

Zeitschrift:	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band:	36 (1949)
Heft:	8: Die gute Form
Rubrik:	Ausstellung "Die gute Form" : Gestaltung Max Bill, Architekt SWB, Zürich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



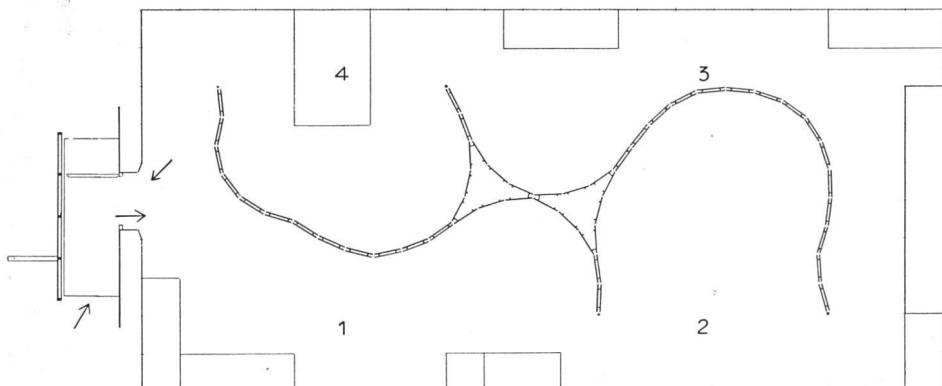
Blick in die Ausstellung. Die Phototafeln sind zu beiden Seiten eines leichten, Buchten bildenden Lattengerüstes befestigt und stellen ein fortlaufendes Bilderband dar. Längs den Wänden sind einzelne Gebrauchsgegenstände und Apparate ausgestellt / Vue d'ensemble de l'exposition «La forme pure», à la Foire suisse de Bâle / View of the exhibition. The photographs fixed on both sides of a wooden trellis form a continuous row meandering through seven space recesses

Photo: E. Scheidegger, Zürich

Ausstellung «Die gute Form»

Sonderschau des Schweizerischen Werkbundes an der Schweizer Mustermesse Basel 1949

Gestaltung: Max Bill, Architekt SWB, Zürich



Grundriß der Ausstellung 1:200 / Plan de l'exposition / Plan of the exhibition

- 1 Formen der Natur, Wissenschaft, Kunst, Technik
- 2 Formen der Planung und Architektur
- 3 Formen des Wohnbedarfes
- 4 Formen verschiedener Geräte und der Verkehrstechnik