Neues amerikanisches Gebrauchsporzellan

Autor(en): **Zeiset, Eva**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **35 (1948)**

Heft 2

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-27637

Nutzungsbedingungen

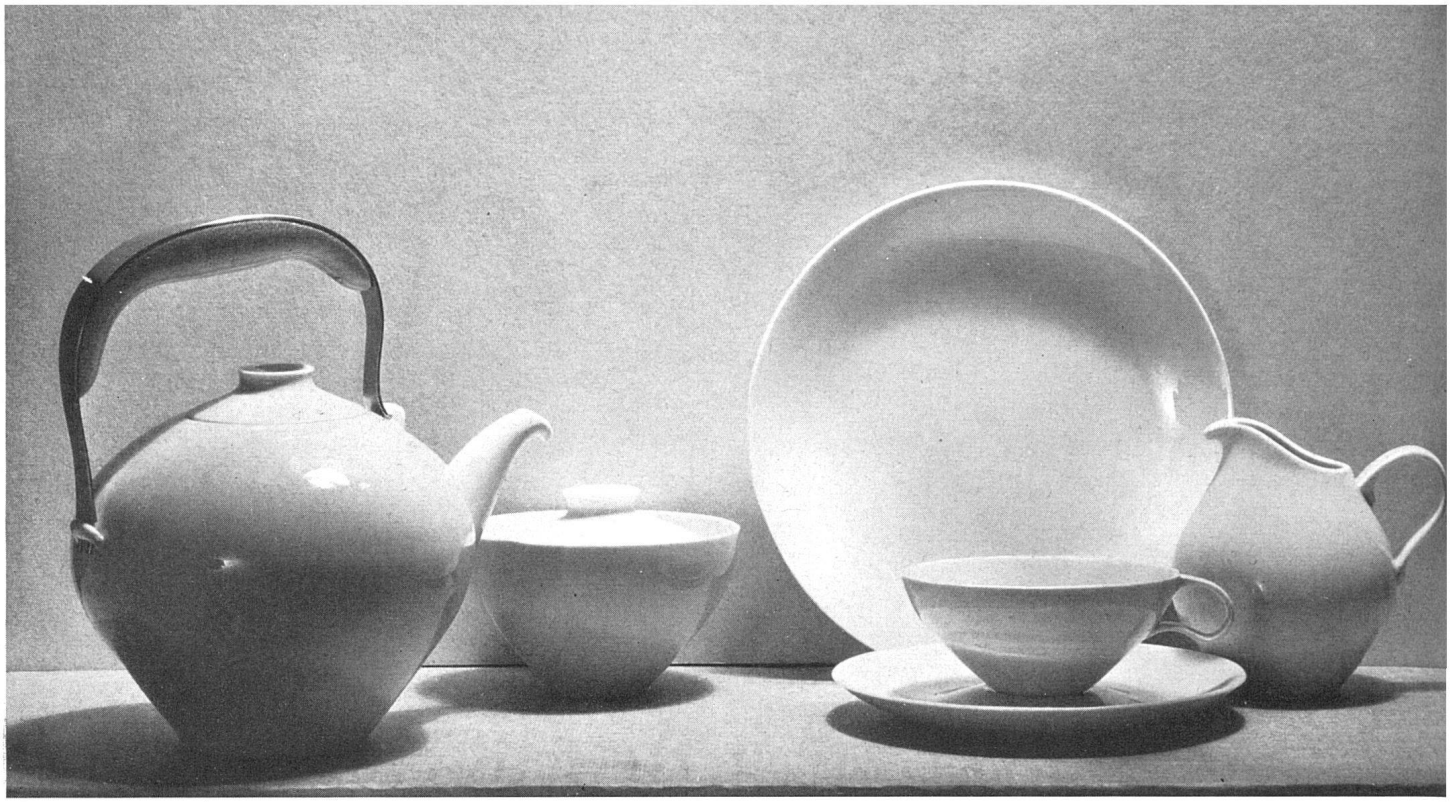
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



