

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 32 (1945)

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WERK

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR KUNST, ARCHITEKTUR, KÜNSTLERISCHES GEWERBE
Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

REDAKTION: ALFRED ROTH GOTTHARD JEDLICKA

32. JAHRGANG 1945



Per. A 2017

Inhalt der Hefte

Nr. 1

Gotthard Jedlicka: Max Gubler – Georgine Oeri: Über das «Naturliche» als Formersatz – François Fosca: Remarques sur l'art paysan – Künstler in der Werkstatt: Ernst Suter

Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner BSA, Stadtbaumeister, Zürich – Primarschulhaus Fluntern-Zürich, von W. Niehus BSA, Zürich – Hans Bernoulli: Die NILBO-Bauweise S. 1–32

Nr. 2

Alfred Roth: Spinnereigebäude der Industriegesellschaft für Schappe in Arlesheim, von Suter & Burckhardt BSA und Dr. H. E. Grunder, Basel – Albert Baur: Neubau der Nationalversicherung, von Suter & Burckhardt BSA und W. Müller, Basel – Ernst Stockmeyer: Baukunst und Kunstdtheorie im Mittelalter – Hans Bernoulli: Der Stichbogen

Lamberto Vitali: Carlo Carrà – Karl Scheffler: Das Erlebnis der Farbe – Künstler in der Werkstatt: Johann von Tschärner S. 33–64

Nr. 3

Ernst Egli: Vom regionalen Städtebau – P. M. Goldschmid: Baur's Building in Colombo, von K. Egger BSA und W. Müller, Zürich – Paul Artaria: Zur gewerblichen Erziehung: I. Perspektivisches Skizzieren

Johannes P. Brack: Über den Film als Kunstform – Heinrich Rumpel: Emil Nolde – Künstler in der Werkstatt: Hermann Haller S. 65–96

Nr. 4

Aus dem Schaffen anderer Länder: Schweden – Ernst Zietzschmann: Gunnar Asplund 1885–1940 – Charles Edouard Geisendorf: Visite à l'Exposition du «Werkbund Suédois» – Charles Edouard Geisendorf: Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit – Alfred Roth: Neue schweizerische Typenmöbel für die Nachkriegszeit

Carola Giedion-Welcker: Picasso – Poet und Revolutionär – Gotthard Jedlicka: Matisse – Picasso – Braque S. 97–128

Nr. 5

Gotthard Jedlicka: Alexandre Blanchet – Walter Hugelshofer: Das Kunstmuseum Glarus

Travaux romands: Deux maisons de campagne et une exposition, de Marc Piccard FAS, Lausanne – François Fosca: Projet d'un hôtel particulier, de F. Dumas et D. Honegger FAS, Fribourg – Francis Quétant: Projet d'aérogare, de J. J. Honegger et F. Quétant FAS, Genève S. 129–160

Nr. 6

Gotthard Jedlicka: Oskar Reinhart – Alfred Roth: Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung – Alfred Roth: Kriegsgefange, planen den Wiederaufbau – Fritz Pauli: Lob der Freskomalerei – Hermann Hesse: Über den von Frau M. Geröe-Tobler gewählten Teppich in meinem Atelier S. 161–192

Nr. 7

Umbau des Cinéma Moderne in Luzern, von Herbert Keller und René Mailliet, Arch., Luzern – Städtische Friedhofsanlage mit Abdankungshalle für die Jüdische Gemeinde in Luzern, von Werner Ribary BSA, Luzern – Gartenhalle mit Herbarium, von

Werner Ribary BSA, Luzern – Paul Artaria: Zur gewerblichen Erziehung: II. Konstruierende Perspektive – Hans Bernoulli: Von Beton, Zement und Gummi arabicum

J. P. Hodin: Oskar Kokoschka politische Gemälde – Manuel Gasser; André Bauchant – Künstler in der Werkstatt: Martin A. Christ S. 193–224

Nr. 8

Solothurner Bauten: Ländliches Wohnhaus in Solothurn, von Prof. Dr. W. Dunkel BSA, Zürich – Alfred Roth: Die neue Kantonschule in Solothurn, von Hans Bracher BSA und Emil Altenburger BSA, Solothurn – Erweiterungsbauten der Autophon AG., Solothurn, von Hans Bracher BSA, Solothurn – Bauten der Solothurner Architekten Paul Hüsl, Hans Luder, Oskar Sattler und Werner Studer

Walter Hugelshofer: Das Museum der Stadt Solothurn, Kunstabteilung – Gotthard Jedlicka: Hermann Hubacher S. 225–256

Nr. 9

Alfred Roth: Planen und Bauen in USA – William W. Wurster: Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945 – Siedlung Gwad in Wädenswil, von Hans Fischli BSA und Oskar Stock SWB, Zürich

Walter Kern: Der Maler Alois Carigiet – Erich Brock: Das Erlebnis der Linie I – Lamberto Vitali: Giacomo Manzu S. 257–292

Nr. 10

Sonderheft Tessin – Piero Bianconi: Francesco Borromini – Elektrische Kraftzentrale Lucendro, von Carlo und Rino Tamia BSA, Lugano – Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona, von Augusto Jaeggli und Bruno Brunoni BSA, Bellinzona – Umgebautes Hotel Walter in Lugano, von Alberto Camenzind BSA, Lugano – Theo Schmid: Zur baulichen Sanierung des Sasselio-Quartiers in Lugano

Felice Filippini: Gibt es eine Tessiner Kunst der Gegenwart? – Erich Brock: Das Erlebnis der Linie II – Künstler in der Werkstatt: Pietro Chiesa S. 293–324

Nr. 11

Hans Bernoulli: Stallgebäude in Outremont, von August Künzel, Ernst Mumenthaler und Otto Meier BSA, Basel – Stall und Scheune im Landheim Erlenhof bei Reinach, von Ernst Egeler BSA, Basel – Paul Artaria: Südläubenhäuser von Ernst Egeler BSA, Basel – Ländliches Wohnhaus in Binningen, von Ernst Egeler BSA, Basel – Ländliches Wohnhaus in Bettingen, von Ernst Egeler BSA, Basel – Frank Otten: Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre

Heinrich Rumpel: Jean-Etienne Liotard – Arnold Rüdlinger: Zum Problem der Volkskunst – Künstler in der Werkstatt: Victor Surbek S. 325–360

Nr. 12

Hermann Kienzle: Alfred Altherr zum Gedächtnis – Max Fröhlich: Aus der Werkstatt des Goldschmieds – Max Bill: Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle – Rudolf Ziegler: Der Orgelprospekt – Hans Steingruber: Die Renovation der Evangelischen Kirche von Amriswil, von Martin Risch BSA, Zürich

Julius Baum: Erinnerungen an Hans Brühlmann – Richard Zürcher: Klassische Kunst, Zum Tode von Heinrich Wölflin – Künstler in der Werkstatt: Albert Schnyder S. 361–392

Namenregister

Acking Carl-Axel, Architekt, Stockholm
– Zerlegbare Typenmöbel der Möbelfabrik Bodafors 106, 107
Acking Carl-Axel und Svedberg Elias, Architekten, Stockholm
– Büromöbel 103
Altherr Emil, Arch. BSA, Solothurn
Siehe H. Bracher und E. Altenburger
Altherr Alfred, Arch. SWB, alt Direktor der Kunstu-
gewerbeschule Zürich
– «Alfred Altherr zum Gedächtnis», von Hermann
Kienzle 361–363
– Bildnis 361
Amiet Cuno, Maler, Oeschwand
– Gemälde 139, 245
Apotheker-Rigggenbach C., Goldschmiedin SWB, Basel
– Brosche 366
Artaria Paul, Architekt BSA/SWB, Basel
– «Zur gewerblichen Erziehung – I. Perspektivisches
Skizzieren» 77–80

Artaria Paul, «Zur gewerblichen Erziehung – II. Kon-
struierende Perspektive» 201–207
– «Südläubenhäuser. Erbaut von Ernst Egeler, Arch.
BSA, Basel» 331–332
Asplund Gunnar, Architekt
– «Gunnar Asplund, 1885–1940», von Ernst Zietzsch-
mann 98–100
– Rathaus von Göteborg 97
– Skandia-Kino in Stockholm 98
– Stadtbibliothek Stockholm 98
– Bauten im Waldfriedhof Stockholm 99
– Kunstgewerbe- und Architekturausstellung in Stock-
holm 1930 99
– Stadtarchiv für Stockholm, Projekt 100
Auberjonois René, Maler, Lausanne
– Gemälde 143
Bauchant André, Maler, Frankreich
– «André Bauchant», von Manuel Gasser 214–220

