

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 33 (1946)
Heft: 9

Artikel: Réalisations romandes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-26352>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



o: Boissonnas, Genève

Pavillon Ch. Galland à Vessy Entrée principale

Réalisations romandes

En vue de l'assemblée générale de la FAS à Chexbres du 21 au 22 septembre, organisée par la Section romande, nous publions dans ce cahier trois récentes réalisations, rendant ainsi hommage à l'activité architecturale suisse-française. Dans ces trois exemples nous retrouvons certains traits caractéristiques d'une conception toute latine qui sont : une forme claire et géométrique et un ordre strict et équilibré dans les différents éléments. Cette conception a permis d'atteindre dans l'aula de l'Université de Genève à une rare simplicité et noblesse, tandis que la fantaisie et la grâce se dégagent du Jardin botanique de Lausanne. Dans son article «De l'anti-géométrie», animé par le même esprit, Rino Tami critique certaines tendances de l'architecture allémanique et ouvre par là une discussion, que nous jugeons également utile, sur les problèmes esthétiques de l'architecture contemporaine.

La rédaction

Aus Anlaß der vom 21. bis 22. September in Chexbres stattfindenden, von der «Section romande» organisierten Generalversammlung des BSA und zur Würdigung westschweizerischen Architekturschaffens veröffentlichen wir im vorliegenden Heft drei neuere Arbeiten welscher Kollegen. Es spricht aus ihnen der Geist lebendiger Latinität, deren Ausdruckselemente die klare geometrische Form und die straffe architektonische Ordnung sind. Diese Gestaltungsart führte in der Aula der Genfer Universität zu einer besonders schönen, noblen Einfachheit, in dessen den Botanischen Garten von Lausanne Phantasie und Anmut auszeichnen. Der aus demselben Geiste geschriebene kritische Aufsatz von Rino Tami befasst sich mit gewissen Erscheinungen im deutschschweizerischen Gegenwartsschaffen, die auch nach unserer Auffassung zu einer Besinnung auf die Grundfragen echter Architektur zwingen.

Die Redaktion