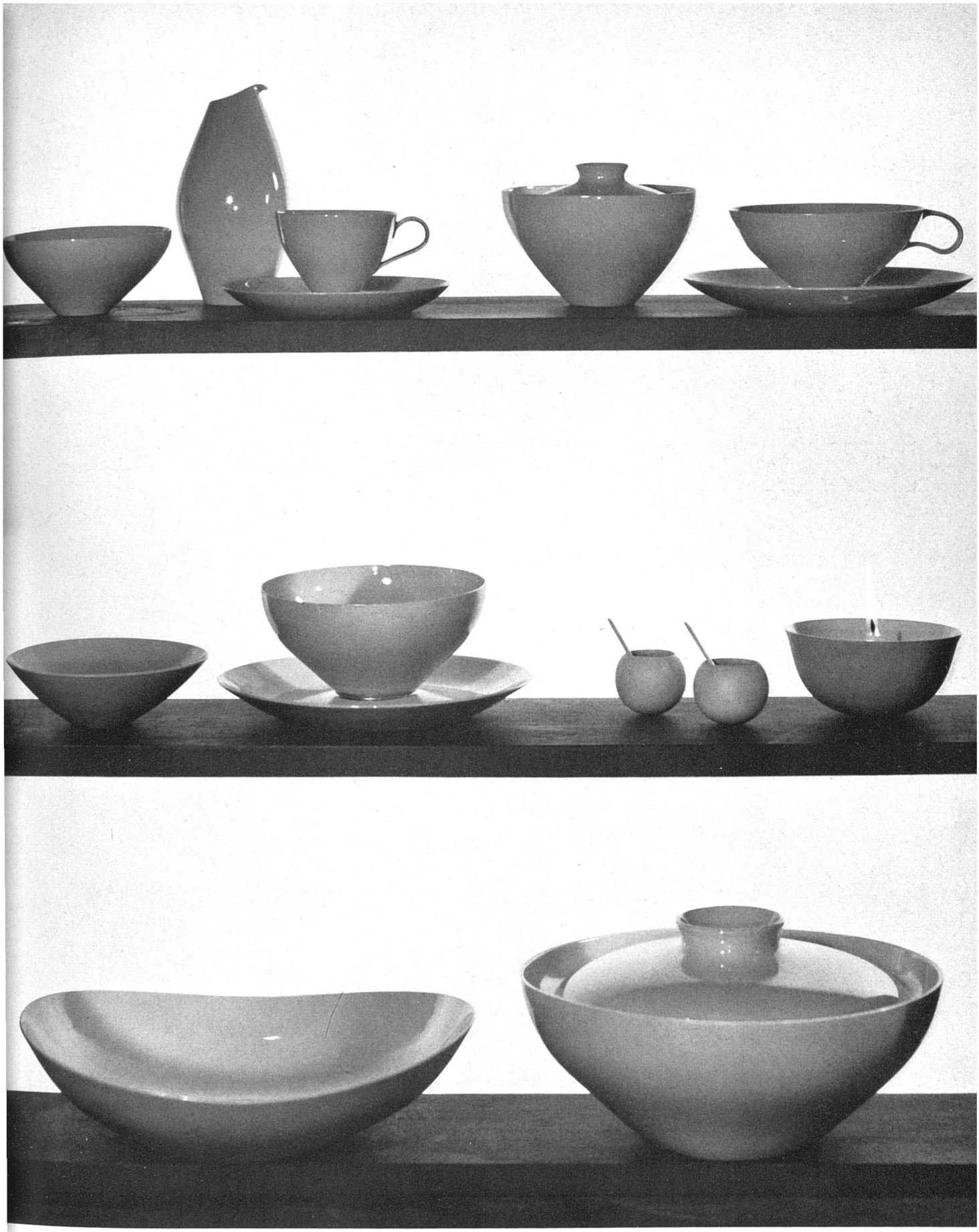
Teeservice, Tassenhenkel zum Durchgreifen mit zwei Fingern / Service à thé; les tasses peuvent être prises en passant deux doigts dans les c China; to grasp the cups, two fingers can be put round the handles

