

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 34 (1947)
Heft: 11

Artikel: Artistes à l'œuvre : Eugène Martin
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-27047>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Artistes à l'œuvre

EUGÈNE MARTIN

Comme Auberjonois, je suis né de père Vaudois et de mère française. Mais c'est, hélas, la seule ressemblance que j'aie avec lui, car la nature ne m'a gratifié ni de son talent, qui est grand, ni de sa remarquable personnalité.

Cet événement (je parle de ma naissance) eut lieu le 20 février 1880. A l'âge de 16 ans je partais à 5 heures faire de l'aquarelle et je rentrais au bureau pour 8 heures et demie. Car j'ai fait dix ans de banque et presque quarante ans de couture! Mais ce n'est qu'en 1911 que je me suis «mis à l'huile» si je puis dire ainsi. Je n'ai jamais eu de «maître» et je n'ai jamais suivi une école d'art. Encouragé et conseillé par mes amis Barraud et Alexandre Blanchet, j'ai été un peintre du dimanche jusqu'en 1945, date à laquelle je me suis libéré de tout ce qui était en dehors de mes pinceaux!

Me voici donc depuis deux ans un peintre comme les autres. Je ne sais si mes toiles du mardi valent mieux que celles du dimanche et si, comme le prétend Barraud, j'arriverai à faire de la couture le dimanche et de la

peinture la semaine!! Pendant 35 ans je n'ai pas eu d'atelier, c'est à dire que j'ai eu le plus bel atelier du monde: le plein air. Je suis né à Genève, je n'ai jamais quitté Genève et je ne pense pas l'abandonner jamais. Mais je suis resté vaudois. C'est pourquoi, sans doute, je file de temps en temps à Buchillon, au bord de l'Aubonne, où je suis l'ami des pêcheurs et des truites. Depuis deux ans, j'ai trois petites pièces dans une toute petite maison située dans une toute petite rue. Cela me suffit. C'est là que je regarde mes toiles et que je les empile, mais je les fais dehors. Je suis terriblement convaincu, maintenant, que l'atelier ne fait pas le peintre, pas plus que le sujet ne fait le tableau. Plus je travaille, plus je trouve la peinture difficile et plus je suis désespéré. J'ai dit un jour que la peinture était un sentier qui n'a qu'un bout, celui où l'on commence, et je me sens toujours au commencement du sentier. Quoi qu'il en soit, tous les musées suisses possèdent une de mes toiles. Les grands collectionneurs aussi. Cela me réconforte et me donne à penser que, dans chacune d'elles, il y a un petit quelque chose qui plaît! E.M.