Bauchant André, Gemälde	214–219
Baum Julius, Prof. Dr. phil., Kunsthistoriker, Bern	
– „Erinnerungen an Hans Brühlmann“	377–385
Baur Albert, Dr. phil., Riehen	
– Der Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel	37–40
Berger Hans, Maler, Aire-la-Ville	
– Gemälde	138, 246
Bernoulli Hans, Architekt BSA, Basel	
– „Der NILBO-Bauweise“	29–31
– „Der Stichbogen“	49
– „Von Beton, Zement und Gümimi arabicum“	208
– Stallgebäude in Outremont	325–328
Bernoulli Hans, Architekt BSA und Mayer Karl, Architekt, Basel	
– Siedlung „Landauer“ bei Basel	30–32
Bianconi Piero, Prof., Schriftsteller, Minusio	
– „Francesco Borromini“	293–297
Bill Max, Arch. SWB, Zürich	
– „Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle“	368–369
Brosche, Ring, Anhänger	368–369
Blanchet Alexandre, Maler und Bildhauer, Confignon	
– „Alexandre Blanchet“, von Gotthard Jedlicka	129–137
– Gemälde	131–135
– Zeichnung	129
– Plastik	137
– Gemälde	Beilage 5 164/165
Bodmer Paul, Maler, Zollikonberg	
– Wandbild in der Evangelischen Kirche Amriswil	373
Bogner Walter, Architekt, Amerika	
– Haus in Lincoln	263
Borromini Francesco, Architekt	
– „Francesco Borromini“, par Piero Bianconi	293–297
Boßhardt-Spoerri C., Goldschmiedin, Zürich	
– Anhänger	367
Bracher Hans, Arch. BSA, Solothurn	
– Erweiterungsbauten der Autophon AG., Solothurn	237, 238
Bracher Hans und Altenburger Emil, Architekten BSA, Solothurn	
– Die neue Kantonsschule in Solothurn	231–236
Brack Johannes Paul, Zürich	
– „Über den Film als Kunstform“	81–86
Branco Petricic, Architekt, Jugoslavien	
– Wachsendes Haus	182
Braque Georges, Maler, Frankreich	
– „Matisse – Picasso – Braque“, von Gotthard Jedlicka	125–128
Breuer Marcel, Architekt, Amerika	
– Siehe Walter Gropius und Marcel Breuer	
Brock Erich, Dr. phil., Schriftsteller, Zürich	
– „Das Erlebnis der Linie“	281–284, 318–320
Brühlmann Hans, Maler	
– „Erinnerungen an Hans Brühlmann“, von Julius Baum	377–385
– Gemälde	380, 381, 383
– Zeichnungen, Karton	377, 379, 384
Brunoni Bruno, Arch. BSA, Locarno	
– Siehe A. Jaeggli und B. Brunoni	
Bucher Frank, Maler	
– Gemälde	244
Burch-Korrod Meinrad, Goldschmied SWB, Zürich	
– Ring und Anhänger	366, 367
Burckhardt Ernst F., Arch. BSA, Zürich	
– Siehe K. Egeler und E. F. Burckhardt	
Burckhardt Otto, Architekt BSA/SWB, Basel	
– Siehe Suter & Burckhardt	
Camenzind Alberto, Arch. BSA, Lugano	
– Umgebautes Hotel Walter in Lugano	303–305
Carigiet Alois, Maler und Graphiker SWB, Zürich	
– „Der Maler Alois Carigiet“, von Walter Kern	277–280
– Lithographie	277
– Gemälde	278–280
Carrà Carlo, Maler, Italien	
– „Carlo Carrà“, par Lamberto Vitali	50–54
– Gemälde	51–53
Chiesa Pietro, Maler, Sorengo	
– Biographische Notiz	323
– Bildnis des Künstlers	321
– Wandmalereien in der Kirche in Perlen	322, 323
– Gemälde	324
Christ Martin A., Maler, Basel	
– Biographische Notiz	224
– Der Künstler in der Werkstatt	221
– Gemälde	222–224
Cotot Camille, Maler	
– Gemälde	163
Daily Gardner A. und Harbeck Marie, Architekten, Amerika	
– Haus in Sausalito	264
Dreyer Otto, Arch. BSA/SWB, Luzern	
– Umgebauter Cinéma Moderne in Luzern	193–196
Dumas F., Architekt, und Honegger Denis, Arch. BSA, Fribourg	
– „Projet d'un hôtel particulier“, par François Fosca	153–155
Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich	
– Ländliches Wohnhaus in Solothurn	226–230
Egeler Ernst, Arch. BSA/SWB, Basel	
– „Südlaubenhäuser. Erbaut von Ernst Egeler BSA / SWB“, von Paul Artaria	331–332
– Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach	331–332
– Zögling-Pavillon im Landheim «Erlenhof»	332–333
– Ländliches Wohnhaus in Binningen	334–335
– Ländliches Wohnhaus in Bettingen bei Basel	336–338
Egeler Karl, Arch. BSA/SWB, und Müller W., Architekt, Zürich	
– Baur's Building in Colombo	71–76
– und Faltplan, Beilage 2 nach Seite	*36*
Egeler Karl, Projekt für Bungalows in Keleniya, Faltplan, Beilage 2 nach Seite	*36*
Egeler Karl und Burckhardt Ernst F., Arch. BSA, Zürich	
– Reformierte Johanneskirche Basel	371
Egli Ernst, Prof. ETH., Dr., Arch. BSA, Meilen	
– „Vom regionalen Städtebau“	65–70
Filippini Felice, Schriftsteller und Maler, Lugano	
– „Gibt es eine Tessiner Kunst der Gegenwart?“	309–318
– Mosaik	310
Fischer Carl, Holzbildhauer SWB, Zürich	
– Schnitzereien an der Kanzel der Evangelischen Kirche Amriswil	374
Fischli Hans, Arch. BSA/SWB, Zürich	
– „Unsere Erfahrungen mit der Wohnkolonie Gwad in Wädenswil“	271–276
Fischli Hans, Arch. BSA/SWB, und Stock Oskar Arch. SWB, Zürich	
– Siedlung Gwad in Wädenswil	271–276
Fosca François, Schriftsteller, Genf	
– „Remarques sur l'art paysan“	11–12
– „Projet d'un hôtel particulier“	153–155
Fröhlich Max, Goldschmied SWB, Zürich	
– „Aus der Werkstatt des Goldschmieds“	364–367
– Anhänger und Brosche	364–365
Funk Adolf, Maler, Zürich	
– Mosaik	22
Funk John, Architekt, Amerika	
– Wohnhaus in Modesto	262
Gasser Manuel, Kunstkritiker, Zürich	
– „André Bauchant“	214–220
Gauster W. A. und Pereira W. L., Architekten, Amerika	
– Sanatorium in Waukegan	266
Geisendorf Charles Edouard, Architekt, Stockholm	
– „Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois“	101–105
– „Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit“	106–109
Geiser Karl, Bildhauer, Zürich	
– Plastik	144
Geroe-Tobler Maria, Weberin SWB, Montagnola	
– „Über den von Frau M. Geroe-Tobler gewebten Teppich in meinem Atelier“, von Hermann Hesse	190–192
Giacometti Bruno, Arch. SWB, Zürich	
– Projekt für ein Behelfsheim in Holz	176
Gibberd F., Architekt, England	
– Nachkriegshäuser	343
Giedion-Welcker Carola, Zürich	
– „Picasso – Poet und Revolutionär“	113–124
Gisel E., Architekt, Zürich	
– Projekt für Behelfsheime in Holz	177
Goldschmid Paul Martin, Architekt, Zürich	
– „Baur's Building in Colombo“	71–76
– und Faltplan, Beilage 2 nach Seite	*36*
Gropius Walter und Breuer Marcel, Architekten, Amerika	
– Ferienhaus in Wayland	265
Gruner H. E., Dr. Ing., Basel	
– Siehe Suter und Burckhardt und Gruner	
Gübelin Eduard, Bijouterie, Luzern	
– Brosche	365
Gubler Max, Maler, Unterengstringen	
– „Max Gubler“, von Gotthard Jedlicka	1–8
– Gemälde	1–3, 6–8
– und Beilage 1	4/5
Haller Hermann, Bildhauer, Zürich	
– Biographische Notiz	94
– Der Künstler in der Werkstatt	93, 96
– Plastiken	93–96
Harbeck Marie, Architektin, Amerika	
– siehe Gardner A. Daily und Marie Harbeck	
Hardegg August, Architekt	
– Evangelische Kirche Amriswil	375
Helldén David und Lindstrand Vicke, Architekten, Schweden	
– Ausstattung des Theaters von Malmö	104
Henauer Walter und Witschi Ernst, Arch. BSA, Zürich	
– Reformierte Kirche Wollishofen	371
Herter Hermann, Arch. BSA, alt Stadtbaumeister	
– Umbau der Wasserkirche Zürich	372
Hesse Hermann, Montagnola	
– „Über den von Frau M. Geroe-Tobler gewebten Teppich in meinem Atelier“	190–192
Hodin J. P., Dr., Kunstschriftsteller, London	
– „Oskar Kokoschka politische Gemälde“	209–213
Hodler Ferdinand, Maler	
– Gemälde	229
Holbein Hans d. J., Maler	
– Gemälde	243
Honegger Denis, Arch. BSA, Fribourg	
– Siehe F. Dumas & D. Honegger	
Honegger Gottfried, Graphiker SWB, Zürich	
– Siehe F. Keller und G. Honegger	
Honegger J. J., Ing. und Quétant François, Arch. BSA, Genf	
– Projekt für einen Flughafen	156–160
– und Faltplan, Beilage 4 nach Seite	160
Horsley S. C., Architekt, Amerika	
– Siehe Ph. Johnson und S. C. Horsley	
Howe George, Architekt, Amerika	
– Haus in Mount Desert Island	263
Hoyt Burnham, Architekt, Amerika	
– Red Rocks Amphitheater in Morrison	267
Hubacher Hermann, Bildhauer, Zürich	
– „Hermann Hubacher. Zu seinem sechzigsten Geburtstag“, von Gotthard Jedlicka	249–256
– Plastiken	251–253, 255
Hugelshofer Walter, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich	
– „Das Kunstmuseum Glarus“	138–144

