

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 36 (1949)
Heft: 2: Architektur, Malerei, Plastik

Artikel: Synthèse des arts majeurs : Architecture, Peinture, Sculpture
Autor: Le Corbusier
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-28305>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Synthèse des arts majeurs

ARCHITECTURE – PEINTURE – SCULPTURE

par Le Corbusier

L'acier au XIX^e siècle, le béton armé au XX^e siècle ont transformé l'art de bâtir. Une esthétique architecturale nouvelle est née.

La peinture a subi, avec le cubisme, vers 1910, sa plus grande secousse révolutionnaire. Un art de haute valeur constructive est né, plastique et intellectuel.

Il est indiscutable que cet art, qui se sépare si nettement de l'impressionnisme, s'achemine vers une synthèse architecturale.

Même évolution pour la sculpture.

Mais qu'on n'imagine pas qu'il s'agisse d'art appliqué! C'est une épopée plastique qui commence à vrai dire.

Pourra-t-on parler d'une Guerre de Succession? L'héritage du Cubisme?

Voici, marquant la possibilité de proches actions, quelques lignes détachées d'un programme de travail soumis à l'autorité par les trois groupes associés: CIAM-France, ASCORAL, UAM et concernant des travaux de génie civil, de ponts et chaussées et de bâtiments, à engager sur un programme cyclique:

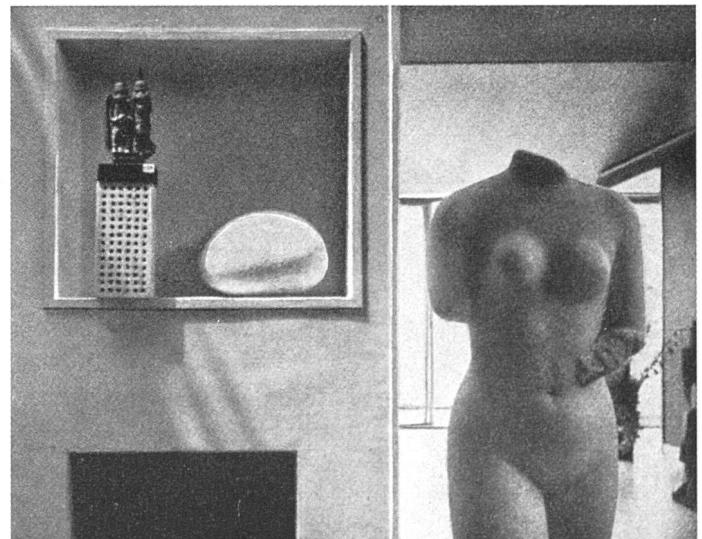
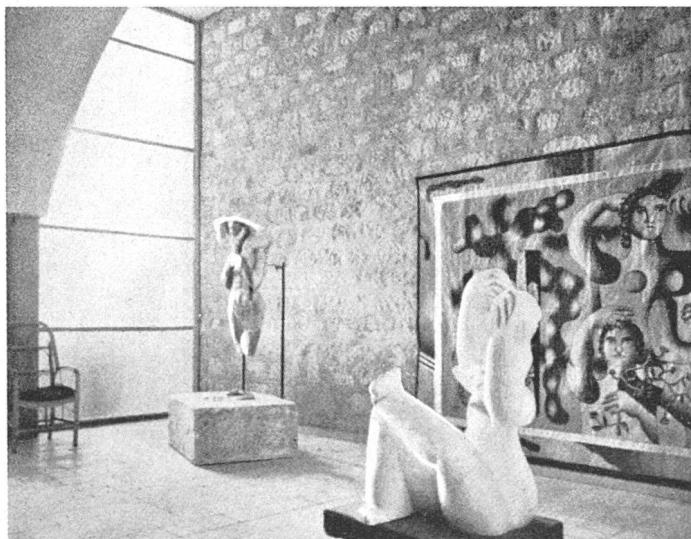
«Par la raison d'être des trois groupements ici fédérés, un pas définitif pourra être fait vers une synthèse des arts majeurs: architecture, sculpture et peinture, synthèse intéressant l'édifice communautaire aussi bien que le logis du particulier. Les plus grands artistes contemporains sont, en effet, directement ou indirectement liés à nos associations. Cette synthèse doit être considérée comme un véritable devoir à accomplir envers le pays, en cette période de si prodigieuse libération des arts majeurs, architecture, sculpture et peinture. Un retentissement international en résultera, ainsi qu'une floraison magistrale de l'art français.»