Neues amerikanisches Gebrauchsporzellan

Ausgeführt in Zusammenarbeit mit dem Museum of Modern Art in New York durch Eva Zeisel

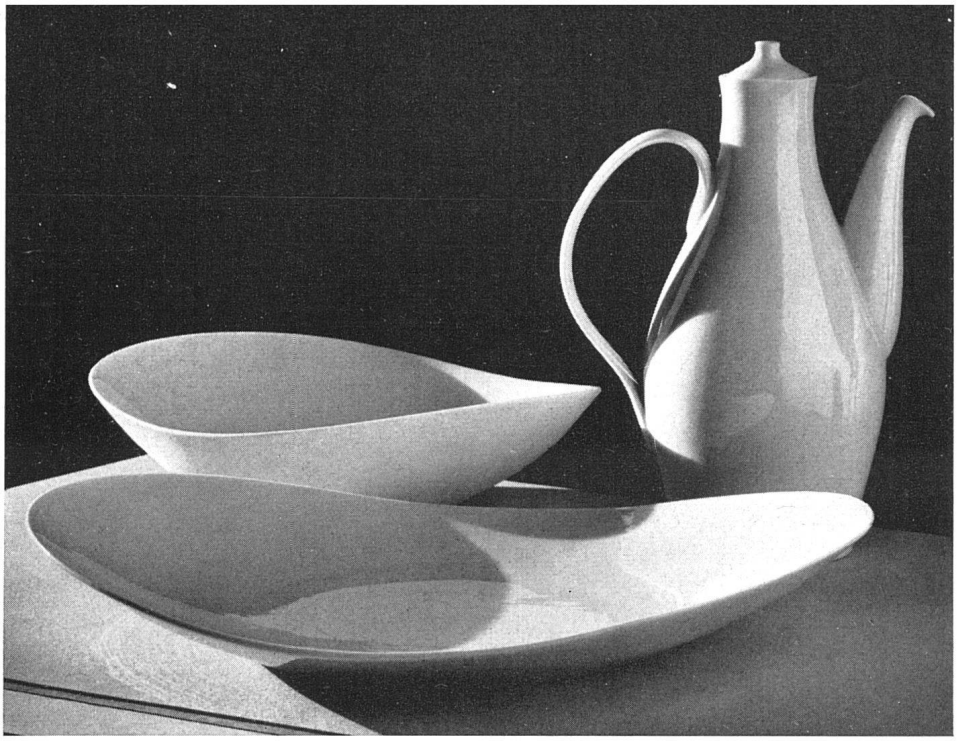
Dieses formschöne, leichte Porzellan ist das Produkt einer Zusammenarbeit der bekannten in Amerika lebenden Keramikerin *Eva Zeisel* mit *Eliot Noyes*, dem Chef der kunstindustriellen Abteilung des Museum of Modern Art in New York, und der Porzellanfabrik *Castleton China* in New Castle, einer der größten Porzellanfabriken Nordamerikas. Die Initiative zu diesem Service kam von Seiten des Museums, womit einmal mehr die außerordentlich befruchtende und wertvolle erzieherische Tätigkeit dieses Kunstinstitutes dargelegt ist. Die hier abgebildeten Stücke sind auf Grund von eingehenden Studien, Besprechungen, Versuchsmodellen entstanden, an denen Künstlerin, Museumsdirektor und Produzent mitgewirkt haben. Man hofft, daß diese neuen Modelle für die breitere amerikanische Porzellanproduktion in technischer und formaler Hinsicht wegleitend sein werden. Eine technische Neuerung bedeutet die auf Feldspat aufgebaute Porzellanmasse. Die Wandungen sind so dünn als möglich gehalten, wogegen die Böden aus rein praktisch-statischen Gründen dicker und schwerer sind. Die Farbe ist Elfenbein, und von jeglicher Dekoration wurde vorderhand abgesehen. Man will zunächst die Wirkung dieser sauberen, ornamentlosen Grundformen auf das Publikum kennen lernen. Diese Formen sind sicherlich bei den meisten Stücken, insbesondere bei den Schalen, Tellern, Tassen, überzeugend, nicht jedoch bei den Kannen: Die Kaffeekanne ist z. B. zu hoch und zu enghalsig, und bei der Teekanne ist der Griff des Deckels unpraktisch.

