

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 34 (1947)
Heft: 2

Artikel: Contribution à une Théorie de l'Architecture
Autor: Perret, Auguste
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-26970>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Architecture égyptienne. Ramesseum, Thèbes



Architecture grecque. Olympionion, Athènes

Contribution à une Théorie de l'Architecture

par Auguste Perret

* TECHNIQUE

permanent hommage rendu à la nature,
essentiel aliment de l'imagination,
authentique source d'inspiration,
prière, de toutes la plus efficace,
langue maternelle de tout créateur,
technique, parlée en poète, nous conduit en:
ARCHITECTURE

* L'Architecture est l'art d'organiser l'espace.
C'est par la construction qu'il s'exprime.

* Mobile ou immobile
tout ce qui occupe l'espace
appartient au domaine de l'Architecture.

* L'Architecture s'empare de l'espace,
le limite, le clôt, l'enferme.
Elle a ce privilège de créer des lieux magiques,
tout entiers œuvre de l'esprit.

* L'Architecture est, de toutes les expressions de l'art,
celle qui est le plus soumise aux conditions matérielles.

*Permanentes sont les conditions qu'impose la nature.
Passagères, celles qu'impose l'homme.*

* Le climat, ses intempéries

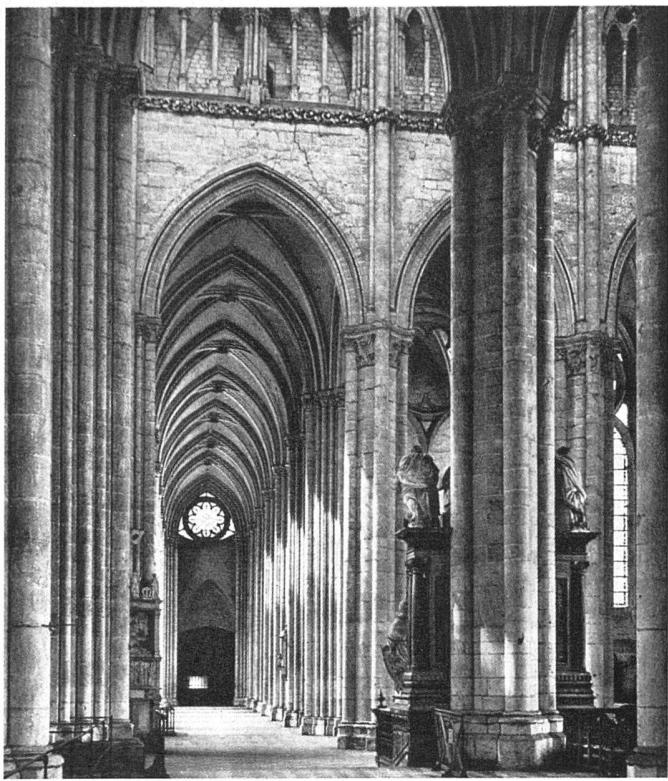
*Les matériaux, leurs propriétés,
La stabilité, ses lois,
L'optique, ses déformations;
Les sens éternel et universel
des lignes et des formes,
imposent des conditions qui sont permanentes.*

*La fonction, les usages, les règlements, la mode,
imposent des conditions qui sont passagères.*

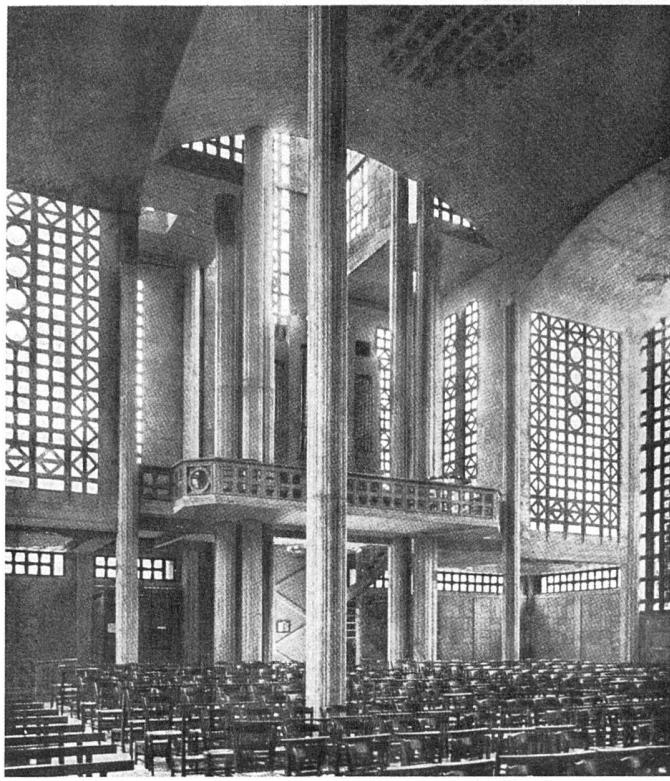
* Architecte est le constructeur

*qui satisfait au passager par le permanent.
Il est celui
qui, par la grâce d'un complexe de science et d'intuition,
conçoit un vaisseau, un portique, un abri souverain,
capable de recevoir dans son unité
la diversité des organismes nécessaires à la fonction.*

* C'est par la construction que l'architecte satisfait
aux conditions tant permanentes que passagères.



Architecture gothique. Cathédrale d'Amiens. D'après Clemen-Hürlimann, Gotische Kathedralen in Frankreich, Zürich und Berlin 1937



Architecture moderne. Eglise du Raincy, Structure en béton armé (A. Perret)

* La construction est la langue maternelle de l'architecte.

L'architecte est un poète qui pense et parle en construction.

* Les grands édifices d'aujourd'hui comportent une ossature, une charpente en acier ou en béton de ciment armé.

L'ossature est à l'édifice ce que le squelette est à l'animal.

De même que le squelette de l'animal, rythmé, équilibré, symétrique, contient et supporte les organes les plus divers et les plus diversement placés.

De même la charpente de l'édifice doit être composée, rythmée, équilibrée, symétrique même.

Elle doit pouvoir contenir les organismes, les services les plus divers et les plus diversement placés, exigés par la destination, la fonction.

* Celui qui dissimule une partie quelconque de la charpente se prive du seul légitime, et plus bel ornement de l'architecture. Celui qui dissimule un poteau commet une faute. Celui qui fait un faux poteau commet un crime.

* L'édifice, c'est la charpente munie des éléments et des formes imposés par les conditions permanentes qui, le soumettant à la nature, le rattachent au passé et lui confèrent la durée.

* Les conditions passagères et les conditions permanentes satisfaites, l'édifice, ainsi soumis à l'homme et à la nature, aura du caractère; il aura du style, il sera harmonieux. Caractère, style, harmonie, jalonnent le chemin qui, par la vérité, conduit à la beauté.

* C'est par la splendeur du vrai que l'édifice atteint à la beauté.

* Le vrai est dans tout ce qui a l'honneur et la peine de porter ou de protéger.

* Ce vrai, c'est la proportion qui le fera resplendir, et la proportion c'est l'homme même.