Hugelshofer Walter, «Das Museum der Stadt Solothurn – Kunstabteilung»	242–248
Hügin Karl, Maler, Bassersdorf	
– Wandgemälde	28
Hüsler Paul, Architekt, Solothurn	
– Heilanstalt «Gothelfhaus» bei Solothurn	239
Ihnatowicz Zbigniew, Architekt, Polen	
– Wiederaufbauprojekt für ein Dorfzentrum in Polen	177, 178
Jaeggli Augusto und Brunoni Bruno, Arch. BSA, Bellinzona und Locarno	
– Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona	300–302
Jedlicka Gotthard, Dr. phil., Prof. für Kunstgeschichte, Zürich	
– «Max Gubler»	1–8
– «Matisse – Picasso – Braque»	125–128
– «Alexandre Blanchet»	129–137
– «Oskar Reinhart. Zu seinem 60. Geburtstag»	161–166
– «Hermann Hubacher. Zu seinem 60. Geburtstag»	249–256
Johnson Ph. und Horsley S. C., Architekten, Amerika	
– Haus Ph. Johnson in Cambridge	262
Kappeler Otto, Bildhauer, Zürich	
– Schnitzereien an der Kanzel in der Evangelischen Kirche Amriswil	374
Keller F. und Honegger Gottfried, Graphiker SWB, Zürich	
– Dekorationen der Zürcher Modewoche 1944	150–152
Keller Herbert und Mailliet René, Architekten, Luzern	
– Umgebauter Cinéma Moderne in Luzern	193–196
Kern Walter, Schriftsteller, Davos-Platz	
– «Der Maler Alois Carigiet»	277–280
Kienzli Hermann SWB, Dr., alt Direktor der Gewerbeschule, Basel	
– «Alfred Altherr zum Gedächtnis»	361–363
Kienzli Wilhelm, Arch. SWB und Strub Robert SWB, Zürich	
– Kombinierbare «Strub-Gestelle»	110–112
Kling Vincent G., Architekt, Amerika	
– Haus in Mantoloking	262
Koch Carl, Architekt, Amerika	
– Wohnräume im eigenen Haus in Belmont	263
Kokoschka Oskar, Maler, London	
– «Oskar Kokoschka's politische Gemälde», von J. P. Hodin	209–213
– Gemälde	209, 211–213
– Bildnis	211
Kraska Otto, Goldschmied SWB, Zürich	
– Anhänger und Brosche	364, 365
Kreuzer Adolf, Glasmaler	
– Bildnis Adolf Kreuzer, von Cuno Amiet	245
Kuhn Th., Orgelbau AG., Männedorf	
– Orgel in der Reformierten Kirche Oberuzwil	370
– Orgel in der Johanneskirche Basel	371
– Orgel in der Wasserkirche Zürich	372
Künzel August, Mummenthaler Ernst und Meier Otto, Architekten BSA, Basel	
– Stallgebäude in Outremont	325–328
Lescaze William, Architekt, New York	
– Wohnhaus in New York	266
Lindstrand Vickie, Architekt, Schweden	
Siehe D. Helldén und V. Lindstrand	
Liotard Jean-Etienne, Maler	
– «Jean-Etienne Liotard», von Heinrich Rumpel	345–350
Pastelle	345, 347, 349
Luder Hans, Architekt, Solothurn	
– Ferienhaus bei Hertenstein	240
Maillard Robert, Ing., Genf	
Siehe K. Egander und W. Müller	
Mailliet René, Architekt, Luzern	
Siehe Herbert Keller und René Mailliet	
Manzù Giacomo, Bildhauer, Italien	
– «Giacomo Manzù», par Lamberto Vitali	285–292
Plastiken	285, 287, 289, 291, 292
Marioni Mario, Maler, Lugano	
– Gemälde	316
Matisse Henri, Maler, Frankreich	
– «Matisse – Picasso – Braque», von Gotthard Jedlicka	125–128
Mayer Karl, Architekt, Basel	
Siehe Hans Bernoulli und Karl Mayer	
Meier Otto, Arch. BSA/SWB, Basel	
Siehe A. Künzel, E. Mummenthaler und O. Meier	
Metzger Fritz, Arch. BSA, Zürich	
– Reformierte Kirche in Oberuzwil	370
Metzler & Co., Orgelbau, Dietikon	
– Orgel in der Reformierten Kirche Altstetten	371
Morgenthaler Sascha SWB und Schelling Irene, Graphikerin, Zürich	
– Mannequins der Zürcher Modewoche 1944	150–152
Moser Werner M., Arch. BSA, Zürich	
– Reformierte Kirche Altstetten	371
Müller W., Architekt, Zürich	
Siehe K. Egander und W. Müller	
Müller W., Architekt, Basel	
Siehe Suter & Burckhardt und Müller	
Mummenthaler Ernst, Arch. BSA/SWB, Basel	
Siehe A. Künzel, E. Mummenthaler und O. Meier	
Neutra R. J., Architekt, Amerika	
– Pavillonschule in Los Angeles	266
Niehus Walter, Architekt BSA, Zürich	
– Primarschulhaus Fluntern Zürich	23–28
Nolde Emil, Maler	
– «Emil Nolde», von Heinrich Rumpel	87–92
– Gemälde	87–89, 91
– Aquarell	92
Oeri Georgine, Basel	
– «Über das „Natürliche“ als Formersatz»	9–10
Oligati Ottorino, Maler, Bellinzona	
– Gemälde	313
Otten Frank, Architekt, Genf	
– «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre»	339–344
Pauli Fritz, Maler, Cavigliano	
– «Lob der Freskomalerei»	183–186
– Biographische Notiz	188
– Fresken im Antonierhaus Bern	183–189
– Der Künstler an der Arbeit	184, 185
Pereira W. L., Architekt, Amerika	
Siehe W. A. Gauster und W. L. Pereira	
Peter Walter, Bildhauer, Solothurn	
– Plastik	247
Picasso Pablo, Maler, Frankreich	
– «Picasso – Poet und Revolutionär», von Carola Giedion-Welcker	113–123
– «Matisse – Picasso – Braque», von Gotthard Jedlicka	125–128
– Gemälde	113, 115–117
und Beilage 3	128/129
– Zeichnungen	120, 122, 123
– Bildnis	127
Piccard Marc, Architekt BSA, Lausanne	
– «Deux maisons de campagne et une exposition»	145–146
– Maison de campagne à la Rosiaz	145–147
– Maison de campagne à Lavaux	148–149
– Ausstellung Zürcher Modewoche 1944	150–152
Pisoni Gaetano Matteo und Paolo Antonio, Architekten	
– Kathedrale St. Ursen in Solothurn	225, 241
Quétant François, Architekt BSA, Genf	
– «Projet d'Aérogare»	156–160
Reinhart Oskar, Dr. h. c., Winterthur	
– «Oskar Reinhart. Zu seinem sechzigsten Geburtstag», von Gotthard Jedlicka	161–166
– Bildnis Dr. Oskar Reinhart, von Alexandre Blanchet, Beilage 5	164/165
Renoir Jean, Filmregisseur	
– Szenen aus dem Film «La bête humaine»	84, 85
Ribary Werner, Arch. BSA, Luzern	
– Friedhofsanlage mit Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde Luzern	197–199
Gartenhalle mit Herbarium in Luzern	199–200
Ribolino Mario, Maler, Lugano	
– Gemälde	315
Risch Martin, Arch. BSA, Zürich	
– «Die Renovation der Evangelischen Kirche von Amriswil», von Hans Steingruber	373–376
Ritter Otto, Filmregisseur, Zürich	
– Vorschlag zu einem Film über Bern	82, 83
Roesch Carl, Maler, Dießenhofen	
– Glasmalereien in der Evangelischen Kirche Amriswil	374, 375
Romaniski Jerzy, Architekt, Polen	
– Wiederaufbauprojekt für ein Dorfzentrum in Polen	177, 178
– Projekt für Etagenwohnungen	180
Rossi Remo, Bildhauer, Locarno	
– Plastik	
Roth Alfred, Arch. BSA/SWB, Zürich	
– «Neue schweizerische Typengestelle für die Nachkriegszeit»	110–112
– «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung»	167–176
– «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau»	177–182
– «Die neue Kantonsschule in Solothurn. Bemerkungen zum unvollendeten Bau»	231–236
– «Planen und Bauen in USA»	257–267
– «Elektrische Kraftzentrale Lucendro»	298
– «Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona»	300
– «Umgebautes Hotel Walter in Lugano»	303–304
Rüdliniger Arnold, Kunsthistoriker, Bern	
– «Zum Problem der Volkskunst»	350–356
Rumpel Heinrich, Dr. phil., Kunsthistoriker, Baden	
– «Emil Nolde»	87–92
– «Jean-Etienne Liotard»	345–350
Saget Edgar, Architekt, Frankreich	
– Projekt für ein Dorfzentrum in Nordfrankreich	178
Sakarovitsch Jean, Architekt, Frankreich	
– Einfamilienhaus	182
Salati Pietro, Maler, Lugano	
– Gemälde	314
Salvioni Alberto, Maler, Bellinzona	
– Gemälde	317
Sattler Oskar, Architekt, Solothurn	
– Wohlfahrtsgebäude der Waffenfabrik AG., Solothurn	240
– Verwaltungsgebäude mit Abwarthaus der Cellulosefabrik Attisholz AG	240
Scheffler Karl, Dr. phil., Kunstkritiker, Überlingen	
– «Das Erlebnis der Farbe»	55–60
Schelling Irene, Graphikerin, Zürich	
Siehe S. Morgenthaler und I. Schelling	
Schmid Theo, Arch. BSA/SWB, Zürich	
– «Zur baulichen Sanierung des Sassetto-Quartiers in Lugano»	306–308
Schnyder Albert, Maler, Delsberg	
– Biographische Notiz	390
– Der Künstler in der Werkstatt	389
– Gemälde	390–392
Schubiger Emil, Ing., Zürich-Solothurn	
– «Nagelbinder» Faltplan, Beilage 6 nach Seite	*98*
Scott, Sir Giles Gilbert, Architekt, England	
– Brauerei Guinness	342

