

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 32 (1945)

Vereinsnachrichten: Verbände

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lewis Mumford: *City Development*. Studies in disintegration and renewal. Harcourt, Brace and Company, New York 1945. 240 Seiten, 13 × 20 cm, 2 Dollars.

Elizabeth Mock: *Built in USA 1932 to 1944*. Foreword by Philip L. Goodwin. The Museum of Modern Art, New York 1944. 115 Seiten, 18 × 24,5 cm, 3 Dollars.

J. L. Sert: *Can our cities survive?* An ABC of urban problems, their analysis, their solutions. Based on the proposals formulated by the CIAM. International Congresses for Modern Architecture. The Harvard University Press, Cambridge 1942. 250 Seiten, 30 × 23 cm, 5 Dollars.

L. Hilbersheimer: *The New City*. Principles of Planning. With an introduction by Mies van der Rohe. Paul Theobald, Chicago 1944. 192 Seiten, 21 × 28 cm, 5,95 Dollars.

James Ford and Catherine Morrow Ford: *Design of Modern Interiors*. Architectural Book Publishing Company Inc., New York 1944. 160 Seiten, 22 × 30 cm.

George Nelson: *Industrial Architecture of Albert Kahn, inc.* Architectural Book Publishing Company Inc., New York, 175 Seiten, 22 × 30 cm, 5 Dollars.

Walter Dorwin Teague: *Design this Day*. The technique of order in the machine age. Harcourt, Brace & Co, New York. 200 Seiten, 20 × 25 cm, 6 Dollars.

Vingt sculptures de Marino Marini

Présentées par Gianfranco Contini. 8 pages et 20 planches. 15/21 cm. Collana di Lugano, 1944, fr. 5.-

Seit 1942 lebt Marino Marini in der Schweiz. Seine bis 1944 in Tenero entstandenen Plastiken zeigte die Ausstellung vom Oktober/Dezember 1944 im Basler Kunstmuseum. Sie unterscheiden sich von Marinis italienischen Werken durch eine größere Herbheit und das Überwiegen eines irritierend-schmerhaften Elementes, die der Künstler selbst als Einwirkung des Nordens deutet. Im Bilde zusammengefaßt erscheint nun diese schweizerische Gruppe von Bildnisköpfen, Figuren und Reliefs in der kleinen Publikation der «Collana di Lugano». Gianfranco Contini schrieb dazu eine Einführung, die aus genauer Bekanntheit heraus sowohl eigene Gedanken des Künstlers als auch, in einigen glücklichen Formulierungen, die formalen Aspekte seines Schaffens spiegelt. k.

Verbände

Bund Schweizer Architekten

Die diesjährige *Ordentliche Generalversammlung* des BSA findet Samstag/Sonntag, den 8. und 9. September in Bern statt.

Mitglieder-Aufnahmen des SWB

In seinen letzten Sitzungen hat der Zentralvorstand als Mitglieder in den SWB aufgenommen:

Ortsgruppe Zürich:

Buchmann M., Photograph
Mahler H., Graphiker
Müller Jos., Graphiker
Graeser C., Innenarchitekt
van Eyck A., Architekt
Küenzi R., Architekt
Schwarz F., Architekt
Wollweber H., Chefdekorateur PKZ
Schupisser W., i. Fa. Gaby Jouval

Ortsgruppe Luzern:

Läubli G., Möbelfabrik G. Läubli AG., Sarnen

Ferner sind dem SWB als Förderer beigetreten:

Karrer-Weber & Cie. AG., Armaturenfabrik, Unterkulm
G. Läubli AG., Möbelfabrik, Sarnen
Schweizerische Vereinigung für Landesplanung
Weber Dr. Jul., Ascona

fried Moser, einem Architekten der Arbeitsgemeinschaft und Rudolf Stächelin als Vertreter der Eidgenössischen Kunstkommission.

Ecole Supérieure de Jeunes Filles à Lausanne

Concours de projets ouvert par la Ville de Lausanne. Sont admis à concourir: a) les architectes vaudois; b) les architectes suisses domiciliés dans le canton depuis un an au moins. Toutefois le mandat d'exécution ne pourra être confié qu'à un architecte reconnu par l'Etat de Vaud. Le jury dispose d'une somme de fr. 13 000 pour 5-6 prix; en outre une somme de fr. 13 000 est réservée à des achats de projets et des allocations. Le jury est composé de MM J.-H. Addor, syndic de Lausanne; J. Peitrequin, directeur des Ecoles; G. Panchaud, directeur de l'Ecole Supérieure de Jeunes Filles; A. Laverrière, architecte FAS.; R. Bonnard, architecte; M. Piccard, architecte FAS; J. Tschumi, architecte, professeur à l'Ecole d'Architecture; L.-M. Monneyron, architecte de la Ville; G. Haemmerli, architecte, tous à Lausanne. Le programm avec plans de situation sera remis aux concurrents par le Service des Bâtiments de la Ville, Escaliers du Marché 2 moyennant versement préalable de la somme de fr. 20 en mains du boursier communal, Annexe de l'Hôtel de Ville, Place de la Louve, compte de chèques postaux II 395. Délai de livraison des projets: 31 octobre 1945.

Wettbewerbe

Neu

Plastischer Schmuck im Garten des Bürgerspital-Neubaus in Basel

Vom Basler Staatlichen Kunstkredit wird unter den Basler Bildhauern ein allgemeiner anonymer Wettbewerb für drei Plastiken im Garten des Neubaus Bürgerspital ausgeschrieben. Für maximal fünf Preise stehen Fr. 6000 zur Verfügung. Die Ausführung der besten Arbeiten aus Mitteln des Baukredites ist vorgesehen. Die Jury besteht aus den Mitgliedern der Kunstkreditkommission unter Zuziehung von Bildhauer Paul Speck (Zürich), Dir. Gott-

Ortsplanung in Payerne

Veranstaltet von der Gemeinde Payerne unter den staatlich zugelassenen waadtländischen Architekten und den diplomierten waadtländischen Ingenieuren und Geometern, sowie den vom Kanton Waadt zugelassenen Architekten und den diplomierten Ingenieuren und Geometern, die seit mindestens einem Jahr im Kanton niedergelassen sind. Zur Prämierung von vier bis fünf Entwürfen stehen dem Preisgericht Fr. 10 000 zur Verfügung, für Ankäufe und Entschädigungen weitere Fr. 10 000. Preisgericht: Robert Laurent, Stadtpräsident (Vorsitzender); Louis Bosset, Arch. BSA, Payerne; Alphonse Laverrière, Arch. BSA, Lausanne; Alexandre Pilet, Stadtplanarchitekt, Lausanne; Jean Tschumi, Arch., Lausanne; Georges Lerch, Arch., Lausanne; Louis Nicod, Geometer,