

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 38 (1951)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Lagerhalle der Glasfabrik von Karhula (Finnland) : Prof. Alvar Aalto, Helsinki  
**Autor:** E.N.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-82049>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

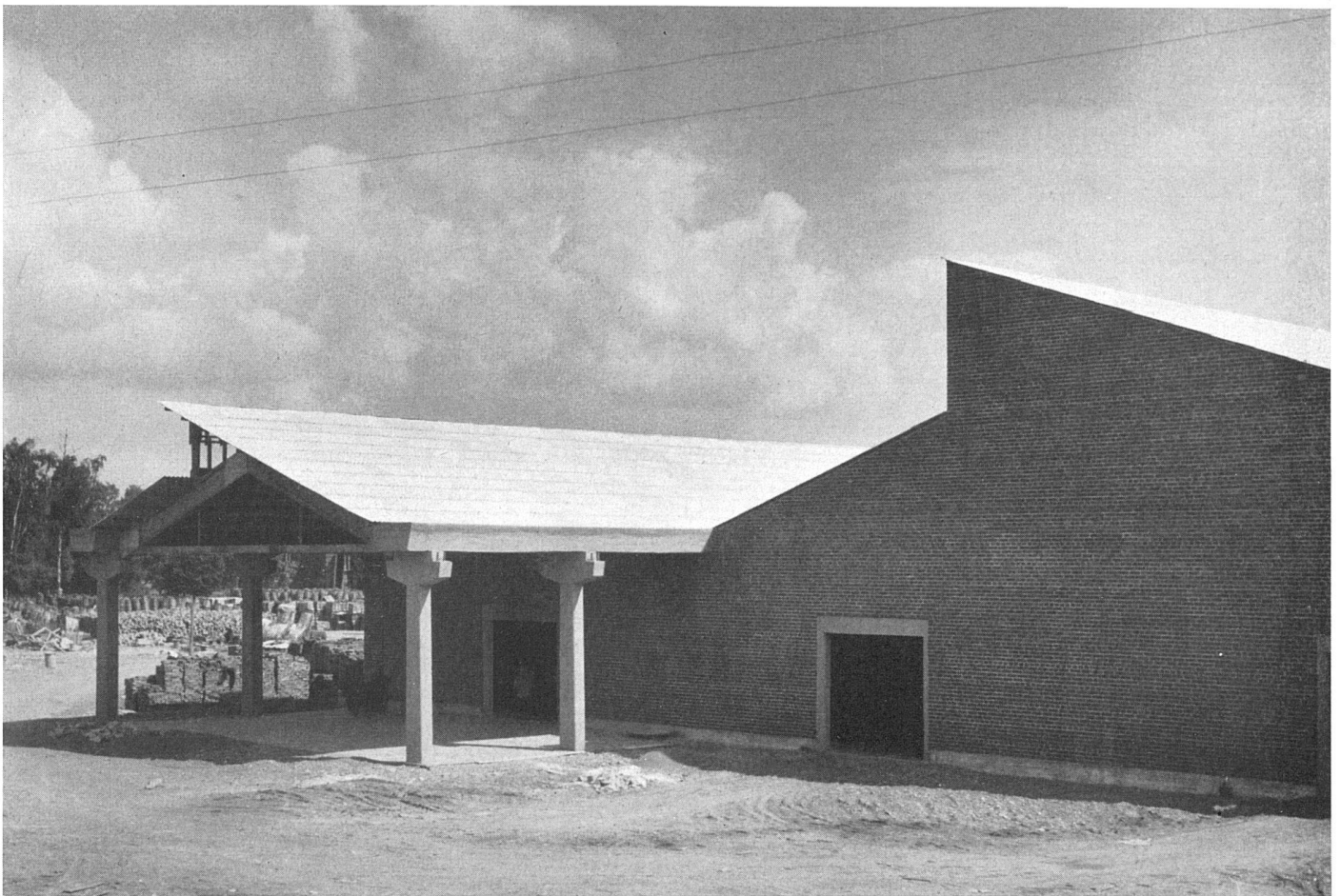
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*Ansicht der Giebelfront mit Anfahrt | Façade à pignons et entrée des voitures | View of gabled front with approach*

