

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 32 (1945)

**Rubrik:** Tribüne

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Abrüstungsmarke 1932 und Werte 30 Rp. bis 5 Fr. der Waffenstillstandsmarken 1945

**Tribüne****Zu den Waffenstillstands-Marken**

«Spiegeln die heutigen Marken-Ausgaben das hohe Können der schweizerischen Graphiker wieder?» war als Frage der Zusammenstellung «100 Jahre schweizerischer Briefmarken» im Graphik-Heft des «Werk» 1943 vorangestellt worden.

Die seither erschienenen Ausgaben haben mit Ausnahme der Pro Juventute- und der Olympiade-Erinnerungs-Marken keinerlei positive Antwort gebracht: mit eigentlicher Konsequenz jedoch wird von den Augustfeier-Marken über die Schweizerspende- bis zur Waffenstillstands-Ausgabe eine recht unerfreuliche, ja geradezu betrübliche Linie eingehalten.

Sicher ist die Wertzeichen-Sektion in der *technischen Durchbildung* der Marken sehr auf der Höhe. Ebenso eindeutig zeigt sich aber, daß es der verantwortlichen Instanz nicht gelungen ist, für das wichtige Datum des Waffenstillstands-Tages eine eindeutig künstlerische Form für die Erinnerungs-Marken zu finden, die den so schönen Spruch «Pax hominibus bonae voluntatis» aus dem Gebiet der zufälligen Ornamentik herausheben würde zu einem überzeugenden Ganzen, das den Marken erst den tieferen Sinn gäbe.

Die Ziffermarken bis zu 40 Cts. präsentieren sich auf den Briefen nicht schlecht, obschon die Farben leicht

besser aufeinander abgestimmt sein könnten. Schlimm wird die Reihe erst bei den mittleren und höheren Werten, bei denen zum Teil unerklärbare und auch unerkennbare Hintergründe mit leeren und mageren Symbolen, Zahlen und einer schlechten Schrift gemischt erscheinen – ausgerechnet in einem Land, in dem fast jede industrielle Packung gut gestaltet ist. Für die Franken-Werte vollends hat M. G. in der «Weltwoche» den richtigen Namen Kitsch angewendet.

Mit Neid blickt man auf die Markenreihe für die Abrüstungskonferenz (Taube auf zerbrochenem Schwert, von Barraud) zurück, oder schließlich auf die Friedensausgabe von 1919, die beide einen, den Tag überdauernden, künstlerischen Ausdruck für eine wichtige Aufgabe gefunden haben. Die Gestaltung einer Marke, auf der die Schrift zusammen mit Zahl und Landesbezeichnung die wichtigsten Elemente darstellen, ist – wie man längst weiß – eine vorwiegend grafische Aufgabe. Weshalb dazu nicht die besten Graphiker, das heißt Künstler, die sich über das nötige Können schon bei der Bearbeitung früherer ähnlicher Aufgaben positiv ausgewiesen haben, herangezogen werden, ist unerfindlich. Gewiß hat die Wertzeichen-Sektion keine sehr leichte Aufgabe, da sie Bearbeiter auf den verschiedenen Gebieten unseres vielgestaltigen Landes glaubt zuziehen zu müssen.

Fast noch betrüblicher als die Marken selber mutet es an, daß sich in der Öffentlichkeit mit Ausnahme der «Weltwoche» kaum eine Stimme gegen

diese schlechten kunstgewerblichen Erzeugnisse erhoben hat – nicht einmal die eines Künstlers. Gewiß, die hohen Werte spielen sich sozusagen «unter Ausschluß des Publikums» ab; wenn man aber bedenkt, daß vor allem auch im Ausland unsere Marken für den Staat selber werben sollten, so wäre das an sich schon Grund genug, um nun endlich unsere Briefmarken auch mit der höchsten gestalterischen Sorgfalt herauszubringen.

Zu wünschen wäre, daß der neue Generaldirektor der PTT hier eine neue und positive Entwicklung einleitet und ein eindeutiges Ende mit den übeln und provinziell anmutenden Versuchen macht. Der SWB hat sich in dieser Hoffnung mit einer ausführlichen Eingabe an Herrn Generaldirektor Heß gewendet und dabei auf die Notwendigkeit einer dem schweizerischen graphischen Können entsprechenden Markengestaltung nachdrücklich hingewiesen. str.

**Aus den Museen****Neuerwerbungen im Berner Kunstmuseum**

Vom 18. Februar bis 7. März zeigte das Berner Kunstmuseum die Erwerbungen, die im Jahr 1944 und Anfang 1945 getätigt worden sind. Es waren 21 Gemälde, 4 Plastiken, sowie eine Anzahl Zeichnungen und druckgrafische Blätter, von denen nur die be-