

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 31 (1944)
Heft: 12

Artikel: Künstler in der Werkstatt : Ernst Morgenthaler
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-25056>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

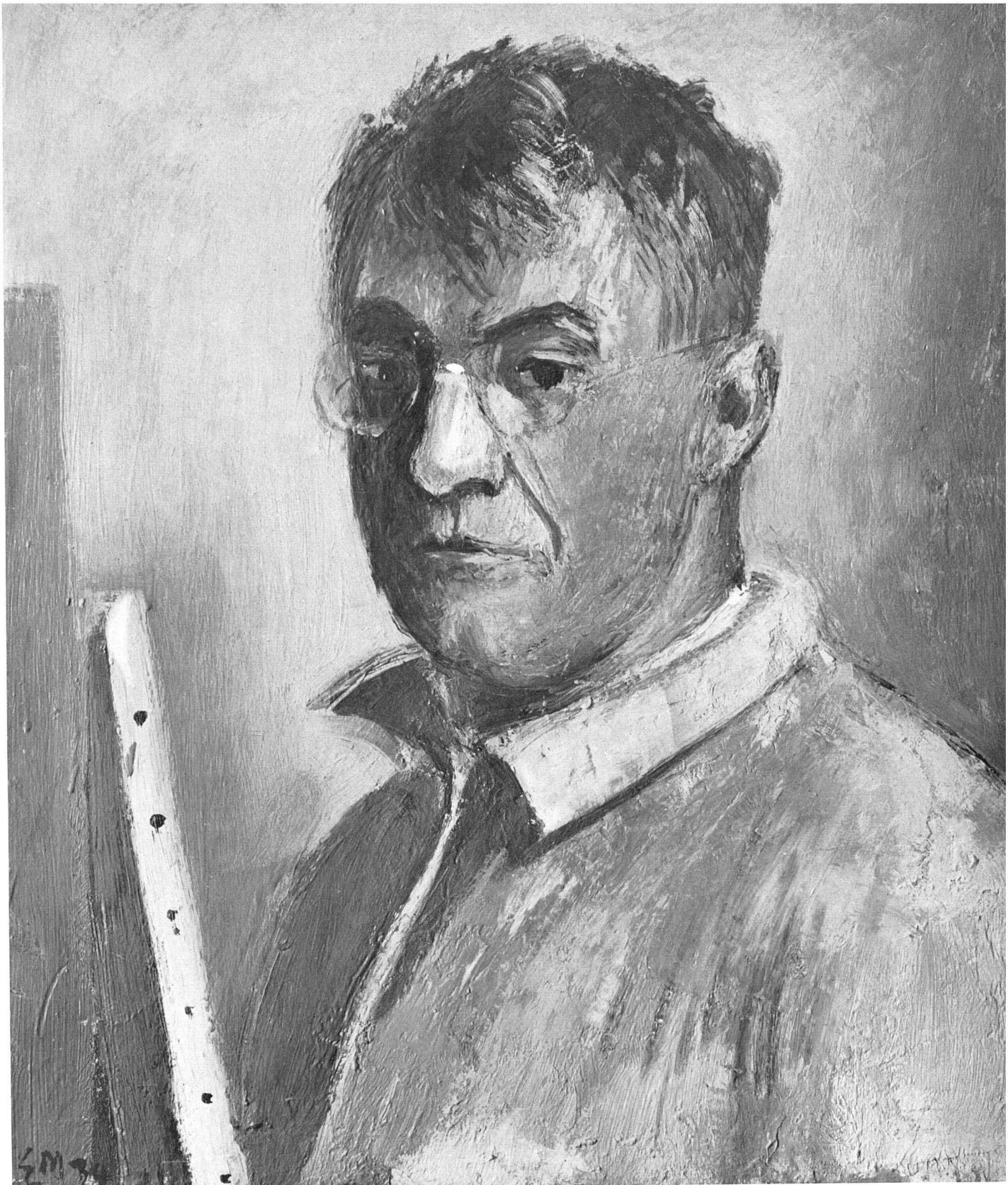
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