## ***Lagerhalle der Glasfabrik von Karhula (Finnland)***

*1948, Prof. Alvar Aalto, Helsinki*

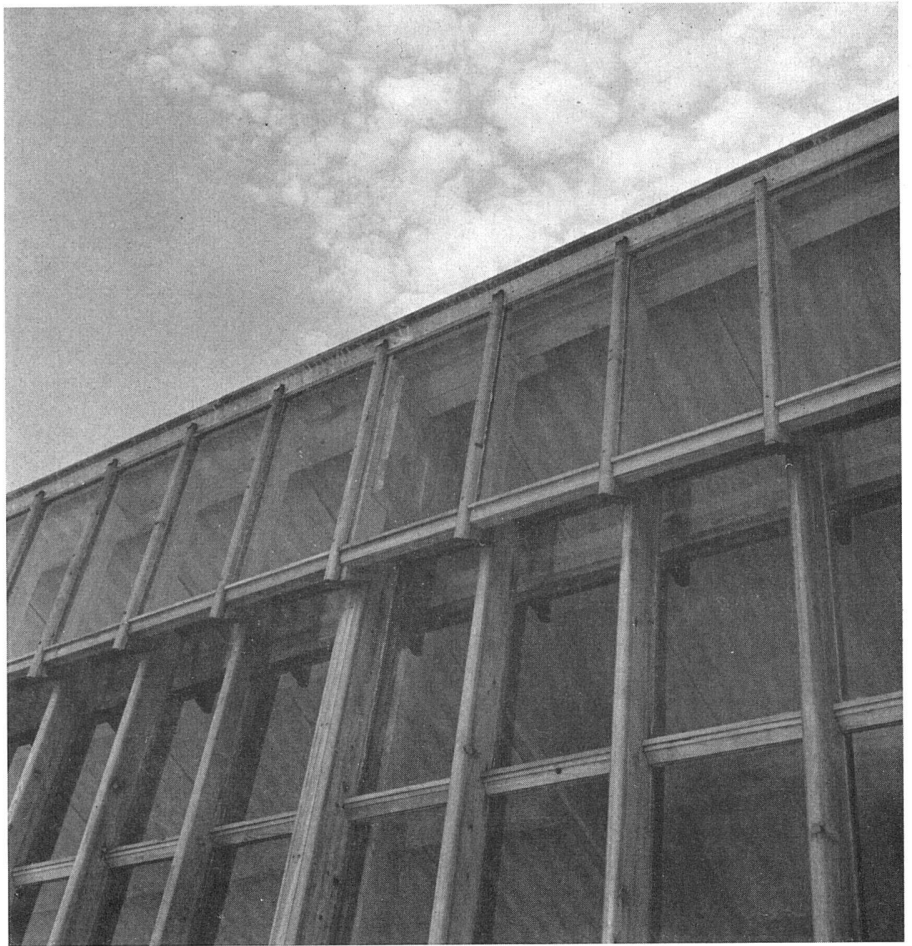
Finnland ist ein Grenzland mit verhältnismäßig junger Industrie von großem Ausdehnungspotential. Die Erschließung und Veredelung der natürlichen Rohstoffe hat große Konzerne geschaffen, deren Fabrikkomplexe in die unberührte Natur, in die endlos weiten Wälder und an die Wasserwege der Flüsse und Seen gestreut sind. Diese Dezentralisation und eine enge Berührung von Natur und Industrie haben jene Schäden verhütet, wie sie kontinentale Verhältnisse hervorgebracht haben.

Die Fabriken und ihre Siedlungen inmitten der Wälder lassen Ursprünge erkennen, welche Spannung und Charakter des Gebauten bedingen. Hier ist eine Grenze, an der sich die Auseinandersetzung mit dem Natürlichen und Elementaren unmittelbar vollzieht, in der körperlichen Beanspruchung ebenso sehr wie im Empfindungsmäßigen. Der Architekt wird da zum Schöpfer einer Sprache, die gemeinverständlich ist, weil sie noch aus der natürlichen Einheit der Empfindungen aller entsteht. Die Härte der klimatischen Bedingungen und die Primitivität der Baumethoden zwingen ihn, mit wenigen und ursprünglichen Mitteln zu gestalten.

Aus dieser Situation erklärt sich das starke Empfinden Alvar Aaltos für den menschlichen Maßstab. Damit verbindet sich in seinen Bauten die sichere Fähigkeit zu sensitivem Vereinfachen, zum reichen Spiel mit unverbrauchten Formeinheiten und konstruktiven Elementen.

