

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 38 (1951)
Heft: 8: Kirchliche Architektur und Kunst

Artikel: Probleme des katholischen Kirchenbaus
Autor: Metzger, Fritz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-82076>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Probleme des katholischen Kirchenbaus

In der christlichen Ära sind mehrere gültige Formen des Kirchenbaues geschaffen worden. Sie waren so echt, daß sie jeweils für Jahrhunderte der wahre Ausdruck des Glaubensbewußtseins blieben und selbst für uns heutige Menschen noch mehr sind als bloße Monuments und Kunstdenkmäler.

Doch unser Glaube ist nicht mehr jener, dem mystische Hingabe oder jubelnde Freude natürlich waren. Wir sind Kinder unserer Zeit, ebenso sehr, wie wir Gläubige sein möchten. Die Aufgabe des Laien im kirchlichen Leben hat sich verändert. Sein Verlangen nach Bedeutung des gemeinschaftlichen Charakters der Feiern, die Teilnahme mit Hilfe der Missale, das Erfordernis, von allen Plätzen den Prediger zu verstehen, sind neue Gegebenheiten. Daraus erwachsen die Probleme unserer Architektengeneration. Nicht von ungefähr kommt heute aus Frankreich, dem Lande der unvergleichlichen Kathedralen, der Ruf: «Il faut repenser le plan de l'église.» – In Wahrheit geht es darum, den Plan und Bau der Kirche innerlich neu zu erfahren, was bei unseren profanen Aufgaben längst erkannt ist. Nicht Dome und Münster zu bauen, ist uns heute aufgetragen, wohl aber würdige, zweckbedingte Dorf- und Quartierkirchen.

Es seien deshalb einige Bemerkungen zum Funktionellen des gottesdienstgerechten Raumes gemacht:

- Die katholische Kirche ist in erster Linie durch die Lage des Altares bestimmt. Predigtraum ist sie in zweiter Linie. Sänger und Orgel aufzunehmen und zur Entfaltung zu bringen, bildet ein letztes Erfordernis.
- Der Opferaltar ist Sinnbild Christi. Die liturgische, d. h. gottesdienstliche Handlung vollzieht sich am Altar. Er soll zum Zentrum und Ausgangspunkt der ganzen Bauanlage werden. An ihn treten die Menschen hin.
- Wir fragen nun: Wie würden sie sich natürlicherweise um ihn scharen, was für eine Gestalt würde die Gemeinde annehmen ohne den Zwang einer Ummauerung oder Bestuhlung?

In den weiten Kirchenhallen Italiens können wir beobachten, wie die Gläubigen die Form eines offenen Ringes oder jene eines Hufeisens bilden. Sie stellen sich nicht in Reihen oder Kolonnen auf, wie es die Längsschiffe der Wegkirchen aufnötigen, so sehr das von tiefster Sinnhaftigkeit ist.

Sie schließen nicht den Ring um den Altar, weil das der Gerichtetheit des Priesters und seiner Opferhandlung nicht entsprechen würde, so sehr dem Zentralbau, diesem Bild vom Gott in unserer Mitte, eine große Wahrheit zugrunde liegt.

Es ist nun versucht worden, um jene natürliche Gemeindegestalt die Mauern zu ziehen. Erhofft wird ein

brüderlicherer Charakter der Gemeinschaft und durch die Altarnähe eine aktiveren Teilnahme an Stelle des Beiwohnens.

– Der Einzelbesucher, der einst im Dämmer eines Seitenschiffes oder in schützender Nähe eines Pfeilers sich seiner privaten Andacht hingab, droht, sich nun im weiten Saal zu verlieren, insbesondere dort, wo farbige Fenster vorläufig noch fehlen und der Raum hell und kühl erscheint. Zwar sind der stillen Andacht die Kapellen und Nischen der Seitenaltäre zugewiesen; doch wird der Gesamtraum erst durch die Mitwirkung des Glasmalers jene Weihe und bergende Atmosphäre erhalten, nach der wir heute verlangen. In St-Pierre von Chartres zum Beispiel, wo seit dem letzten Kriege die farbigen Scheiben der Fenster in der hinteren Schiffshälfte völlig fehlen, kann man ermessen, was für eine Ergänzung dieselben bedeuten.

– Der Kirchenbesucher soll eine andere Welt betreten, einen Ort, an dem die Gegenwart Gottes in besonderer Weise spürbar wird. Wie schwierig erscheint das, wo wir heute auf die monumentalsten Mittel der aufstrebenden Höhe und der fliehenden Tiefe verzichten müssen, um die Aufgabe so zu lösen, wie sie unsere Zeit stellt und damit unserer geistigen und materiellen Situation wahren Ausdruck zu geben.

– Was taugt, um jene andere Welt spürbar zu machen? Der geistige Kontrast zur umgebenden profanen Bebauung, der vorbereitende Hof, vielleicht das Portal, welches das Hindurchgehen erlebbar macht, das unverhüllte Material . . .

Vor allem dürfte in der Möglichkeit, aus dem jeweiligen Grundriß die konforme Baukonstruktion zu entwickeln, ein entscheidendes Mittel liegen, um zu einer würdigen, vielleicht einmal zu einer sakralen Architektur zu gelangen. Durch das Mittel vergeistigter Konstruktion wird die Sinnhaftigkeit eines Planes ins Räumliche umgesetzt. – Seine drei Hauptteile, Altarraum, Gemeinderaum und Portal, sinnentsprechend zu gestalten und doch zu einem Ganzen zusammenzuschließen, stellt wohl heute ein letztes der zentralen Kirchenbauprobleme dar.

Andere Fragen müssen vorderhand noch offene Wünsche bleiben, so die Hinwendung des zelebrierenden Priesters zum Volk oder die Aufstellung von Sänger und Orgel im Chor. Groß genug bleibt die immer neu zu versuchende Aufgabe. Starke und bleibende künstlerische Formen sind zu finden, vom Baukörper bis zum Kerzenleuchter des Altars, damit alle Dinge feste Gestalt annehmen und Sinnhaftigkeit und Würde erhalten – durch uns –, die wir nicht würdig sind, Ihn nur zu nennen.

Fritz Metzger