

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 34 (1947)  
**Heft:** 9

**Vorwort:** Zur Ausstellung "Grosse Maler des 19. Jahrhunderts aus den Münchner Museen" im Kunstmuseum Winterthur  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*Hans von Marées, Doppelbildnis von Marées und Lenbach, 1863. München, Neue Staatsgalerie*

### **Zur Ausstellung «Große Maler des 19. Jahrhunderts aus den Münchner Museen» im Kunstmuseum Winterthur**

*Seit dem Ende des zweiten Weltkrieges häufen sich in der Schweiz die großen Ausstellungen europäischer Kunst der Vergangenheit und der Gegenwart. Große und kleine Städte treten dabei in einen edlen Wettstreit. So sehr es uns bei allen diesen Ausstellungen gelockt hat, uns ausführlich mit ihren besonderen Problemstellungen und Hauptwerken auseinanderzusetzen, so haben wir uns doch immer, des knappen Raumes wegen, der uns zur Verfügung steht, auf eine kurze Berichterstattung oder auf die Behandlung eines besonderen Problemkreises beschränken müssen. Wir bedauern es ebenso*

*sehr, wie es die Leser unserer Zeitschrift bedauern haben werden. Günstige Umstände fügen es nun, daß wir in einem Falle eine Ausnahme machen können. Wir bringen auf den folgenden Seiten zwar auch nur eine knappe Auswahl von Werken des neunzehnten Jahrhunderts aus der Ausstellung der Münchner Galerien, die von Mitte August bis Mitte November im Kunstmuseum Winterthur gezeigt wird, aber diese erlaubt uns doch, verschiedene künstlerische Probleme aufzugreifen und verschiedene große künstlerische Erscheinungen des neunzehnten Jahrhunderts zu charakterisieren. Die Redaktion*