbewerbe	*	100 *
	Technische Mitteilungen	*	100 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Hans Hilfiker, Ing., Chef der Sektion für elektrische Anlagen des Kreises III der SBB, Zürich; Dr. J. P. Hodin, Kunstschriftsteller, London; Prof. Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums, Bern; Oskar Kokoschka, Maler, London; Dr. Anton Müller, Konservator des Kunstmuseums, Luzern.

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. Bildende Kunst und Redaktionssekretariat: Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur. Meisenstraße 1, Winterthur, Telephon 2 22 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83, Postfach 210, Telephon 22252, Postscheck VIIIb 58

Nachdruck aus dem «Werk», auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten Obmann: Alfred Gradmann, Architekt BSA, Höngger Straße 148, Zürich 10

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern avions, progrès de confort, d'une part, et, de l'autre, économie d'espace, les autobus pouvant être rangés côte à . côte comme les trains d'une gare terminus.

# Affiches des transports londoniens par J. P. Hodin

225

C'est en 1908 que le regretté Frank Pick commença de moderniser tout ce qui se rapporte à la publicité – affiches, brochures, plans, etc. – des services de transports en commun de l'agglomération londonienne. Actuellement, sous la direction de F. H. Hutchison, les affiches des transports londoniens, loin d'être exécutées par des ateliers graphiques relevant de ces services publics, sont au contraire confiées, après concours, à des artistes indépendants, y compris des élèves doués des écoles d'art. Les transports londoniens ont recours à deux types d'affiches: l'affiche simple (inspirée des affiches françaises de la fin du 19º siècle) et l'affiche par paires (une moitié purement illustrative, l'autre mettant en valeur un texte publicitaire). L'on peut dire qu'à leur effet publicitaire se joint heureusement le constant souci d'éduquer le goût du public.

# Fresque de Victor Surbek à l'hôpital bernois de Tiefenau

227

Exécutée exactement en un mois au début de 1951, cette fresque de 14 m sur 4 recouvre l'un des murs de la salle de réunion du nouveau bâtiment de l'hôpital. Aux extrémités, elle s'achève par des tons gris blanc et gris bleu qui font la liaison avec la lumière venant de deux rangées de fenêtres opposées, tandis que la partie médiane, évoquant les saisons de part et d'autre de l'arbre de vie, est traitée en couleurs vives composant un double paysage dont le vérisme, comme dans d'autres œuvres du même peintre, est sous-tendu de figures géométriques.

#### Peinture murale de Rolf Meyerlist au nouvel Office des Téléphones de Lucerne 230

Cette peinture murale dont l'exécution fut confiée à R. M. à la suite d'un concours institué en automne 1950, représente la légende de la «nuit sanglante» de Lucerne, connue également sous le nom de Conspiration des manches rouges. On connaît le récit: peu de temps après l'adhésion de Lucerne à l'alliance des Confédérés (1332), le parti autrichien aurait décidé de massacrer ses adversaires assemblés à la Maison des Bouchers, mais un garçonnet qui avait surpris leur secret et promis de ne le point raconter à âme qui vive, tourna la difficulté en se rendant quand même à la maison de la corporation, où, s'adressant au poêle de faïence de la salle, il avertit indirectement les victimes désignées, conjurant ainsi la catastrophe.

### A propos de mes plafonds de Londres par Oskar Kokoschka

232

O. K. expose que, pour la réalisation de ses plafonds de Londres consacrés au «Mythe de Prométée», et dont l'ensemble sera pour la première fois montré au public à la Biennale de cette année, il a volontairement «méprisé tous les tabous» aujourd'hui internationalement admis. Ce qu'il a voulu, en effet, c'est créer une peinture ayant un sujet figurativement présenté dans l'espace, à l'intention des Européens qui n'ont pas perdu le sens de leur histoire, – ajoutant au reste à l'espace évoqué la quatrième dimension du mouvement découverte par, ou dans l'art baroque. Œuvre, par conséquent, antiabstraite et antithéoricienne, O. K. estimant, en présence de la prolétarisation croissante de la petite bourgeoisie cultivée héritière et mainteneuse de l'humanisme, qu'un retour aux sources est plus que jamais indispensable si l'on veut éviter une totale déshumanisation de l'art. Non point au sens d'un banal «retour à la terre» européenne, mais maintien des valeurs qui ont fait notre civilisation.