

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 33 (1946)
Heft: 8

Artikel: Die Aktion Meili in Montreux
Autor: Bernoulli, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-26343>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

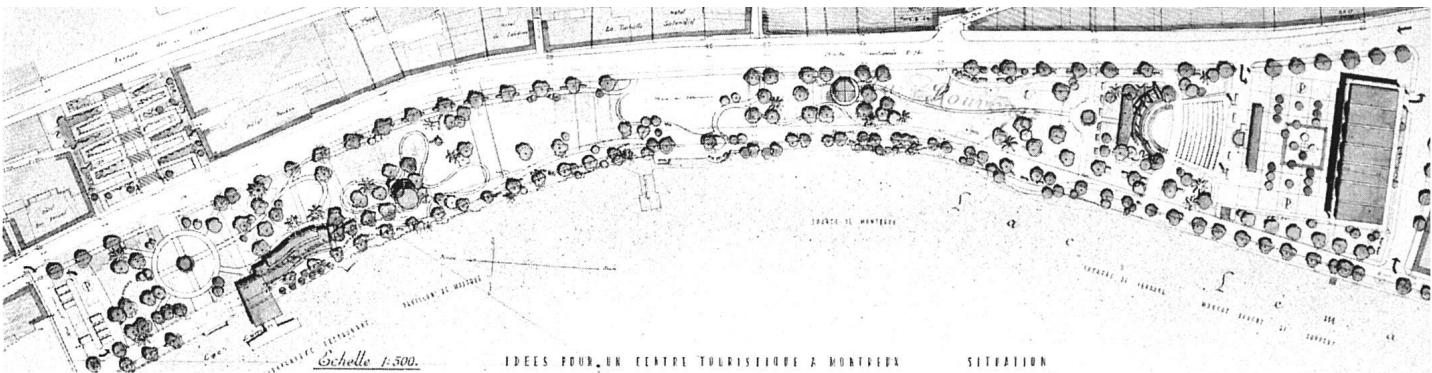
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

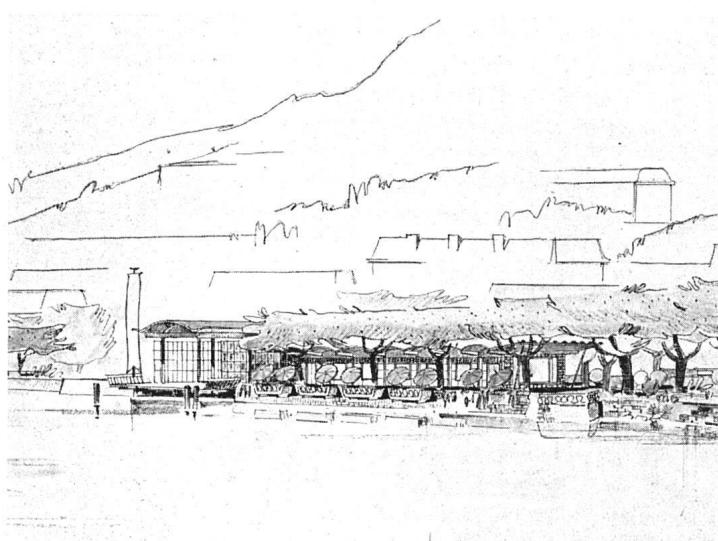
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1. Preis (Motto «Verdure»): Charles Brugger, Architekt SIA, Lausanne, Übersichtsplan 1:3000



Zum Übersichtsplan von links nach rechts: Dampfschiffsteg mit Aufgang zum Bahnhof und Restaurant, Musikpavillon, Quelle von Montreux, Freilichttheater, offener und gedeckter Markt.