Soldenhoff Alexander, Maler, Zürich	141
- Gemälde	141
Soltan Jerzy, Architekt, Polen	
- Wiederaufbauprojekt für ein Dorfzentrum in Polen	177-179
Staub Hans, Goldschmied SWB, Zürich	
- Brosche	365
Steiner Albert Heinrich, Architekt BSA, Stadtbaumeister, Zürich	
- Schulhaus Kornhausbrücke Zürich	17-22
Steingruber Hans, Pfarrer, Amriswil	
- «Die Renovation der Evangelischen Kirche von Amriswil»	373-376
Stock Oskar, Arch. SWB, Zürich	
Siehe Hans Fischli und Oskar Stock	
Stockmann Arnold, Edelmetallwerkstätten, Luzern	
- Ring	366
Stockmeyer Ernst, Dr. phil., Architekt, Zürich	
- Baukunst und Kunstarttheorie im Mittelalter	42-48
Streiff Daniel, Goldschmied SWB, St. Gallen	
- Brosche	364
Strub Robert, SWB, Zürich	
Siehe W. Kienzle und R. Strub	
Studer Werner, Architekt, Feldbrunnen	
- Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Studeli AG., Solothurn	239
Surbek Victor, Maler, Bern	
- Biographische Notiz	359
- Der Künstler in der Werkstatt	357
- Gemälde	358, 360
Suter Ernst, Bildhauer, Basel	
- Biographische Notiz	13
- Der Künstler in der Werkstatt	15
- Plastiken	13-16
Suter Hans Rudolf, Architekt BSA, Basel	
Siehe Suter & Burckhardt	
Suter und Burckhardt, Arch. BSA, und Gruner Dr. H. E., Ing., Basel	
- Spinnereigebäude der Industriegesellschaft für Schappe in Arlesheim	33-36
Suter und Burckhardt, Architekten BSA, und Müller W., Architekt, Basel	
- Schweizerische National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel	37-41
Svedberg Elias, Architekt, Stockholm	
- Zerlegbare Typenmöbel der Nordiska Kompaniet, Stockholm	108, 109
Svedberg Elias, Architekt, Stockholm	
Siehe C.-A. Acking und E. Svedberg	
Szulman Wladislaw, Architekt, Polen	
Siehe Zakrewski Zygmunt	
Tami Carlo, Arch., und Tami Rino, Arch. BSA, Lugano	
- Elektrische Kraftzentrale Lucendro	298-299
- Projekt zur Bebauung des Sassello-Quartiers in Lugano	306, 307
Tappolet Berta, Malerin, Zürich	
- Deckengemälde	27
von Tscharner Johann, Maler, Zürich	
- Biographische Notiz	64
- Der Künstler in der Werkstatt	61
- Gemälde	62-64
Villard de Honnecourt, Architekt	
- Zeichnungen	46/47
Vitali Lamberto, Prof. Dr. phil., Kunsthistoriker, Italien	
- «Carlo Carrà»	50-54
- «Giacomo Manzù»	285-292
Wagner M., Architekt, Amerika	
- Vorfabriziertes wachsendes Behelfsheim	173
Walser Karl, Maler, Zürich	
- Wandbild in der neuen Kantonsschule Solothurn . .	235
Wening Richard, Bildhauer, Zürich	
- Plastik	23
Witschi Ernst, Arch. BSA, Zürich	
Siehe W. Henauer und E. Witschi	
Wölfflin Heinrich, Prof., Dr. phil., Kunsthistoriker	
- «Klassische Kunst. Zum Tode von Heinrich Wölfflin» von Richard Zürcher	385-388
Wright Frank Lloyd, Architekt, Amerika	
- Wohnhaus in Okemos, Michigan	257-259
- Wohnhaus und Atelier des Architekten in Talisien West, Arizona	260-261
- Bildnis	258
Wurster William Wilson, Architekt, Amerika	
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940-1945»	268-270
- Bürogebäude in Sunnyvale	267
Zakrewski Zygmunt und Szulman Wladislaw, Architekten, Polen	
- Einfamilienhäuser	182
Ziegler Rudolf, Orgelbauer, Uetikon	
- «Der Orgelprospekt»	370-372
- Orgel in der umgebauten Wasserkirche Zürich	372
- Orgel in der Evangelischen Kirche Amriswil	375
Zietschmann Ernst, Architekt, Zürich	
- «Gunnar Asplund, 1885-1940»	98-100
Zürcher Richard, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich	
- «Klassische Kunst. Zum Tode von Heinrich Wölfflin»	385-388

Sachregister

Amerikanische Architektur

- «Planen und Bauen in USA», von A. Roth 257-266
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940-1945», von William W. Wurster 268-270

Architekturtheorie

- «Baukunst und Kunstarttheorie im Mittelalter», von Ernst Stockmeyer 42-48

Ateliers

- Wohn- und Arbeitsraum im Wohnhaus in Talisien West 261

Ausstellungsbauten

- Kunstgewerbe- und Architekturausstellung in Stockholm 1930, von Gunnar Asplund, Architekt 99
- Zürcher Modewoche 1944, von M. Piccard BSA, F. Keller und G. Honegger 150-152

Bahnhöfe

- Kopfbahnhof in Cockfosters, London 342

Bauten im Werden

- Die neue Kantonsschule in Solothurn, von H. Bracher & E. Altenburger, Arch. BSA, Solothurn 231-236
und Beilage 6 nach Seite *98*

Beilagen

- Beilage 1: Selbstbildnis 1944 von Max Gubler 4/5
- Beilage 2: Baur's Building in Colombo und Projekt für Bungalows in Keleniya nach Seite *36*
- Beilage 3: Guernica, Wandbild von Pablo Picasso 128/129
- Beilage 4: Projekt für einen Flughafen, von J. J. Honegger, Ing. und F. Quétant, Arch. BSA, Genf 160
- Beilage 6: «Nagelbinder», von Emil Schubiger, Ing., Zürich-Solothurn nach Seite *98*