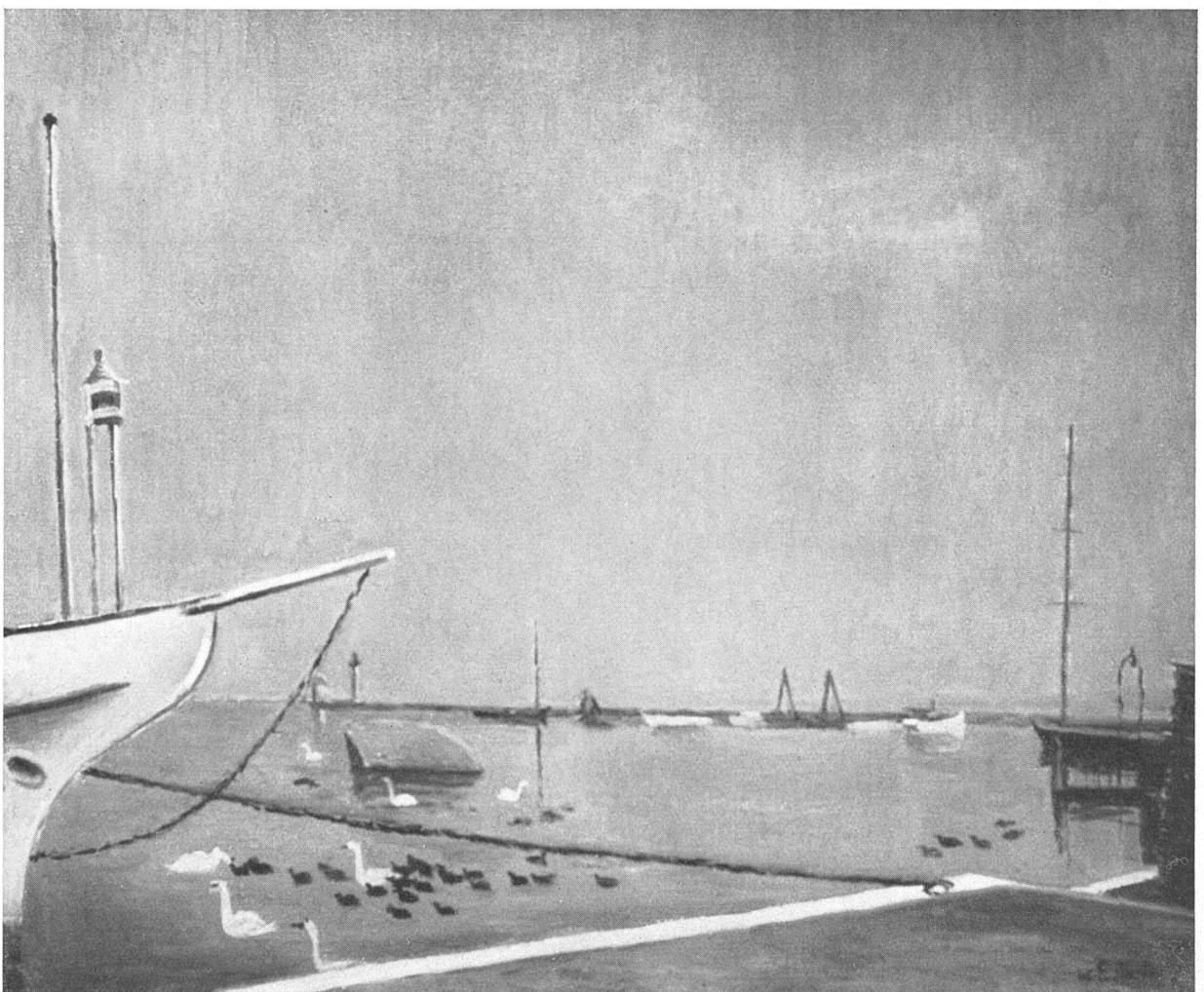


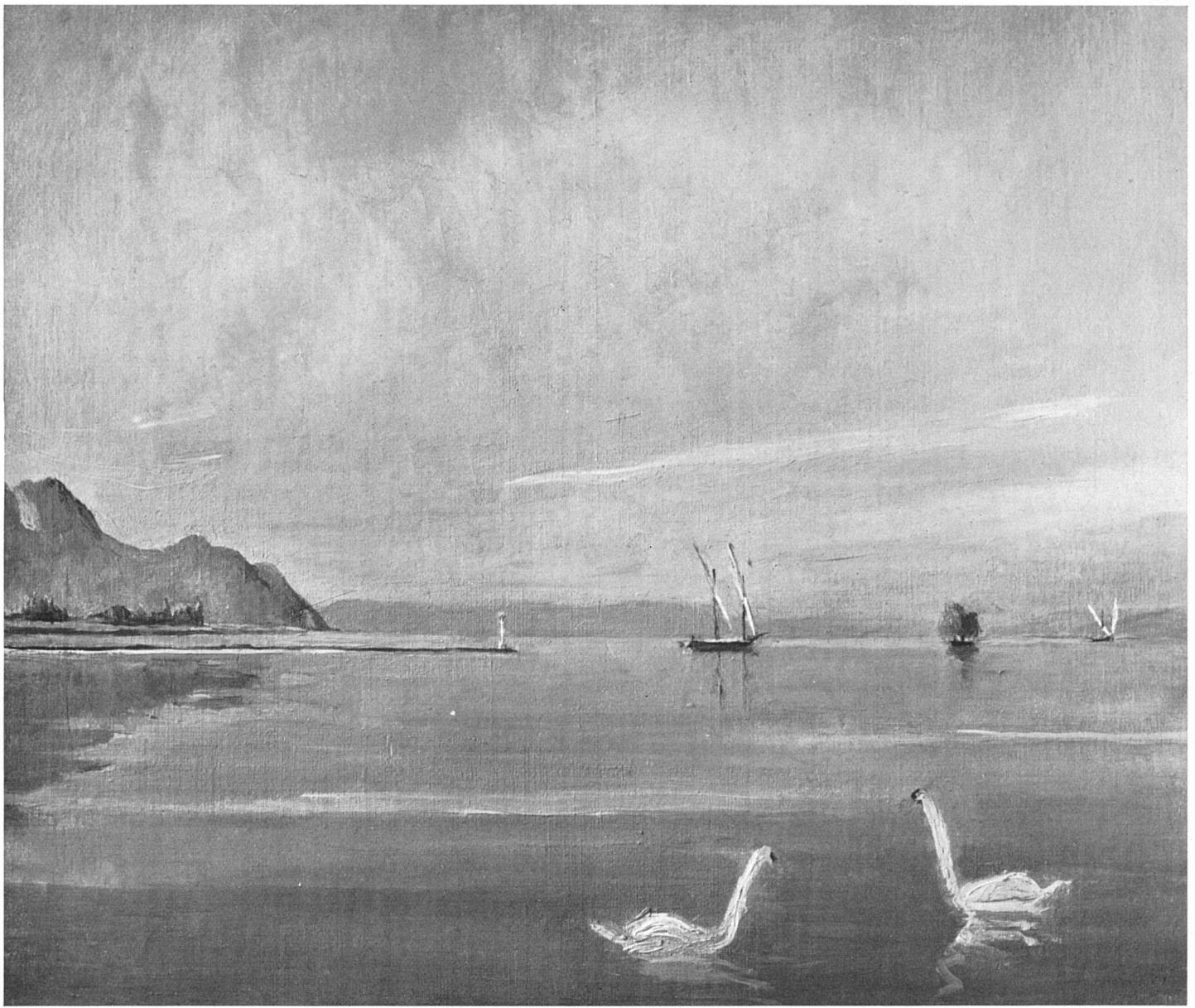
Eugène Martin, *La petite cour* / *Der kleine Hof* / *The little court*



Eugène Martin, Brouillard sur les toits / Nebel über den Dächern / Mist over the roofs

Eugène Martin, Dans le Port, 1946 / Im Hafen / In the harbour





Eugène Martin, Hommage à Bocion



Photos: Louis Molly, Genève