Dampfschiffsteg und Restaurant

Die Aktion Meili in Montreux

Zum Wettbewerb für die Umgestaltung des Parc Rouvenaz

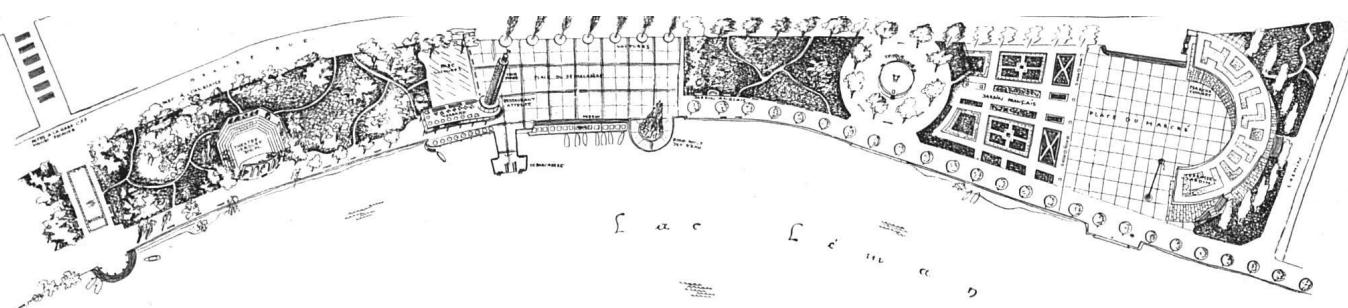
Von Hans Bernoulli BSA, Obmann der Architektengruppe Montreux

Bei einem netten Nachtessen im Hotel Esplanade lernten wir uns kennen; wir, die mit der Hotel- und Kurort-Sanierung von Montreux betrauten Architekten, und die Vertreter der unter dem Namen Montreux vereinigten Gemeinden. Wie leicht ging das vonstatten. Und als uns dann die besagten Herren im großen Fest- und Speisesaal des Hotels all die bisher aufgestellten Projekte vorführten von Parkanlagen, Bahnverlegungen, Aussichtsterrassen – wie rasch saßen wir da mitten drin in all den stachligen Problemen, die uns nun ein Jahr lang beschäftigen sollten.

Als wir dann unsere Arbeit abgegeben hatten, mitsamt den nun einmal notwendigen Statistiken, vertraulichen und unvertraulichen Berichten – ja, da hob sich nicht für uns, sondern auch für die Vertreter des Patienten, des Kurorts Montreux, die bange Frage: *Was nun?*

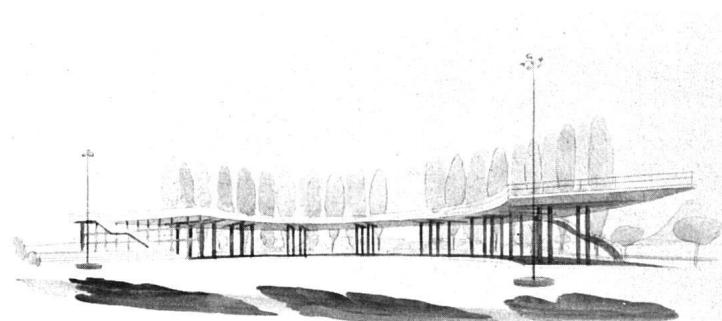
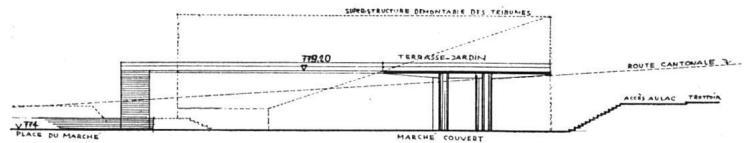
Für die behördlicherseits vorgesehene, aber glücklicherweise nicht eingetroffene Arbeitslosigkeit enthielten jene Berichte unter anderem ein Programm der «vor dringlichsten Arbeiten» wie man heute sagt. Wir hatten da als ordnungsliebende Leute vorgesehen, daß der Ort zuerst einmal richtig kanalisiert werden sollte. Und daß die klappernde und dröhrende Straßenbahn durch einen leisen Trolleybus ersetzt würde. Und daß die Fahrbahn der Hauptstraße und namentlich auch die Trottoirs neu hergerichtet würden, so daß es fürder eine Wonne sein sollte, an den Läden und den Konditorien vorbei die Grand' Rue auf- und abzutrippeln.

Da aber nun, wie gesagt, die errechnete Arbeitslosigkeit ausblieb, so blieben auch die entsprechenden Subventionen aus, und die Straßenbahn klapptete und dröhnte weiter.



2. Preis (Motto «Le beau dimanche»): Italo Ferrari, Architekt, Lausanne, Übersichtsaxonometrie 1:3000

Zur Übersichtsaxonometrie von links nach rechts: Freilichttheater, Dampfschiffsteg, Restaurant mit Leuchtturm und Parkplatz, Seeterrasse mit Fontäne, Musikpavillon, offener und gedeckter Markt.