Beleuchtungskörper

- Beleuchtungsanlage im Skandia-Kino, von Gunnar Asplund, Architekt 98
- Stehlampe 101
- Kronleuchter für das Theater von Malmö 104
- Deckenlampen im Kunstgewerbeladen der Nordiska Kompaniet, Stockholm 105
- Beleuchtungskörper im Cinéma Moderne in Luzern 196

Bibliotheken und Archive

- Stadtbibliothek in Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt 98
- Stadtarchiv Stockholm, Projekt von Gunnar Asplund, Architekt 100

Brunnen

- Brunnen im Primarschulhaus Fluntern Zürich 23, 28

Büro- und Arbeitsräume

- Büro des Direktors im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel 40
- Büroraum in Baur's Building in Colombo 74

Eingänge

- Eingangshof des Schulhauses Kornhausbrücke Zürich 17
- Eingang des Primarschulhauses Fluntern Zürich 28
- Eingangshalle des Primarschulhauses Fluntern Zürich 28
- Haupteingang des Primarschulhauses Fluntern Zürich 28
- Haupteingang des Neubaus der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel 40
- Ausgänge der Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde in Luzern 199
- Eingangshof zum ländlichen Wohnhaus in Solothurn 228
- Hauseingang im ländlichen Wohnhaus in Solothurn 230
- Eingangspartie am Wohnhaus in Okemos 259
- Eingang der Nachkriegshäuser in Northolt 343

Elementbauweise	
– «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli	29–32
– Elementbauweise in Amerika	268–269
– Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser	344
Fabriken	
– Spinnereigebäude SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Architekten BSA, Basel, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel	33–36
– Erweiterungsbauten der Autophon AG, Solothurn, von H. Bracher, Arch. BSA, Solothurn	237–238
– Brauerei Guiness, von Sir Giles Gilbert Scott, Architekt, England	342
Fachwerkbauten	
– Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel	329–330
– Zöglingspavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel	331–333
Fenster	
– Wandelemente der NILBO-Bauweise mit Fenstern	29
– Sheds am Spinnereigebäude der SIS in Arlesheim	34, 35
– Wandelemente amerikanischer vorfabrizierter Häuser	268, 269
Ferienhäuser	
– Ferienhaus bei Hertenstein, von H. Luder, Architekt, Solothurn	240
– Ferienhaus in Wayland, von W. Gropius und M. Breuer	265
Film	
– «Über den Film als Kunstform», von Johannes Paul Brack	81–86
– Vorschlag zu einem Film über Bern, von Otto Ritter	82, 83
– Szenen aus dem Film «La bête humaine», von Jean Renoir	84, 85
Flugplätze	
– Projekt für einen Flughafen, von J. J. Honegger, Ing., und F. Quétant, Arch. BSA, Genf	156–160
und Faltplan, Beilage 4 nach Seite	160
Friedhöfe	
– Waldfriedhof Stockholm	99
– Städtische Friedhofsanlage mit Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern	197–199
Gärten, Gartenhallen	
– Gartenhalle mit Herbarium in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern	199, 200
– Gartenanlage des ländlichen Wohnhauses in Solothurn	229
Geschäfts- und Bürobauten	
– Baur's Building in Colombo, von Karl Egander, Arch. BSA, und W. Müller, Architekt, Zürich; Mitarbeiter P. M. Goldschmid, Architekt, Zürich; Eisenbetoningenieur: Robert Maillart, Ing., Genf	71–76
und Faltplan, Beilage 2 nach Seite	*36*
– Verwaltungsgebäude der Cellulosefabrik Attisholz AG, von O. Sattler, Architekt, Solothurn	240
– Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster	267
Gewerbliche Erziehung	
– «Perspektivisches Skizzieren», von Paul Artaria	77–80
– «Konstruierende Perspektive», von Paul Artaria	201–207
– «Alfred Altherr zum Gedächtnis», von Hermann Kienzle	361–363
Hallen	
– Pausenhalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich	25, 26
– Eingangshalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich	28
– Empfangshalle im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel	41
– Eingangshalle des Rathauses von Göteborg	97
– Halle mit Bibliothek im Landhaus in La Rosaz	145
– Eingangshalle des Cinéma Moderne in Luzern	196
Heime, Anstalten	
– Heilanstalt «Gotthelfhaus» bei Solothurn, von P. Hüslér, Architekt, Solothurn	239
– Zöglingspavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel	331–333
Hochhäuser	
– Wohnhochhäuser in der arktischen Zone, Vorschlag von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen	70
Holzbauten	
– «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli	29–32
– «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945», von William W. Wurster	268–270
– Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster	267
– Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich	271–276
– Englisches vorfabriziertes Bungalow	344
Hotels	
– Umgebautes Hotel Walter in Lugano, von Alberto Camenzind, Arch. BSA, Lugano	303–305
Kamine	
– Kamin im Landhaus in La Rosaz	145
– Kamin im Hause Ph. Johnson in Cambridge USA	262
– Kamin im Haus C. Koch in Belmont	263
– Kamin im Ferienhaus in Wayland	265
– Sitzecke mit Kamin im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano	304
– Offener Kamin im ländlichen Wohnhaus in Binningen	335
Keller	
– Keller mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 nach Seite	*36*
Kindergärten	
– Kindergarten Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich	17–20
– Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Studi AG, Solothurn, von W. Studer, Architekt, Feldbrunnen	239
Kinos (siehe Theater und Kinos)	
Kirchliche Bauten	
– «Die Renovation der Evangelischen Kirche in Amriswil», von Hans Steingruber	373–376
– Münster zu Aachen	43
– Dom zu Speier	44
– Notre Dame in Paris	44
– Münster zu Straßburg	45
– Kathedrale von Reims	46
– Abdankungskapelle im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt	99
– Antonierhaus in Bern	186
– Abdankungshalle für die Jüdische Gemeinde in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern	197–199
– Kathedrale St. Ursen in Solothurn	241
– San Carlo alle Quattro Fontane in Rom, von Francesco Borromini	293
– Sant'Ivo della Sapienza in Rom, von Francesco Borromini	295
– Oratorio dei Filippini, von Francesco Borromini	296
– Sant'Andrea delle Fratte, von Francesco Borromini	297
– Reformierte Kirche Oberuzwil, von Fritz Metzger, Arch. BSA, Zürich	370
– Reformierte Kirche Wollishofen, von Walter Henauer und Ernst Witschi, Arch. BSA, Zürich	371
– Reformierte Kirche Altstetten, von Werner M. Moser, Arch. BSA, Zürich	371
– Reformierte Johanniskirche in Basel, von Karl Egander und Ernst F. Burckhardt, Arch. BSA, Zürich	371
– Umbau der Wasserkirche Zürich, von Heinrich Hertler, Arch. BSA	372
– Reformierte Kirche Liestal	372
– Katholische Kirche Arbon	372
Konstruktionen	
– «Nagelbinder», von Ernst Schubiger, Faltplan, Beilage 6 nach Seite	*98*
– Rohbauansicht des Spinnereigebäudes SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. H. Gruner, Basel	33
– Garage mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 nach Seite	*36*
– Fahrradständer in Nagelkonstruktion der Autophon AG, Solothurn	238
– Industrielle Baumethoden in Amerika	268–270
– Dachstuhl des Stallgebäudes in Outremont	325, 327, 328
– Englisches vorfabriziertes Wohnhaus aus Betonplatten und Metallskelett	344
Kraftwerke	
– Kraftwerk der SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel	36
– Elektrische Kraftzentrale Lucendro, von Carlo & Rino Tami, Arch. SIA/BSA, Lugano	298–299
Krematorien	
– Krematorium im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt	99
Küchen	
– Amerikanisches Wandelement mit Kücheninstalation	269
– Küche für englische vorfabrizierte Häuser	344

Kunstgewerbe

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf 101–105
- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich 364–367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill 368–369
- Kunstgewerbeladenen der Nordiska Kompaniet, Stockholm 105
- Mannequins der Zürcher Modewoche 1944, von Sascha Morgenthaler SWB, und Irene Schelling, Zürich 150–152
- Wandteppich von M. Geroe-Tobler SWB, Montagnola 190–192
- Moderner schweizerischer Schmuck 364–367
- Schmuck von Max Bill SWB, Zürich 368, 369

«Künstler in der Werkstatt»

- Ernst Suter 13–16
- Johann von Tscharner 61–64
- Martin A. Christ 221–224
- Pietro Chiesa 321–324
- Victor Survék 357–360