In der Nähe von Sunila liegt Karhulas Glasfabrik, als Segment eines großen finnischen Konzerns und Teil eines Fabrikkomplexes, der außerdem Holzbearbeitung und Maschinenindustrie umfaßt. Die neue Lagerhalle ist nach dem letzten Kriege während der Modernisierung der Fabrik gebaut worden. Unverputztes Backsteinmauerwerk wird von Betonstützen versteift, auf welche die genagelten Träger gesetzt sind. Belichtung und Lüftung ermöglichen die Dachlichter, die, von den nassen Meerwinden abgewendet, gegen das Landesinnere gerichtet sind. Neben der außerordentlich schönen Einfachheit der Fensterdetails und der genagelten Träger wirkt vor allem die Spannung in der Gesamtgestaltung. Außerordentlich kühn ist das freie Hingeziehen der Dachhaut über die dreiaxige Tragkonstruktion. Vor das Fensterband des höheren Traktes

*Ausschnitt aus dem festverglasten Fensterband mit Lüftungsschlitz | Détail des fenêtres à vitrage fixe et fente d'aération | Section of row of fixed windows with ventilation slot*



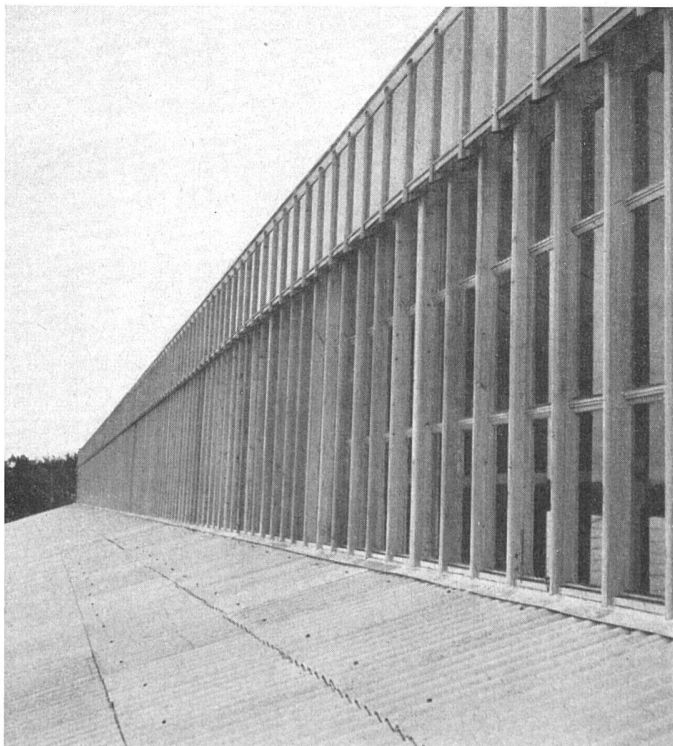
*Ansicht der vom Meer abgewendeten Längsseite | Façade principale détournée de la mer | Long side of warehouse facing inland*



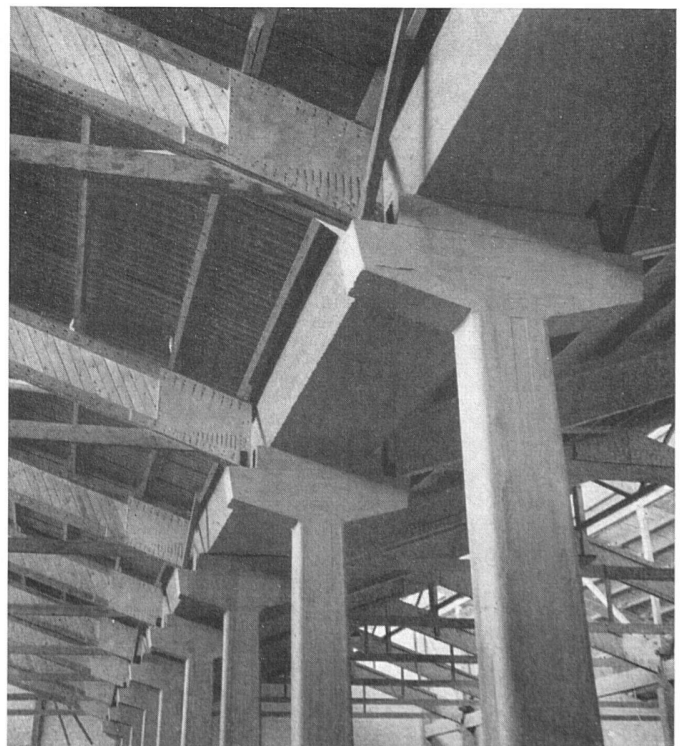


*Inneres des niederen Traktes, mit Blick gegen Anfahrt / Intérieur de l'aile basse avec vue sur l'entrée des voitures / Interior of low wing looking towards entrance*

