

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 36 (1949)  
**Heft:** 1: Vielgeschossige Mietshäuser

**Artikel:** Artistes à l'œuvre : Marcel Poncet  
**Autor:** A.A.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-28301>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Marcel Poncet, *Nature morte au compotier* / *Still life with fruit-dish*

#### **Artistes à l'œuvre**

## **M A R C E L P O N C E T**

«Le feu ne craint pas la neige, la neige ne tue pas le feu, si neige et feu dans le même homme apportent toute leur grandeur.»

Ainsi le sculpteur Bourdelle, écrivant à Poncet, voyait réunis dans ses toiles la Violence et la Mesure, les pâtes truculentes et les glaçis subtils, un dessin vrai, mais intuitivement et cruellement déformé – tous les extrêmes assemblés. Il lui disait aussi: «Le vrai artiste est un cratère, tout travaille à son œuvre en lui.»

C'est bien une sorte de volcan que ce peintre de chez nous, peignant, cuisant des vitraux, assemblant des marbres ou construisant des terrasses dans sa vigne et soignant avec amour ses abeilles: bien vivant, heureux

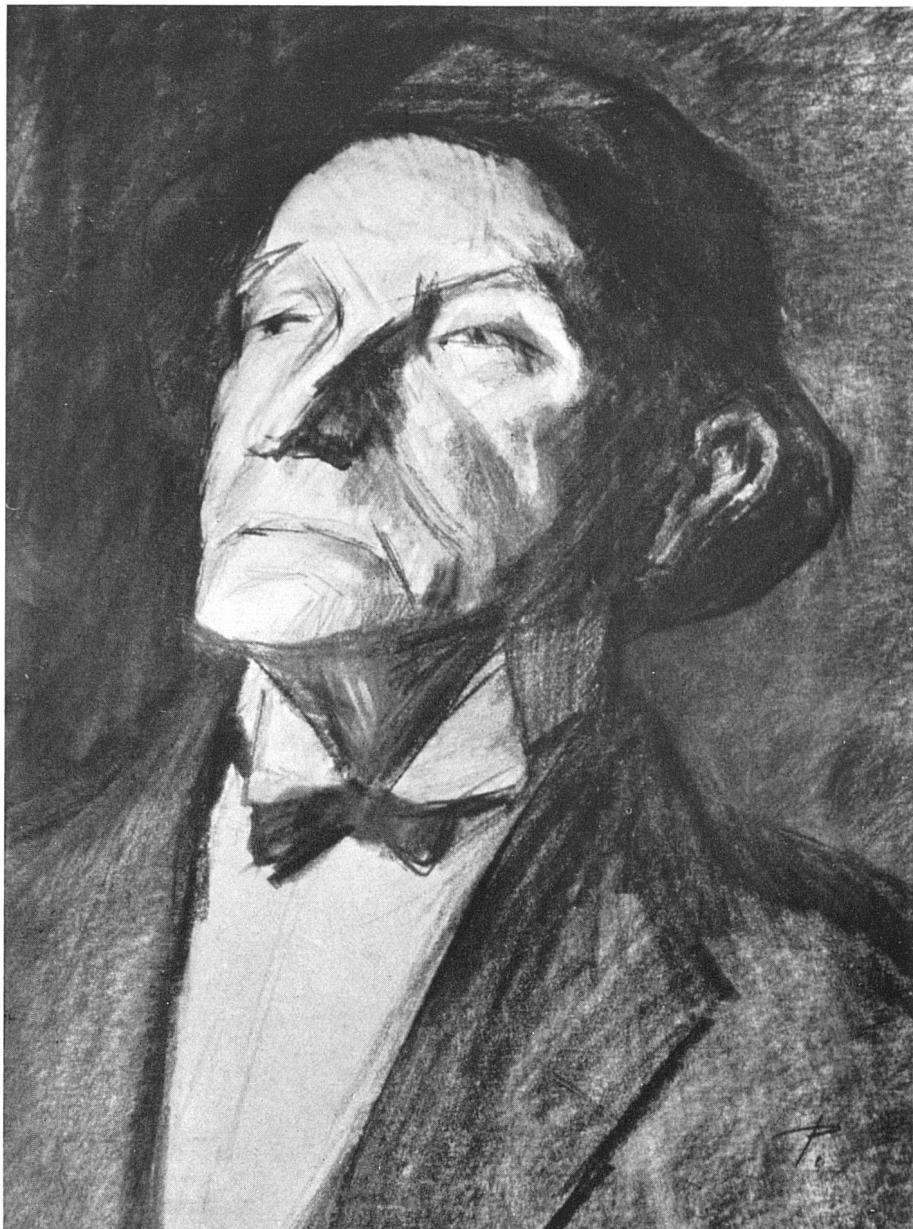
de recevoir ses amis autour d'une table animée par la griserie des bons mots, du vin et de la poésie.

Parfois, un jeune artiste arrive dans la maison de la Côte pour y passer un jour; il est bien étonné de constater après quelques semaines qu'il est encore là. Les premiers jours, Poncet lui a fait faire mille travaux de jardin, il a broyé des couleurs ou trié des marbres: mais il se sent maintenant plus riche de désirs, d'idées, de foi en son art. Il a, par surcroit, appris un métier et sait alors que seul un bon artisan peut songer à faire une œuvre de véritable artiste.

C'est à Genève que Poncet, né le 29 janvier 1894 de père dauphinois et de mère savoyarde, fait ses études au



Photos: Henriette Grindat, Lausanne



*Portrait d'homme, fusain / Männerbildnis, Kohlezeichnung / Portrait of a Man, charcoal drawing*

collège de Calvin. Aux Beaux-Arts, son vrai maître fut ce vieux quarante-huitard Eugène Gilliard, qui connut Courbet, Reches, Hodler, Hermenjat. Un peu plus tard, il vit chaque année longtemps à Paris, et s'enthousiasme à Chartres pour l'art du vitrail; il fait ses premières armes à Saint-Paul de Genève, où il rencontre Maurice Denis. Sortant à vingt ans premier du concours pour les vitraux de la Cathédrale de Lausanne, il pose celui du porche en 1921 et provoque par cette œuvre originale une longue polémique. Vitraux de Gstaad ou de Schlieren, de Saint-Ouen, de Wynigen ou de Saint-Maurice, mosaïques à Lyon, à Gstaad, à Paris ou à Lausanne, aucune de ses œuvres n'a jamais passé inaperçue. Si peu nombreuses que soient les toiles de Poncelet qui figurent

dans nos musées, beaucoup de ses œuvres se trouvent chez des amateurs de Suisse, de France et d'Amérique.

Lorsqu'en 1927 il expose quelques œuvres au Salon des Tuileries, un critique écrit: «Ses toiles sont mal placées, dans une petite salle perdue, sur un panneau bas, près d'une porte, dans un mauvais éclairage; malgré cela, les artistes y sont venus en pèlerinage, s'envoyant les uns les autres pour admirer un camarade qu'hier encore ils ignoraient.» Dufresne s'enthousiasme, ainsi que Bourdelle qui, vers la fin de sa vie, quelques années plus tard, se fait apporter ses chers Poncelet pour les contempler encore. «Celui-là est le vrai Peintre» disait-il. «Il a la peinture dans le sang.» *A. A.*