Kunstmuseen

- «Das Kunstmuseum Glarus», von Walter Hugelshofer 138–145
- «Das Museum der Stadt Solothurn – Kunstabteilung», von Walter Hugelshofer 242–248

Ladenbauten

- Kunstgewerbeladenen der Nordiska Kompaniet, Stockholm 105

Möbel

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf 101–105
- «Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit», von Ch. E. Geisendorf 106–109
- «Neue schweizerische Typengestelle für die Nachkriegszeit», von Alfred Roth 110–112
- Alte Bündner Truhe 11
- Kindermöbel 101, 112
- Esstimmerbuffet 102
- Büromöbel 103
- Schwedische Büromöbel 103
- Gartenmöbel 104
- Schwedische zerlegbare Typenmöbel 106–109
- Schreibtische 108, 112
- Geschirrschränke 109, 112
- Kombinierbare Strub-Gestelle 110–112
- Möbelierung des Cinéma Moderne in Luzern 193–196
- Möbel im Wohnhaus in Okemos 259
- Möbel im Haus Ph. Johnson in Cambridge USA 262
- Möbel im Haus C. Koch in Belmont 263
- Möbel im Wohnhaus in Wayland 265
- Kastenmöbel aus Kommode umgebaut 304
- Schlafzimmer im Landheim «Erlenhof» bei Reinach 333
- Küchenmöbel 344
- Alte bernische Möbel 351, 352, 354

Nachkriegsplanung

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von A. Roth 167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von A. Roth 177–182
- «Planen und Bauen in USA», von Alfred Roth 257–267
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten 339–344

Normalisierungen

- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940 bis 1945», von William W. Wurster 268–270
- Elementbauweise in Amerika 268–269
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser 344

Notsiedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth 167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth 177–182
- Nachkriegshäuser von Frederick Gibberd, Architekt, England 343
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser 344

Orgeln

- «Der Orgelprospekt», von Rudolf Ziegler 370–372
- Moderne schweizerische Kirchenorgeln 370–372, 375

Restaurants

- Stehbar im Cinéma Moderne in Luzern 196
- Bar im umgebauten Hotel Walter in Lugano 303, 304
- Sitzecke im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano 304

Säle, Sitzungszimmer

- Saal des Cinéma Moderne in Luzern 195
- Abdankungsraum der Jüdischen Gemeinde in Luzern 198
- Zeichensaal und Sitzungszimmer in der neuen Kantonschule Solothurn 235

Scheunen, Ställe

- «Stallgebäude in Outremont», von Hans Bernoulli 325–328
- Stallgebäude in Outremont, von A. Künzel, E. Mummenthaler und O. Meier, Arch. BSA, Basel 325–328
- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel 329–330

Schmuck

- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich 364–367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill 368–369
- Moderner schweizerischer Schmuck 364–369

Schulhäuser

- «Die neue Kantonsschule in Solothurn. Bemerkungen zum unvollendeten Bau», von Alfred Roth 231–236
- Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich 17–22
- Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Walter Niehus, Arch. BSA, Zürich 23–28
- Behelfsschule mit Kindergarten 175
- Die neue Kantonsschule in Solothurn, von H. Braecker & E. Altenburger, Architekten BSA, Solothurn 231–236
- und Beilage 6 nach Seite *98*
- Pavillonschule in Los Angeles, von R. J. Neutra 266

Siedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth 167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth 177–182
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945», von William W. Wurster 268–270
- «Unsere Erfahrungen mit der Wohnkolonie Gwad in Wädenswil», von Hans Fischli 271–276
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten 339–344
- Siedlung «Landauer» bei Basel, von Hans Bernoulli, Arch. BSA, und Karl Mayer, Architekt, Basel 30–32
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich 271–276
- Arbeitersiedlung des 19. Jahrhunderts in Birmingham 340
- Gartenstadt in Bournville Village 341

Spitäler, Sanatorien

- Amerikanische Behelfskrankenstation 175
- Tuberkulosesanatorium in Waukegan, von W. A. Gauster und W. L. Pereira 266
- Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona, von Augusto Jaeggli und Bruno Brunoni, Arch. BSA, Bellinzona und Locarno 300–302

Sportanlagen, Turnhallen, Turnplätze

- Turnhalle und Turnplatz des Schulhauses Kornhausbrücke Zürich 18, 19
- Turnhalle des Primarschulhauses Fluntern Zürich 24, 25
- Turnhalle der neuen Kantonsschule Solothurn, Faltplan, Beilage 6 nach Seite *98*

Städtebau

- «Vom regionalen Städtebau», von Ernst Egli 65–70
- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth 167–176
- «Zur baulichen Sanierung des Sassello-Quartiers in Lugano», von Theo Schmid 306–308
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten 339–344
- Siedlungsprojekte von Kriegsgefangenen 177–182
- Modernes Wohnquartier in Hammersmith 341

Technische Einzelheiten

- Elemente der NILBO-Bauweise 29
- Faltplan: Baur's Building in Colombo und Projekt für Bungalows in Kelenby, Beilage 2 nach Seite *36*
- Behelfsheim in Spritzbeton mit Ballonschalung 173
- Behelfsheim aus Trümmerbeton mit normalisierter Schalung 176
- Konstruktionsprinzip für ein Einfamilienhaus 182
- Nagelbinder, Faltplan, Beilage 6 nach Seite *98*
- Heu- und Strohgebläse im Stallgebäude in Outremont 328
- Schmitt durch die Außenwand der Scheune mit Stahl im «Erlenhof» bei Reinach 330
- Detail des Gebäudesockels und Außenwandschnitt vom Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach 333

Terrassen, Balkone

- «Südlaubenhäuser», von Paul Artaria 331–332
- Terrasse am Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Südeli AG, Solothurn 239
- Terrasse am Wohnhaus in Okemos 259
- Terrassen am Wohnhaus in Mantoloking 261
- Terrassen am Sanatorium in Waukegan 266
- Lieghallen am Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona 300–302
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Binningen 324, 325
- Terrasse am Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach 331, 333
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Bettingen 336, 337

