

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 38 (1951)
Heft: 3: Zeitfragen der Architektur und Kunst

Rubrik: Technische Mitteilungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wettbewerbe

| Veranstalter | Objekt | Teilnehmer | Termin | Siehe Werk Nr. |
|--|---|---|---------------|---------------------------|
| Stadtrat von Schaffhausen | Gewerbeschule in Schaffhausen | Die im Kanton Schaffhausen heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Januar 1949 niedergelassenen Architekten | 31. März 1951 | Dez. 1950 |
| Baudepartement des Kantons Basel-Stadt | Schulhaus, Kindergarten und evangelisch-reformierte Kirche am Wasgenring in Basel | Die in den Kantonen Basel-Stadt und Basel-Landschaft heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Juli 1948 niedergelassenen Architekten schweizerischer Nationalität | 9. April 1951 | Dez. 1950 |
| Evangelischer Kirchenverstand Chur | Protestantische Kirche im Rheinquartier in Chur | Die im Kanton Graubünden heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Januar 1949 niedergelassenen protestantischen Architekten | 26. Mai 1951 | Februar 1951 |
| Schulhausbaukommission Gelterkinden | Primar- und Realschulhaus in Gelterkinden | Die in den Kantonen Basel-Land oder Baselstadt seit mindestens 1. Juli 1948 niedergelassenen oder heimatberechtigten Architekten und Bauingenieuren | 2. Juni 1951 | Februar 1951 |
| Einwohnergemeinderat der Stadt Olten | Primarschulhaus im Bannfeld in Olten | Die im Kanton Solothurn heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Juli 1949 niedergelassenen Architekten | 31. Mai 1951 | März 1951 |
| Einwohnergemeinde Köniz (Bern) | Primarschulhaus und Sekundarschulhaus mit Turnhalle auf dem Spiegel in Köniz | Die in der Gemeinde Köniz heimatberechtigten oder seit mindestens 31. Dezember 1949 niedergelassenen Fachleute | 29. Juni 1951 | März 1951 (s. Inserat) |
| Stadtrat von Luzern | Sekundar- und Primarschulhaus auf Hummelrüti/Hübel/Hubelmatt in Luzern | Die in der Stadt Luzern heimatberechtigten oder seit mindestens 1. Januar 1950 niedergelassenen Architekten | 30. Juni 1951 | März 1951 |

für Fortgeschrittene angeschlossen haben. Letzten Herbst wurde unter den Hunderten von Schülerinnen ein Wettbewerb abgehalten. Bedingung war ein eigenes Erfinden von Stickereien. Es gingen über achtzig Arbeiten ein, von denen 28 prämiert worden sind. Ihre geschmackliche Qualität ist unterschiedlich. Bei der Prämierung ist jedoch auch die saubere, technisch sichere Arbeit mitberücksichtigt worden, was diskutabel ist. Am erfreulichsten sind übrigens auch unter den nicht ausgezeichneten Arbeiten die schlanken, mit geometrischen Motiven gezierten Stücke. Unter anderem wurde durch Zusammenziehen von Fäden eine neue Wirkung erzielt. In der Jury wirkten auch zwei bekannte SWB-Mitglieder, die Baslerin Irma Kozan und Lissy Funk-Düssel, mit. So erfreulich es ist, daß viele Frauen wieder mit der ursprünglichen Technik der Handstickerei vertraut geworden sind, so besteht doch die Gefahr, daß nun wahllos alle möglichen Gegenstände bestickt werden, an denen die Verwendung von Textilien und Stickerei – beispielsweise zeigen dies mehrere, auf eigene Initiative der Frauen entstandene Lampenschirme – unangebracht ist. Auch wäre es nicht wünschenswert, wenn die Mode der vielen aufliegenden Deckchen auf allen Möbeln damit wie der gefördert würde.

E.Sch.

Plakat der Triennale 1951, Mailand

Die Jury für die Beurteilung des internationalen Plakatwettbewerbs der Neunten *Triennale di Milano* (Internationale Ausstellung für industrielle Kunst und Architektur 1951), der als ausländisches Mitglied der Kommissar und Architekt der Schweizer Sektion, Max Bill (Zürich), angehörte, hat *Ernst Scheidegger* SWB, Zürich/Paris, den 1. Preis zugesprochen. Der junge Künstler ist zur Zeit als Mitglied der Visual Information Unit der Marshallplan-Verwaltung in Paris tätig. Damit wird zum zweitenmal das Triennale-Plakat durch ein Mitglied des Schweizerischen Werkbundes ausgeführt. Im Jahre 1948 war es der aus Baar stammende und in Mailand tätige Max Huber SWB, der damit beauftragt wurde. Der zweite Preis wurde dem jungen Mailänder Architekten Grando zugesprochen.

heit. Sie ergeben wohltuende Farbtöne, sind äußerst strapazierfähig und nicht teuer. Die neueste Entwicklung auf diesem Gebiete stellen die Kunstharz-Emulsionen dar, worunter das Rocopon besonders genannt zu werden verdient. Gegenüber Kasein-Emulsionen genießen Kunstharz-Emulsionen den Vorteil besserer Lagerfähigkeit, einer angenehmen Verarbeitung und größerer Elastizität des Filmes. Grundstoff von Rocopon ist ein wasserhelles Kunstharz, das licht- und wärmebeständig ist und auch von schwachen Alkalien nicht angegriffen wird. Es ist schwach wasserquellbar; dies ist ein besonderer Vorteil, daß Feuchtigkeitsschwankungen im Untergrund auf die Haftfähigkeit keinen Einfluß haben. Dieses an sich harte Harz wird mittels eines Weichmachers elastisch eingestellt und unter Zusatz eines schwerwasserlöslichen Emulgators emulgiert. Die hervorragende Deckfähigkeit wird erreicht durch hochprozentige Spezial-Lithopone. Sicherheitshalber wird eine Spur ungiftiger Konservierungsmittel zugesetzt. Rocopon ist frei von Kasein oder tierischem Leim, kann aber Lösungen von letzterem zugesetzt werden. Rocopon ist ein ausschließlich schweizerisches Produkt. Fabrikant ist die O. Roth & Co., Zentralschweiz. Lack- und Farbenfabrik GmbH, Luzern.

Technische Mitteilungen

Neue Kunstharz-Emulsion

In modernen Bauten erfreuen sich Emulsionsanstriche steigender Beliebt-