

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 39 (1952)
Heft: 2: Protestantischer Kirchenbau

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

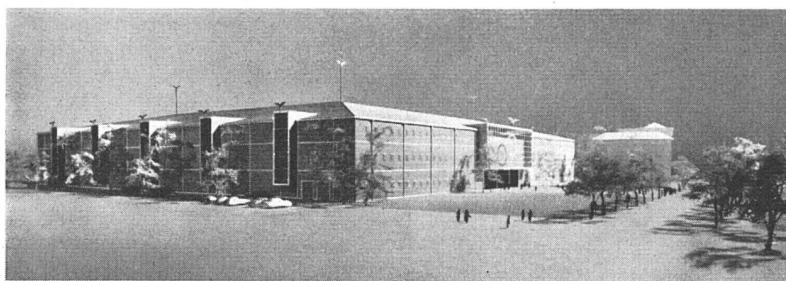
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

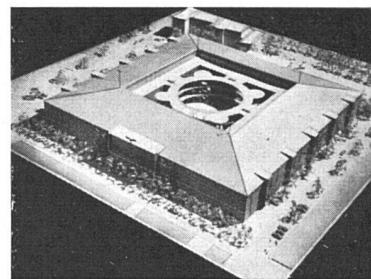
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Projekt einer neuen Ausstellungshalle der Schweizerischen Mustermesse Basel, von Prof. Dr. Hans Hofmann, Architekt BSA, Zürich
Photo: Atelier Eidenbenz, Basel



Arch. BSA, mit der Ausarbeitung der nötigen Studien und Pläne.

Das Ergebnis dieser Arbeiten wurde am 19. Dezember 1951 an einer Presseorientierung durch einen Vortrag des Projektverfassers der weiteren Öffentlichkeit bekanntgegeben. Prof. Hofmann schlägt vor, die bestehenden und geplanten Messebauten zu einem durchdachten städtebaulichen Ganzen zusammenzuschließen. Die jetzigen Hallen I-VII (bestehendes Hauptgebäude) sollen durch Neubauten gegenüber dem Hauptgebäude, auf dem «Schappeareal» und auf dem Gelände der Rosentalanlage erweitert werden. Der so entstehende Klein-Basler «Cityplatz» soll den Abschluß der Clarastraße bilden und vom Durchgangsverkehr in Richtung Badischer Bahnhof befreit werden. Tramlinien und Autoverkehr müßten beim Ausgang der Clarastraße nach der Riehenstraße abbiegen. Ein in der Querachse des Platzes stehendes Bürohaus von 12 Geschossen würde als Kopfbau die Clarastraße abschließen und den Cityplatz in zwei Teile teilen.

Von den geplanten Bauten ist als erste Etappe eine neue Ausstellungshalle an Stelle der provisorischen Anlage auf dem Schappeareal vorgesehen. Das Projekt von Prof. Hofmann zeigt einen quadratischen Bau von etwa 145×145 m Grundfläche und drei Geschossen, die $20\,000 \text{ m}^2$ Standfläche – ebensoviel wie die alten Hallen I-VIII zusammen – ergeben. Den Zugang vermittelt ein kreisrunder Innenhof von etwa 45 m Durchmesser, an welchem Treppenhäuser, Lifte und Galerien liegen. Dieser Hof soll während der mustermessefreien Zeit für Freilichtveranstaltungen benutzt werden können. Nach außen wird der mächtige und zweifellos sehr rationell aufgefaßte Bau durch Backsteinfassaden abgeschlossen, die durch die Fenster der Nottreppen und der Bürosäume sowie zwei Ausblicke in der Eingangsachse unterbrochen werden. Das Innere ist in ein System von paarweisen Eisenstützen im Raster von

$9,00 \times 9,00$ m aufgelöst. Während das oberste Stockwerk eine interessant gelöste Shedbeleuchtung erhält, wird für die zwei untern Geschosse mit in der Hauptsache künstlicher Beleuchtung gerechnet, eine Übernahme des Prinzips der «fensterlosen Fabrik», das ausstellungstechnisch wohl nicht unbedenklich ist.

Wie von der Verwaltung der Schweizer Mustermesse erklärt wurde, soll der rund 18 Millionen Franken kostende Neubau so rasch als möglich ausgeführt werden. Damit werde übrigens in bezug auf die weitgehenden städtebaulichen Vorschläge des Gesamtprojektes noch nichts festgelegt. Dazu ist zu sagen, daß man in Basel diese Vorschläge kaum ohne weiteres gutheißen wird. Die Kritik richtet sich nicht nur gegen die architektonische Abriegelung der Achse Mittlere Brücke–Clarastraße–Badischer Bahnhof–Riehen, sondern auch gegen die Absicht, die zukünftige Erweiterung der Mustermesse, die natürlicherweise in nördlicher Richtung (Bleicherstraße–Maulbeerstraße) zu suchen wäre, auf Kosten der Rosentalanlage an die Riehenstraße vorzuschieben.

S.E.

Werner M., 1942. Plastik: Fischer, Franz, großes Holzrelief 1945», daß er neben einem alphabetisch nach Ortschaften geordneten Text, einem Künstlerverzeichnis und einer Übersichtskarte auch noch einen nach Gattungen gegliederten Abbildungsteil von 32 Tafeln enthält und dennoch den Umfang eines schmalen Büchleins für die Brusttasche nicht überschreitet.
h.k.

Ein eingegangene Bücher:

Gotthard Jedlicka: *Fuendetodos*. Goyas Heimat. 54 Seiten und 8 Abbildungen. Eugen Rentsch Verlag, Erlenbach-Zürich 1951. Fr. 5.85.

Von den Hochschulen

Eine interessante Diplomarbeit

Projekt für eine katholische Kirche von A. Studer, Dipl.-Arch. ETH, Zürich.

Diese Diplomarbeit eines Absolventen der Architekturabteilung der Eidg. Techn. Hochschule Zürich, Sommer 1951, zeichnet sich durch ungewöhnliche Raumvorstellung und Formsicherheit aus. Das Projekt, das bei späterer Gelegenheit zusammen mit anderen Studentenarbeiten ausführlicher publiziert werden soll, umfaßt einen polygonalen Kirchenraum mit Galerie mit etwa 800 Sitzplätzen, darunter einen Gemeindesaal mit etwa 300 Sitzplätzen, einen Unterrichtsflügel mit Schulräumen, Kindergarten, Kinderhort, Bibliothek und Lesezimmer, Sitzungszimmer sowie einen Flügel mit dem Pfarramt, den Pfarrerwohnungen und einer Abwartwohnung. Das sichtlich von Fr. Ll. Wright inspirierte, von A. Studer jedoch sehr persönlich gestaltete Projekt zeigt insbesondere für die Kirche und deren Lichtführung eine äußerst eigenwillige

Bücher

Robert Heß: Moderne kirchliche Kunst in der Schweiz

34 Seiten und 32 Abbildungen. NZN-Verlag, Zürich 1951. Fr. 4.70

Dieser von der Schweizerischen Lukasgesellschaft herausgegebene «Kleine Wegweiser zu den wichtigeren Werken» kirchlicher Architektur und Kunst aus der Zeit von 1920 bis 1950 bildet eine willkommene Ergänzung zu Jennys «Kunstführer der Schweiz». Er befließt sich – typographisch sehr übersichtlich geordnet – einer solchen Konzentration («Altstetten b. Zürich. Reformierte Kirche. Architekt: Moser,