Elementbauweise	
– «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli	29–32
– Elementbauweise in Amerika	268–269
– Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser	344
Fabriken	
– Spinnereigebäude SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Architekten BSA, Basel, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel	33–36
– Erweiterungsbauten der Autophon AG, Solothurn, von H. Bracher, Arch. BSA, Solothurn	237–238
– Brauerei Guinness, von Sir Giles Gilbert Scott, Architekt, England	342
Fachwerkbauten	
– Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel	329–330
– Zöglingssavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel	331–333
Fenster	
– Wandelemente der NILBO-Bauweise mit Fenstern	29
– Sheds am Spinnereigebäude der SIS in Arlesheim	34, 35
– Wandelemente amerikanischer vorfabrizierter Häuser	268, 269
Ferienhäuser	
– Ferienhaus bei Hertenstein, von H. Luder, Architekt, Solothurn	240
– Ferienhaus in Wayland, von W. Gropius und M. Breuer	265
Film	
– «Über den Film als Kunstform», von Johannes Paul Brack	81–86
– Vorschlag zu einem Film über Bern, von Otto Ritter	82, 83
– Szenen aus dem Film «La bête humaine», von Jean Renoir	84, 85
Flugplätze	
– Projekt für einen Flughafen, von J. J. Honegger, Ing., und F. Quétant, Arch. BSA, Genf	156–160
– und Faltpunkt, Beilage 4 nach Seite	160
Friedhöfe	
– Waldfriedhof Stockholm	99
– Städtische Friedhofsanlage mit Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern	197–199
Gärten, Gartenhallen	
– Gartenhalle mit Herbarium in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern	199, 200
– Gartenanlage des ländlichen Wohnhauses in Solothurn	229
Geschäfts- und Bürogebäude	
– Baur's Building in Colombo, von Karl Egeler, Arch. BSA, und W. Müller, Architekt, Zürich. Mitarbeiter P. M. Goldschmid, Architekt, Zürich; Eisenbetongenieur: Robert Maillart, Ing., Genf	71–76
– und Faltpunkt, Beilage 2 nach Seite	*36*
– Verwaltungsgebäude der Cellulosefabrik Attisholz AG., von O. Sattler, Architekt, Solothurn	240
– Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster	267
Gewerbliche Erziehung	
– «Perspektivisches Skizzieren», von Paul Artaria	77–80
– «Konstruierende Perspektive», von Paul Artaria	201–207
– «Alfred Altherr zum Gedächtnis», von Hermann Kienzle	361–363
Hallen	
– Pausenhalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich	25, 26
– Eingangshalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich	28
– Empfangshalle im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel	41
– Eingangshalle des Rathauses von Göteborg	97
– Halle mit Bibliothek im Landhaus in La Rosiaz	145
– Eingangshalle des Cinéma Moderne in Luzern	196
Heime, Anstalten	
– Heilanstalt «Gotthelfhaus» bei Solothurn, von P. Hütsler, Architekt, Solothurn	239
– Zöglingssavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel	331–333
Hochhäuser	
– Wohnhochhäuser in der arktischen Zone, Vorschlag von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen	70
Holzbauten	
– «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli	29–32
– «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945», von William W. Wurster	268–270
– Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster	267
– Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich	271–276
– Englisches vorfabriziertes Bungalow	344
Hotels	
– Umgebautes Hotel Walter in Lugano, von Alberto Camenzind, Arch. BSA, Lugano	303–305
Kamine	
– Kamin im Landhaus in La Rosiaz	145
– Kamin im Hause Ph. Johnson in Cambridge USA	262
– Kamin im Haus C. Koch in Belmont	263
– Kamin im Ferienhaus in Wayland	265
– Sitzecke mit Kamin im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano	304
– Offener Kamin im ländlichen Wohnhaus in Binningen	335
Keller	
– Keller mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltpunkt, Beilage 2 nach Seite	*36*
Kindergärten	
– Kindergarten Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich	17–20
– Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn, von W. Studer, Architekt, Feldbrunnen	239
Kinos (siehe Theater und Kinos)	
Kirchliche Bauten	
– «Die Renovation der Evangelischen Kirche in Amriswil», von Hans Steingruber	373–376
– Münster zu Aachen	43
– Dom zu Speier	44
– Notre Dame in Paris	44
– Münster zu Straßburg	45
– Kathedrale von Reims	46
– Abdankungskapelle im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt	99
– Antonierhaus in Bern	186
– Abdankungshalle für die Jüdische Gemeinde in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern	197–199
– Kathedrale St. Ursen in Solothurn	241
– San Carlo alle Quattro Fontane in Rom, von Francesco Borromini	293
– Sant'Ivo della Sapienza in Rom, von Francesco Borromini	295
– Oratorio dei Filippini, von Francesco Borromini	296
– Sant'Andrea delle Fratte, von Francesco Borromini	297
– Reformierte Kirche Oberuzwil, von Fritz Metzger, Arch. BSA, Zürich	370
– Reformierte Kirche Wollishofen, von Walter Henauer und Ernst Witschi, Arch. BSA, Zürich	371
– Reformierte Kirche Altstetten, von Werner M. Moser, Arch. BSA, Zürich	371
– Reformierte Johanneskirche in Basel, von Karl Egeler und Ernst F. Burckhardt, Arch. BSA, Zürich	371
– Umbau der Wasserkirche Zürich, von Heinrich Herter, Arch. BSA	372
– Reformierte Kirche Liestal	372
– Katholische Kirche Arbon	372
Konstruktionen	
– «Nagelbinder», von Ernst Schubiger, Faltpunkt, Beilage 6 nach Seite	*98*
– Rohbauansicht des Spinnereigebäudes SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. H. Gruner, Basel	33
– Garage mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltpunkt, Beilage 2 nach Seite	*36*
– Fahrradständer in Nagelkonstruktion der Autophon AG., Solothurn	238
– Industrielle Baumethoden in Amerika	268–270
– Dachstuhl des Stallgebäudes in Outremont	325, 327, 328
– Englisches vorfabriziertes Wohnhaus aus Betonplatten und Metallskelett	344
Kraftwerke	
– Kraftwerk der SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel	36
– Elektrische Kraftzentrale Lucendro, von Carlo & Rino Tami, Arch. SIA/BSA, Lugano	298–299
Krematorien	
– Krematorium im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt	99
Küchen	
– Amerikanisches Wandelement mit Kücheninstalation	269
– Küche für englische vorfabrizierte Häuser	344

Kunstgewerbe	
- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf	101–105
- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich	364–367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill	368–369
- Kunstgewerbeladenen der Nordiska Kompaniet, Stockholm	105
- Mannequins der Zürcher Modewoche 1944, von Sascha Morgenthaler SWB, und Irene Schelling, Zürich	150–152
- Wandteppich von M. Geroe-Tobler SWB, Montagnola	190–192
- Moderner schweizerischer Schmuck	364–367
- Schmuck von Max Bill SWB, Zürich	368, 369
«Künstler in der Werkstatt»	
- Ernst Suter	13–16
- Johann von Tscharner	61–64
- Martin A. Christ	221–224
- Pietro Chiesa	321–324
- Victor Surbek	357–360
Kunstmuseen	
- «Das Kunstmuseum Glarus», von Walter Hugelshofer	138–145
- «Das Museum der Stadt Solothurn – Kunstabteilung», von Walter Hugelshofer	242–248
Ladenbauten	
- Kunstgewerbeladenen der Nordiska Kompaniet, Stockholm	105
Möbel	
- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf	101–105
- «Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit», von Ch. E. Geisendorf	106–109
- «Neue schweizerische Typengestelle für die Nachkriegszeit», von Alfred Roth	110–112
- Alte Bündner Truhe	11
- Kindermöbel	101, 112
- Eßzimmerbuffet	102
- Büromöbel	103
- Schwedische Büromöbel	103
- Gartenmöbel	104
- Schwedische zerlegbare Typenmöbel	106–109
- Schreibtische	108, 112
- Geschirrschränke	109, 112
- Kombinierbare Strub-Gestelle	110–112
- Möblierung des Cinéma Moderne in Luzern	193–196
- Möbel im Wohnhaus in Okemos	259
- Möbel im Haus Ph. Johnson in Cambridge USA	262
- Möbel im Haus C. Koch in Belmont	263
- Möbel im Wohnhaus in Wayland	265
- Kastenmöbel aus Kommode umgebaut	304
- Schlafzimmer im Landheim «Erlenhof» bei Reinach	333
- Küchenmöbel	344
- Alte bernische Möbel	351, 352, 354
Nachkriegsplanung	
- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von A. Roth	167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von A. Roth	177–182
- «Planen und Bauen in USA», von Alfred Roth	257–267
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten	339–344
Normalisierungen	
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940 bis 1945», von William W. Wurster	268–270
- Elementbauweise in Amerika	268–269
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser	344
Notsiedlungen	
- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth	167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth	177–182
- Nachkriegshäuser von Frederick Gibberd, Architekt, England	343
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser	344
Orgeln	
- «Der Orgelprospekt», von Rudolf Ziegler	370–372
- Moderne schweizerische Kirchenorgeln	370–372, 375
Restaurants	
- Stehbar im Cinéma Moderne in Luzern	196
- Bar im umgebauten Hotel Walter in Lugano	303, 304
- Sitzecke im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano	304
Säle, Sitzungszimmer	
- Saal des Cinéma Moderne in Luzern	195
- Abdankungsraum der Jüdischen Gemeinde in Luzern	198
- Zeichensaal und Sitzungszimmer in der neuen Kantonschule Solothurn	235
Scheunen, Ställe	
- «Stallgebäude in Outremont», von Hans Bernoulli	325–328
- Stallgebäude in Outremont, von A. Künzel, E. Mumthaler und O. Meier, Arch. BSA, Basel	325–328
- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel	329–330
Schmuck	
- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich	364–367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill	368–369
- Moderner schweizerischer Schmuck	364–369
Schulhäuser	
- «Die neue Kantonsschule in Solothurn. Bemerkungen zum unvollendeten Bau», von Alfred Roth	231–236
- Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich	17–22
- Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Walter Niehus, Arch. BSA, Zürich	23–28
- Behelfsschule mit Kindergarten	175
- Die neue Kantonsschule in Solothurn, von H. Braecker & E. Altenburger, Architekten BSA, Solothurn und Beilage 6 nach Seite *98*	231–236
- Pavillonschule in Los Angeles, von R. J. Neutra	266
Siedlungen	
- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth	167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth	177–182
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945», von William W. Wurster	268–270
- «Unsere Erfahrungen mit der Wohnkolonie Gwad in Wädenswil», von Hans Fischli	271–276
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten	339–344
- Siedlung «Landauer» bei Basel, von Hans Bernoulli, Arch. BSA, und Karl Mayer, Architekt, Basel	30–32
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich	271–276
- Arbeitersiedlung des 19. Jahrhunderts in Birmingham	340
- Gartenstadt in Bournville Village	341
Spitäler, Sanatorien	
- Amerikanische Behelfskrankenstation	175
- Tuberkulosesanatorium in Waukegan, von W. A. Gauster und W. L. Pereira	266
- Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona, von Augusto Jaeggli und Bruno Brunoni, Arch. BSA, Bellinzona und Locarno	300–302
Sportanlagen, Turnhallen, Turnplätze	
- Turnhalle und Turnplatz des Schulhauses Kornhausbrücke Zürich	18, 19
- Turnhalle des Primarschulhauses Fluntern Zürich	24, 25
- Turnhalle der neuen Kantonsschule Solothurn, Faltplan, Beilage 6 nach Seite *98*	
Städtebau	
- «Vom regionalen Städtebau», von Ernst Egli	65–70
- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth	167–176
- «Zur baulichen Sanierung des Sasselio-Quartiers in Lugano», von Theo Schmid	306–308
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten	339–344
- Siedlungsprojekte von Kriegsgefangenen	177–182
- Modernes Wohnquartier in Hammersmith	341
Technische Einzelheiten	
- Elemente der NILBO-Bauweise	29
- Faltplan: Baur's Building in Colombo und Projekt für Bungalows in Keleniya, Beilage 2 nach Seite *36*	
- Behelfsheim in Spritzbeton mit Ballonschalung	173
- Behelfsheim aus Trümmerbeton mit normalisierter Schalung	176
- Konstruktionsprinzip für ein Einfamilienhaus	182
- Nagelbinder, Faltplan, Beilage 6 nach Seite *98*	
- Heu- und Strohgebläse im Stallgebäude in Outremont	328
- Schnitt durch die Außenwand der Scheune mit Stall im «Erlenhof» bei Reinach	330
- Detail des Gebäudesockels und Außenwandschnitt vom Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach	333
Terrassen, Balkone	
- «Südlaubenhäuser», von Paul Artaria	331–332
- Terrasse am Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn	239
- Terrasse am Wohnhaus in Okemos	259
- Terrassen am Wohnhaus in Mantoloking	261
- Terrassen am Sanatorium in Waukegan	266
- Lieghallen am Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona	300–302
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Binningen	324, 325
- Terrasse am Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach	331, 333
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Bettingen	336, 337