Schnitt und Ansicht des gedeckten Marktes mit begehbarer Terrasse. Die Konstruktion dient gleichzeitig zur Aufrichtung demontabler Tribünen für größere Veranstaltungen (Narzissenfest)

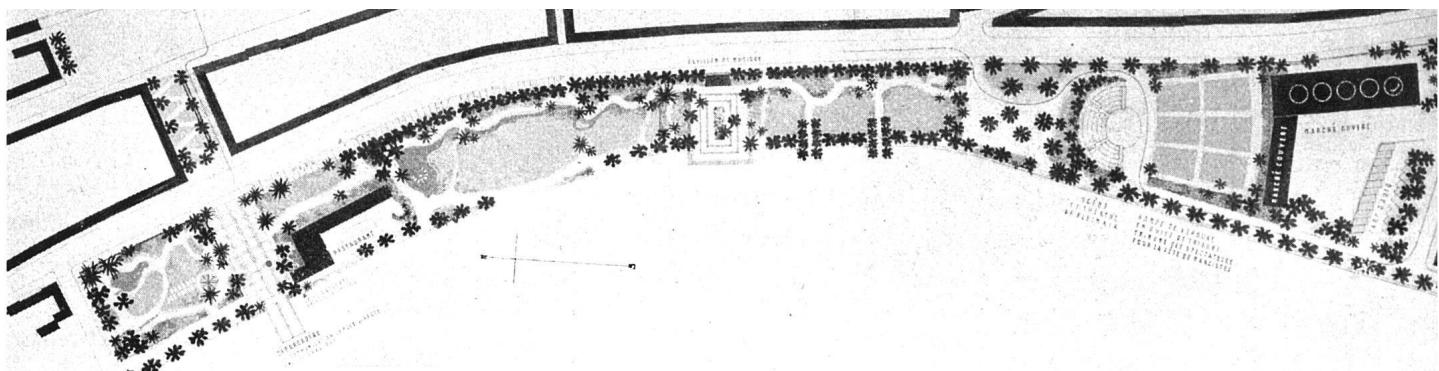
Aber es tauchten da allerhand kleinere Fragen auf, die in den Kreis der von der Architektengruppe aufgeworfenen Fragen gehören und deren Beantwortung man sehr wohl als erste Versuche einer Sanierung ansprechen kann. Die Behörden von Montreux fanden einen einfachen Weg: Sie bat den Obmann ihrer Architektengruppe um seine Ansicht. Einmal handelte es sich darum, an einer schwierigen Ecke das Alignement, das inskünftig gelten sollte, festzustellen, oder es war da ein Ladenprojekt, das sich in die Reihen der Schaufenster einordnen sollte, oder es waren für die drohenden Neubaumassen eines Hotels Grenzen zu finden. Dann beriefen die Bundesbahnen eine Konferenz ein, mit dem schwierigen Thema, wie Bahn, Straße und Bebauung am Steilabhang von Territet zueinandergeordnet werden sollten; auch da wurde der Obmann der Gruppe aufgeboten.

Aber das alles würde ja kaum in Erscheinung treten. Es sollte etwas Wesentliches, vor allem etwas Sichtbares geleistet werden. Statt der hausbackenen und allzu nützlichen Dinge – so war die Meinung der Herren von Montreux – sollte gleich das beste Stück – im Plan der Architektengruppe kaum angedeutet –, sollte das eigentliche Zentrum des Orts, ein «Centre Touristique»

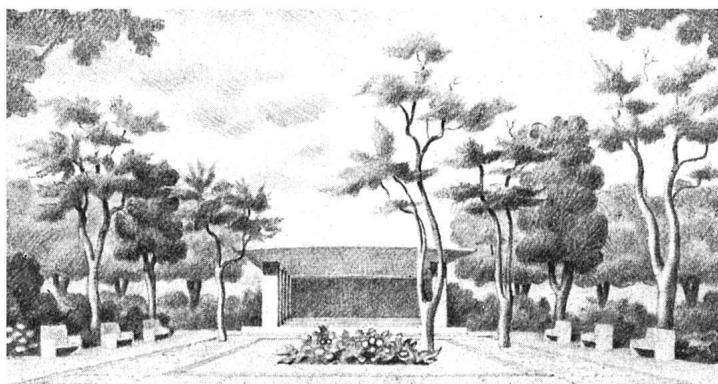
geschaffen werden. So ist denn ein Wettbewerb ausgeschrieben worden.

Der Parc Rouvenaz, der Überrest eines Gartens, ein schmales grünes Band zwischen Hauptstraße und See, angefressen durch breite Asphaltwege, durch einen Autopark, durch allerhand Versatzstücke, vor allem durch die übermächtige eiserne Markthalle, da sollte nun etwas Schönes, etwas Erfreuliches, etwas Interessantes entstehen.

