

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 35 (1948)  
**Heft:** 12

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

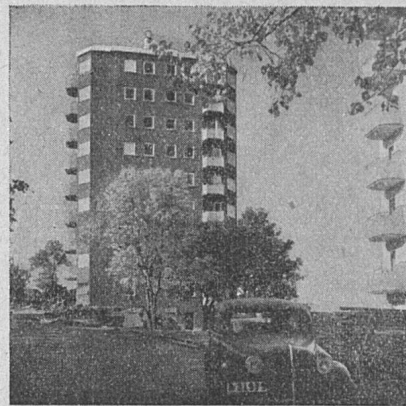
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Albert Schnyder, *Die Schaukeln*, 1946–47. Sammlung Dr. H. E. Mayer

der erst jetzt frei um sich greifenden, zupackende Augensinnlichkeit des Wahrnehmens wächst in wechselseitiger Bezogenheit die Energie des Bildbaus. Die straff umgrenzte Fläche wird mit immer stärker nach drängenden Substanzen so ungenügsam genährt, bis sie sich zum Bildganzen verhält wie die reife Frucht zum Zweig. Erst jetzt, da die Bewegung der Formen die letzte Spröde abstreift und die Glieder lautlos ineinander treten, erobert sich der Maler die formal wohl anspruchsvollste Bildgattung, das *Stilleben*. Die absolute Malerei, seit Cézanne angeblich errungener Triumph oder heißumstrittene Zielstatt der Moderne, wird in fernen Umrissen sichtbar. Wo die Fläche selbsttragen wird, verliert sie die Schärfe angestrebter Gespanntheit; die Membran wird Klangkörper; sie bleibt prall und fest, allein erst jetzt beginnt sie gleichsam von innen heraus zu vibrieren und ein neuer, unvergleichlich tieferer Ton erklingt. In den Jahren um 1943–44 entstehen Dorfbilder aus dem Sorntal, das *Intérieur Ocourt*, die *Balançoires*, das *Damenbildnis* von 1946

#### Aus dem Inhalt des Januarheftes:



Punkthaus in Stockholm  
Architekten: Backström und Reinius

Hochhäuser in Genf. Architekt: J. J. Honegger, Genf  
Projekt für Wohnhäuser in Prilly-sur-Lausanne. Werner Moser, Architekt BSA, Zürich  
Schwedische Punkthäuser  
Siedlung «Bethlehemacker», Bern. Architekten: Hans und Gret Reinhart BSA, Bern  
Georges Froidevaux, par *J. M. Nußbaum*  
Le peintre Willy Suter, par *Edouard Muller*  
Künstler in der Werkstatt: Marcel Poncet

#### Aus dem Inhalt des Novemberheftes:

Sechs Jahre Hotelerneuerung, von *Theo Schmid*  
Hotelumbauten in Arosa, Grindelwald, Interlaken, Montreux  
Karl Hofer, von *Heinrich Rumpel*  
Souvenirs sur Maurice Denis, par *François Fosca*  
Albert Schnyder, von *Paul Hofer*

#### Redaktionsschluß für das Februarheft:

Hauptteil: 3. Dezember 1948 Chronik: 30. Dezember 1948

#### Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.–, Ausland: Fr. 40.–  
Einzelnnummer Inland: Fr. 3.30, Ausland: Fr. 4.–

#### Insertionspreise:

1/1 Seite Fr. 360.–, 1/2 Seite Fr. 210.–, 1/4 Seite Fr. 112.50,  
1/8 Seite Fr. 67.50 (Bei Wiederholungen Rabatt)

#### Auslieferungsstellen im Ausland:

**Australien:** Universal Publications, Box 3783, G.P.O., Sydney / **Brasilien:** Gerth Todtmann, C. P. 3620 Sao Paulo / **Dänemark:** Arnold Busck, Boghandel, Kopenhagen / **England:** Alec Tiranti Ltd., Charlotte Street 72, London W. 1 – Wm. Dawson & Sons, Ltd., Mackling Street, London W. C. 2 / **Frankreich:** Librairie D'Art Ancien et Moderne, Vincent, Féral & Cie., Rue des Beaux-Arts 4, Paris VIe / **Holland:** Meulenhoff & Co., N. V., Amsterdam / **Irland:** Eason & Son, Ltd., P. O. Box 42, Dublin / **Luxemburg:** Mess. Paul Kraus, 29, rue Joseph Junck, Luxembourg / **Mexico:** Libreria Internacion, Rodolfo Neuhaus, Ave. Sonora 204, Mexico / **Norwegen:** Buchhandlung Johan Grundt Tanum, Karl Johans Gate 43, Oslo / **Palästina:** Pales Press, Ltd., P. O. B. 844, Tel Aviv / **Schweden:** Wennergren-Williams A. B., Box 657, Stockholm 1 – C. E. Fritzes, Fredsgatan 2, Stockholm / **Süd-Afrika:** Vanguard Booksellers, Ltd., 28 Joubert Street, Johannesburg / **Tschechoslowakei:** Orbis Co. Ltd., Stalinova 46, Prag 12 / **Türkei:** Librairie Hachette, 469 Istiklal Caddesi Beyoglu, Istanbul / **Ungarn:** Budai Istvan Könyvkiado, Aggteleki U. 17 Budapest VIII / **U. S. A.:** Wittenborn and Company, 38 East 57th Street, New York