Theater und Kinos	
– Skandia-Kino in Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt	98
– Ausstattung des Theaters von Malmö, von David Hellén und Vické Lindstrand, Architekten, Schweden	104
– Umbau des Cinéma Moderne in Luzern, von H. Keller und R. Mailliet, Architekten, Luzern	193–196
– Red Rocks Amphitheater in Morrison, von Burnham Hoyt, Architekt	267
Treppen	
– Treppenhaus im Schulhaus Kornhausbrücke Zürich	22
– Treppenaufgang im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel	41
– Treppe in der Eingangshalle des Rathauses in Göteborg	97
– Treppenaufgang im ländlichen Wohnhaus in Solothurn	230
– Treppenhaus in der neuen Kantonsschule Solothurn	235
Türen	
– Haupteingang im Primarschulhaus Fluntern, Zürich	28
– Wandelement der NILBO-Bauweise mit Haustüre	29
– Haupteingang des Neubaus der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel	40
– Türe im ländlichen Wohnhaus in Solothurn	230
– Scheunentor des Stallgebäudes in Outremont	326
Verwaltungs- und Bankgebäude	
– Schweizerische National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA und W. Müller, Architekt, Basel	37–41
– Rathaus von Göteborg, von Gunnar Asplund, Architekt	97
Volkskunst	
– «Remarques sur l'art paysan», par François Fosca	11–12
– «Zum Problem der Volkskunst», von Arnold Rüdinger	350–356
– Bündner Truhe mit Kerbschmitzereien	11
– Alte Berner Möbel	351, 352, 355
– Beschnitzte Geräte aus dem Kanton Bern	355, 356
Wandgemälde, Mosaiken	
– Mosaik im Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von Adolf Funk	22
– Deckengemälde im Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Berta Tappolet	27
– Fresko am Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Karl Hügin	28
– Guernica, Wandbild für den Spanischen Pavillon an der Pariser Weltausstellung 1937, von Pablo Picasso	128/129
– Fresken im Antonierhaus Bern, von Fritz Pauli	183, 185–188
– Wandbild im Treppenhaus der neuen Kantonsschule Solothurn, von Karl Walser	235
– Entwürfe für die Wandmalereien in der Kirche Perlen, von Pietro Chiesa	322, 323
– Wandbild in der Evangelischen Kirche Amriswil, von Paul Bodmer	373
– Karton für die Wandmalereien in den Pfäfflinger Hallen, von Hans Brühlmann	379
– Skizze für Wandmalereien in der Loggia des Zürcher Kunthauses, von Hans Brühlmann	384
Webereien und bedruckte Stoffe	
– Wandbehang im Theater in Malmö	104
– Zürcher Modewoche 1944	150–152
– Wandteppich von M. Geroe-Tobler SWB, Montagnola	190–192
Wiederaufbau	
– «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth	167–176
– «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth	177–182
– «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten	339–344
– Nachkriegshäuser in Northolt, von F. Gibbert, Architekt, England	343, 344
Wohlfahrtsgebäude	
– Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn, von W. Studer, Architekt, Feldbrunnen	239
– Wohlfahrtsgebäude der Waffenfabrik AG., Solothurn, von O. Sattler, Architekt, Solothurn	240
Wohnhäuser	
– Wohnhäuser der Trockenzone, Entwurf von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen	66–69
– Wohnhäuser der arktischen Zone, Entwurf von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen	69, 70
– Projekt für Bungalows in Keleniya, von K. Eggerer, Arch. BSA, und W. Müller, Architekt, Zürich	*36*
– Faltplan, Beilage 2 nach Seite	71–76
– Baur's Building in Colombo, von K. Eggerer, Arch. BSA und W. Müller, Architekt, Zürich nach Seite	*36*
– Landhaus in La Rosiaz, von M. Piccard, Arch. BSA, Lausanne	145–147
– Landhaus im Lavaux, von M. Piccard, Arch. BSA, Lausanne	148–149
– Projekt für ein Landhaus, von F. Dumas, Architekt, und D. Honegger, Arch. BSA, Fribourg	153–155
– Projekte für Behelfsheime	173–176
– Projekte für Kleinstwohnungen und Einfamilienhäuser	179–182
– Ländliches Wohnhaus in Solothurn, von W. Dunkel, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich	226–230
– Ferienhaus bei Hertenstein, von H. Lüder, Architekt, Solothurn	240
– Wohnhaus in Okemos, von Fr. Ll. Wright	257–258
– Wohnhaus und Atelier des Architekten in Talisien West, von Fr. Ll. Wright	260–261
– Wohnhaus in Modesto, von John Funk	262
– Wohnhaus in Mantoloking, von Vincent G. Kling	262
– Wohnhaus in Mount Desert, von George Howe	263
– Wohnhaus in Lincoln, von Walter Bogner	263
– Wohnhaus in Sausalito, von G. A. Daily und M. Harbeck	264
– Wohnhaus in Wayland, von W. Gropius u. M. Breuer	265
– Wohnhaus in New York, von William Lescaze	266
– Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich	271–276
– Ländliches Wohnhaus in Binningen, von Ernst Eggerer, Arch. BSA, Basel	332, 334–335
– Ländliches Wohnhaus in Bettingen, von Ernst Eggerer, Arch. BSA, Basel	333, 336–338
– Nachkriegshäuser von Frederick Gibberd, Architekt, England	343
– Englisches vorfabriziertes Wohnhaus aus Betonplatten und Metallskelett	344
– Englisches vorfabriziertes Bungalow	344
Wohn- und Schlafräume	
– Wohnraum und Schlafzimmer in der Siedlung «Landauer» bei Basel	32
– Wohn- und Schlafräum in Baur's Building in Colombo	74, 75
– Kinderschlafzimmer, Vereinigung der schwedischen Konsumvereine	101
– Schwedischer Wohnraum	109
– Wohnraum und Schlafzimmer im Landhaus in La Rosiaz	145
– Salon im Landhaus im Lavaux	148–149
– Wohnraum im Landhaus in Solothurn	228, 229
– Wohnraum im Wohnhaus in Okemos	259
– Wohn- und Arbeitsraum im Wohnhaus Fr. L. Wright in Talisien West	261
– Wohnraum im Wohnhaus in Modesto	262
– Wohnraum im Haus Ph. Johnson in Cambridge	262
– Wohnraum im Wohnhaus in Belmont	263
– Wohnraum im Wohnhaus in Sausalito	264
– Wohnraum im Ferienhaus in Wayland	265
– Wohnraum in der Siedlung Gwad in Wädenswil	276
– Schlafzimmer im Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach	333
– Wohnraum im ländlichen Wohnhaus in Binningen	335
– Wohnraum und Eßdiele im ländlichen Wohnhaus in Bettingen	338
– Wohnraum in den Nachkriegshäusern in Northolt	343