

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 36 (1949)
Heft: 7: Schulhäuser

Artikel: Künstler in der Werkstatt : Adolf Dietrich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-28351>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Photo: Walter Dräyer SWB, Zürich

Der Maler Adolf Dietrich / Le peintre Adolf Dietrich / The painter Adolf Dietrich



Adolf Dietrich, Knabe mit Bilderbuch / Garçonnet regardant un livre d'images / Boy with Picture Book

Künstler in der Werkstatt:

A D O L F D I E T R I C H



Adolf Dietrich, Wasserfall im Winter / Cascade en hiver / Waterfall in winter



Adolf Dietrich, *Hände mit Meerschweinchen* / *Mains tenant des cochons d'Inde* / *Hands with Guinea Pigs*

Photo: Hans Baumgartner, Steckborn

Adolf Dietrich wurde am 9. November 1877 in Berlingen am Untersee als Sohn einer Kleinbauernfamilie geboren. Seine erste künstlerische Förderung fand er neben der Schule im Zeichenunterricht eines Lehrers. Autodidaktisch ging er zur Beschäftigung mit der Farbe über, zuerst in der Technik des Farbstifts und des Aquarells, 1905, vielleicht unter dem Einflusse in Berlingen tätiger schweizerischer und deutscher Maler, zur Ölmalerei. Bis heute bestellt er den eigenen kleinen Landbesitz, und lange Zeit war er als Sticker und darauf im Dienste der Gemeinde als Waldarbeiter tätig. 1913 fand die erste Ausstellung seiner Bilder im Wessenberghaus in Konstanz statt. 1919 beteiligte er sich an einer Ausstellung in der Mannheimer Kunsthalle, die ihm

1922 eine erste, 1925 eine zweite Gesamtausstellung einrichtete. Seit dieser Zeit erscheint sein Schaffen in Publikationen und Ausstellungen und werden seine Bilder von großen Museen erworben. 1937 wurde er als einziger nichtfranzösischer Maler in die vom Museum Grenoble organisierte Wanderausstellung «Maîtres populaires de la réalité» einbezogen. Auch an der Ausstellung Masters of Popular Painting im Museum of Modern Art in New York war er vertreten. Gemälde befinden sich in der Nationalgalerie Berlin, der Mannheimer und der Hamburger Kunsthalle, dem Museum of Modern Art in New York und in einer Reihe von schweizerischen Museen. Monographie: Karl Hoenn, Adolf Dietrich. Huber & Co., Frauenfeld/Leipzig, 1942.