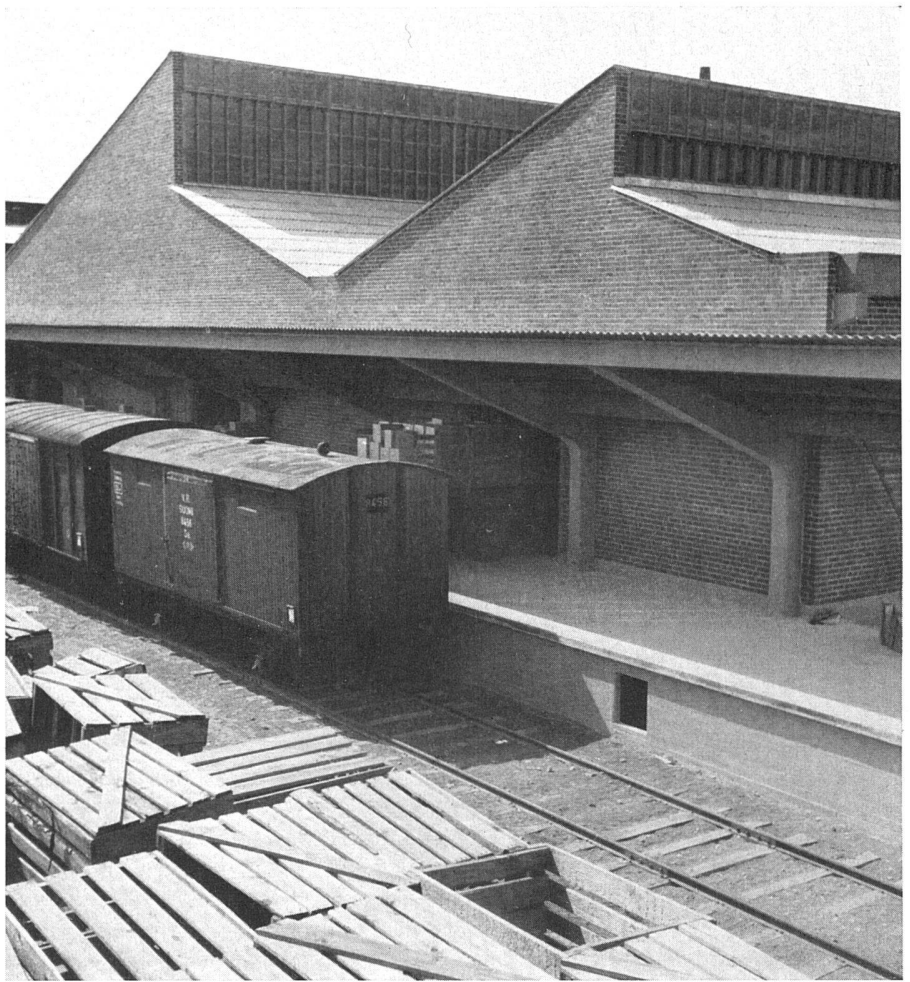
*Festverglastes Fensterband mit Lüftungsschlitz / Fenêtres à vitrage fixe et fente d'aération / Row of fixed windows with ventilation slot*



*Konstruktionsdetail, Genagelte Binder auf Eisenbeton-Ständern / Détail de construction / Detail of construction*







*Ansicht des Giebels mit Verladerampe | Pignons et rampe de chargement | View of gable with loading platform*

*Photos: B. Moosbrugger, Zürich*

mußte ein Dachabfall gesetzt werden, um Schneestauungen unmittelbar vor den Fenstern zu vermindern. Das Empfinden für Vereinfachung verlangte eine Wiederholung auch am kleineren Trakt, woraus sich das reiche Spiel zweier gleicher Formen in verschiedenem Maßstab entwickelt. Die

feine Struktur der Verglasung und die ungebrochen große Silhouette der Backsteinwand zeichnen das sensitive Verhältnis von Struktur und Form, dessen Einfachheit den Rhythmus der Föhren über abgeschliffenen Felsenschildern in Erinnerung ruft.

*E. N.*

*Querschnitt mit Blick gegen die Anfahrt. Scheitelhöhe der Nagelbinder 3,50 m | Coupe avec vue sur l'entrée des voitures. Hauteur de la ferme cloutée 3,50 m | Cross-section looking towards entrance. Height to apex of trusses 11 ft. 6 in.*