Eva Zeisel, die vom Bauhaus Dessau herkommt, hat bereits eine Reihe anderer Haushaltungsgegenstände mit Erfolg bearbeitet, in Glas, Aluminium, Plastikstoff, Keramik, und ist durch ihre Arbeiten an verschiedenen Ausstellungen (Philadelphia 1926, Paris 1937 u. a. m.) hervorgetreten. Sie ist Lehrerin an der kunstindustriellen Abteilung des Pratt Institute. Daß die Castleton China Industrie neuen Ideen offen ist, beweist auch ihre Absicht, moderne Künstler, darunter Salvador Dali, zur Mitarbeit einzuladen. *a. r.*

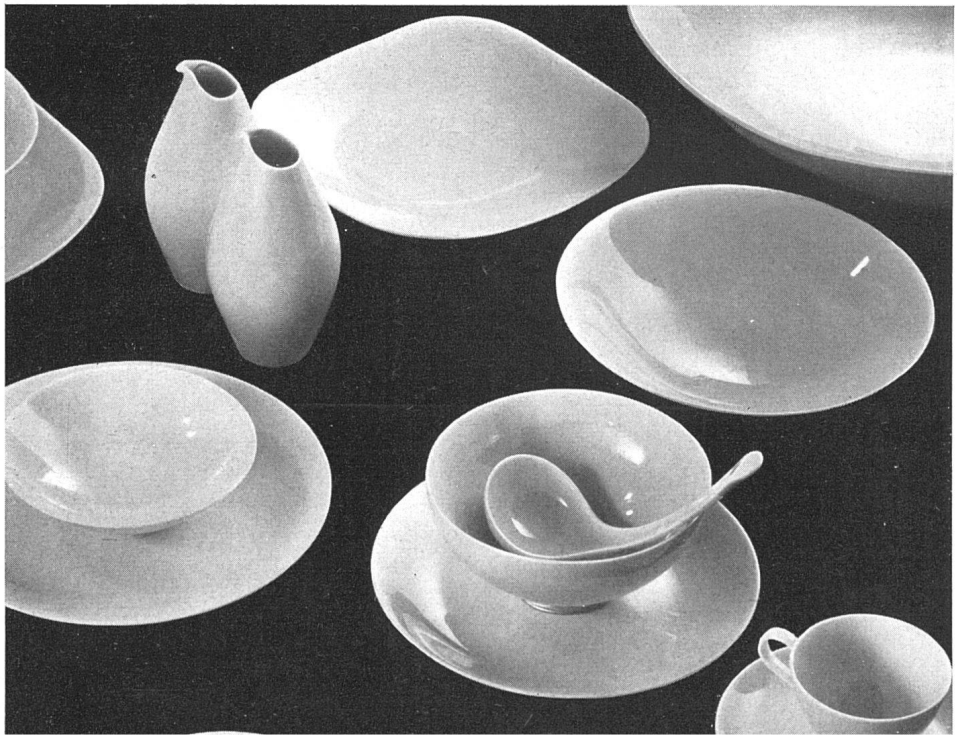


Der Zweck der verschiedenen Gefäße tritt in der differenzierten Formgebung in Erscheinung / Les formes variées s'accordent aux divers usages de l porcelaine / The varied shapes reflect the different use of the pieces

Photos: Walter Cirardi, New Yor



Schalen und Kaffeekanne, deren Ausguß so ausgebildet ist, daß er nicht tropft / Plats et cafetière, forme du bec étudiée, pour éviter les gouttes / Bowls and coffee-pot; carefully shaped beak to avoid dripping



Eßgeschirr, henkellose Öl- und Essigkrüge / Service de table, burettes à huile et à vinaigre sans anse / Table-china, oil and vinegar jugs without handles