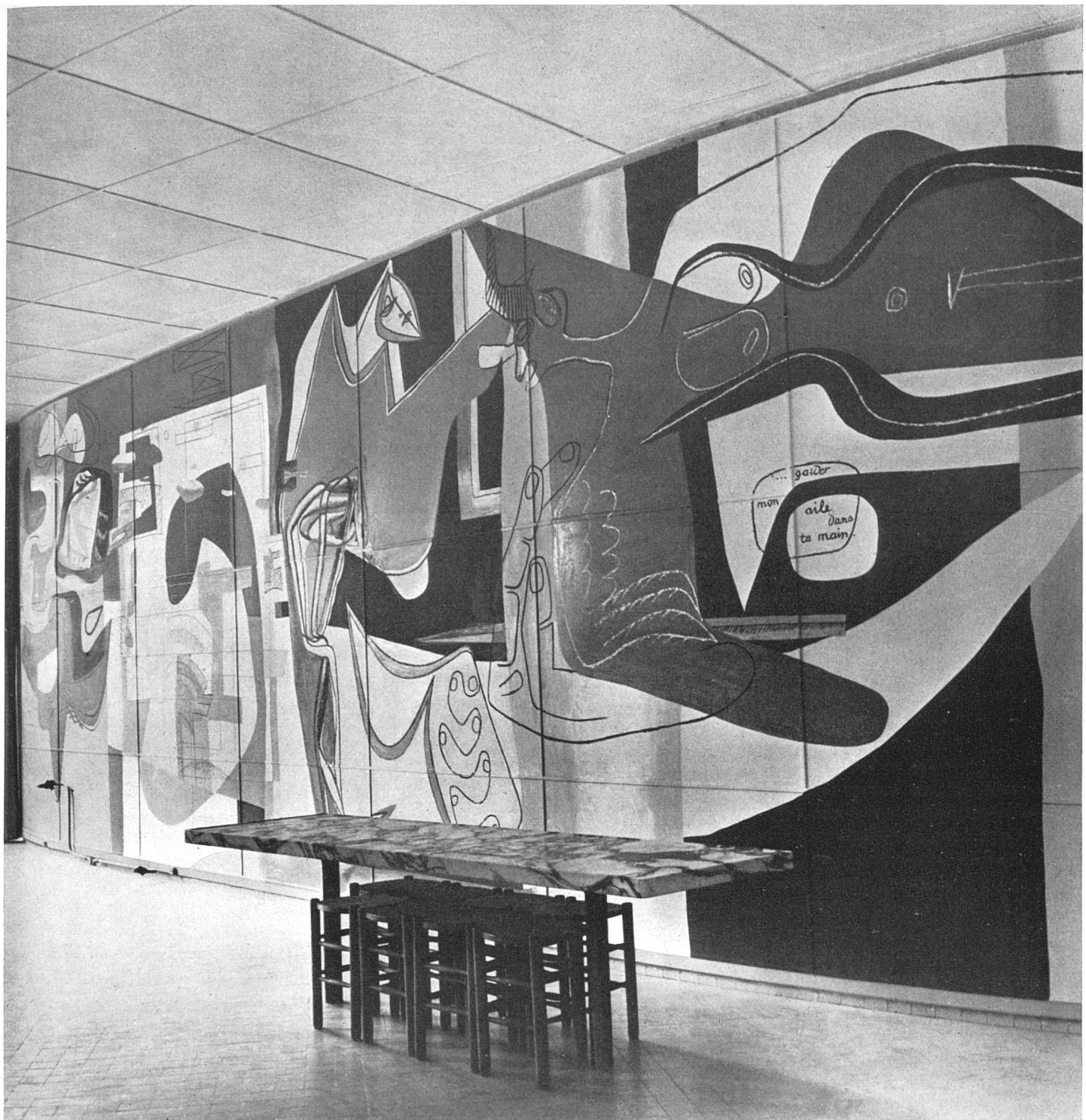
Deux vues de l'intérieur du studio privé de Le Corbusier, Rue Nungesser et Coli, Paris / Zwei Innenansichten des privaten Wohnateliers von Le Corbusier in Paris / Two views of Le Corbusier's private studio in Paris

(Texte et reproductions d'après: Le Corbusier & P. Jeanneret, Œuvre complète 1934–38 et 1936–46,
Les Editions d'Architecture S.A., Erlenbach-Zurich.)

Statue archaïque grecque, tapisserie de Fernand Léger, sculpture de Laurens / Griechisch-archaische Statue, Tapisserie von F. Léger und Skulptur von Laurens / Greek archaic statue, carpet by F. Léger and sculpture by Laurens

Bronze du Bénin, caillou de granit et torse de marbre grec / Bronze-figur aus Benin, Granitkieselstein, griechischer Marmortorso / Bronze from the Benin, granite rock and Greek marble torso





Peinture murale dans la salle de lecture, exécutée par Le Corbusier en 1948 / Wandmalerei im Leseraum, ausgeführt 1948 von Le Corbusier / Mural in the reading room, executed by Le Corbusier in 1948
Photo: Maywald, Paris

Rez-de-chaussée 1:450 / Erdgeschoß / Groundfloor plan
1 Hall 2 Bibliothèque a peinture murale

Pavillon Suisse à la Cité Universitaire à Paris

Construit en 1930–32 par Le Corbusier & P. Jeanneret, architectes