Freilich, der Marktplatz mußte da bleiben, auch eine gedeckte Halle war nötig, und auch den Autoparkplatz konnte man nicht entbehren. Darüber hinaus sollte dann irgendwie dafür gesorgt werden, daß am Narzissenfest eine mächtige Zuschauertribüne aufgeschlagen werden könnte. Vielleicht in Verbindung mit einem kleinen Freilicht-Theater. Und dann vor allem, was heute fehlt, ein Restaurant am See, nicht zu groß und nicht zu klein. Damit all die Desiderata würden untergebracht werden können, würden dann ein paar Bauten, zum Teil vorsorglicherweise bereits angekauft, verschwinden. Vielleicht auch, das war durch diese Verlängerung nun möglich, könnte eine Verbindung dieses Centre mit dem Bahnhof hergestellt



3. Preis (Motto «Narcisse 1945»): Louis J. Ruche, Architekt, Lausanne, Übersichtsplan 1:3000



Zum Übersichtsplan von links nach rechts: Dampfschiffsteg mit Aufgang zum Bahnhof, Restaurant, Musikpavillon, Freilichttheater mit Rasenrampe für Narzissenfest, offener und geschlossener Markt.

Musikpavillon

werden? (Wer heute in Montreux ankommt, der wird in recht unfreundlicher Weise über steile Treppen auf die Hauptstraße hinunterkomplimentiert, wo er dann, sich selbst überlassen, sich auf gut Glück zu orientieren hat.)

Ja, das alles sollte geschmackvoll und heiter, praktisch und vergnüglich auf dem Platz angeordnet werden, der da zur Verfügung stand.

Die in vorbildlicher Weise auf drei Personen beschränkte Jury bestand aus dem Syndic der Gemeinde Châtelard, aus Architekt BSA A. Hoechel, Genf, und dem Obmann der Architektengruppe. Kollege Hoechel hatte das Programm verfaßt, das den Bewerbern in verständlicher Weise auseinandersetzte, um was es ging, kein Bilderrätsel mit Attrappen, mit versteckten Fällen und Schlingen, dunklen Andeutungen und überraschenden «Ahas».

Es sind dann über zwanzig Entwürfe eingereicht worden, majestätische und elegische, nützliche und poetische, utopische und allzu bescheidene. Die Ausstellung der Pläne allein schon ein Zauberwald für sich. Nach allerhand tiefsinngem Promenaden, vielem Hin und Her und öfterem Stehenbleiben wurde der Jury das Bild klar und immer klarer: Unwillkürlich hatte das allzu schmale Band, das da zur Verfügung stand, zu Selbsttäuschungen geführt, zu einer Überdehnung des Maßstabs: Der enge Rahmen wollte gesprengt sein, selbst die Prämierten sind von diesem Fehler

nicht ganz freizusprechen. Es zeigte sich auch, daß die Verbindung Marktplatz-Markthalle-Tribünenunterbau eine außerordentlich schwierige Aufgabe darstellte – umso wertvoller die Lösungen. Es erwies sich, daß das Freilichttheater mit der großen Tribüne nicht in Verbindung zu bringen war. Was dann schließlich sich in die ersten Ränge drängte, das war so natürlich und so selbstverständlich, daß man sich fragen konnte, weshalb man derlei nicht längst in Angriff genommen hatte.

Mit dem Wettbewerb war nun wieder ein Zielpunkt gewonnen für alles Tun und Lassen im Mittelpunkt des ganzen großen Wesens von Clarens bis Territet. Der Plan der Architektengruppe war nun ergänzt durch einen Plan in größerem Maßstab, durch einen Plan, bei dem die Behörden der beteiligten Gemeinden ihre Wünsche, ihre Programmpunkte hatten geltend machen können. Was aus diesem Wettbewerb hervorgegangen ist, das sind nun *ihre* Pläne.

Wie nun das viele Papier, eben diese Pläne und Berichte, Wirklichkeit werden, das, das steht auf einem besonderen Blatt. Es kommt vielleicht weniger auf die Mittel an als auf den ernsthaften Willen. Eine klare Vorstellung, ein lebendiges Interesse, eine wahrhafte Begeisterung können solche Projekte von der zweiten in die dritte Dimension hinauftragen. Dann wird es sich zeigen, wird es sich auch hier wieder erwähnen:

Wo ein Wille ist, da ist ein Weg.