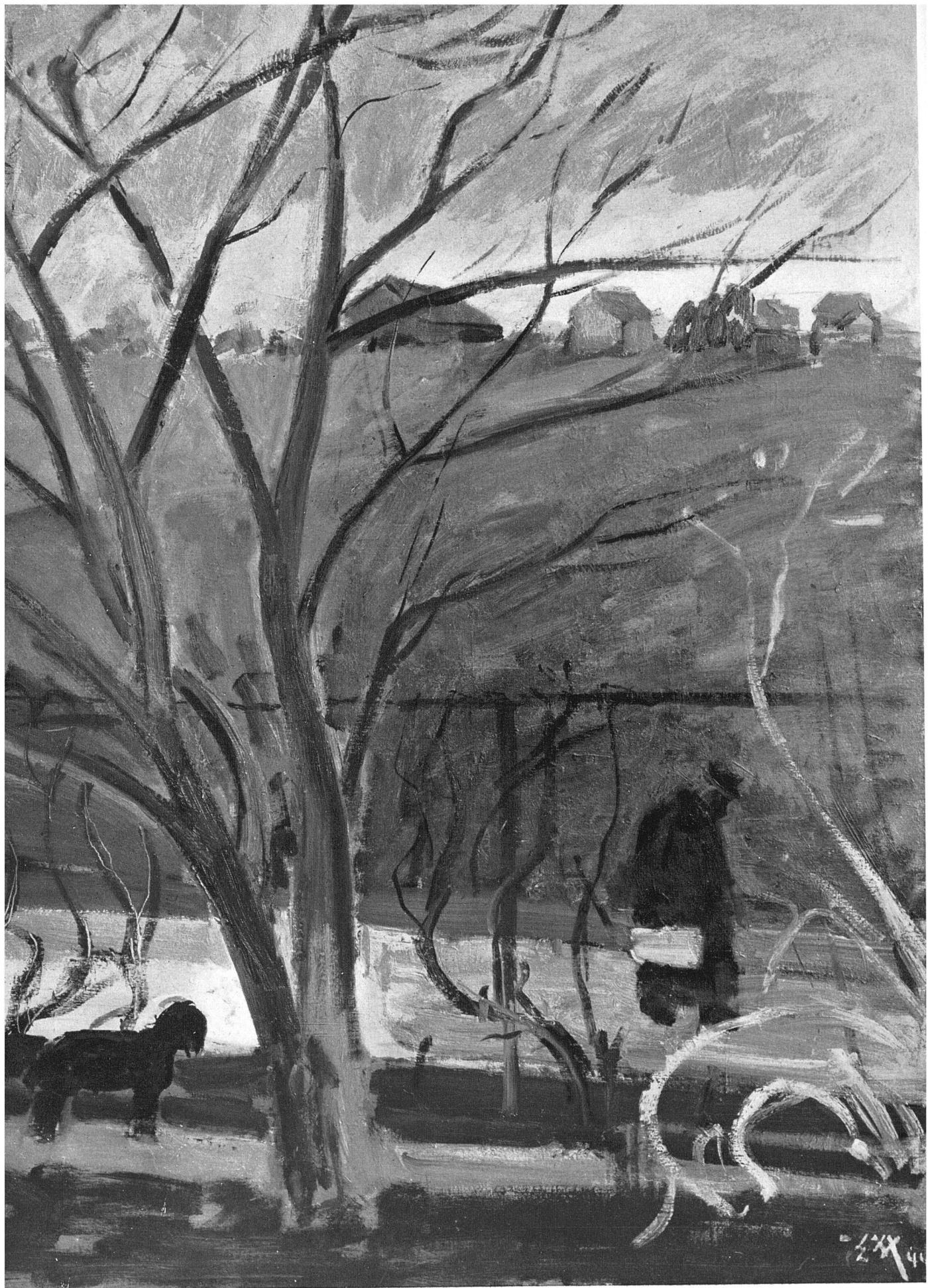
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ernst Morgenthaler *Selbstbildnis* 19

Künstler in der Werkstatt

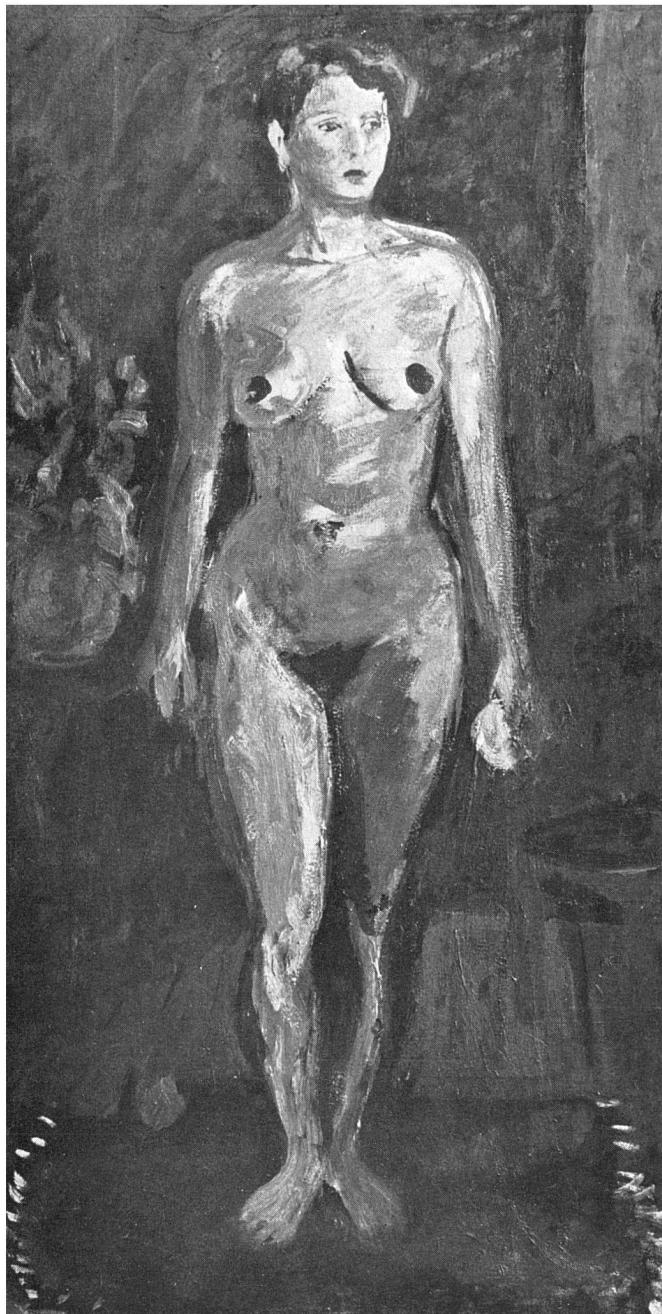
ERNST MORGENTHALER



Ernst Morgenthaler Schneeloser Wintertag 1944



Ernst Morgenthau



Ernst Morgenthaler *Stehender Akt*

Photos: Walter Dräger, Zürich

Ernst Morgenthaler

Der Künstler wurde am 11. Dezember 1887 in Kleindietwil bei Huttwil im Unter-Emmental geboren. Beide Eltern stammten aus alten Bauernfamilien, doch war der Vater Ingenieur und Direktor der lokalen Eisenbahnen. In Kleindietwil wuchs Ernst Morgenthaler bis zu seinem zehnten Lebensjahr auf; dann wurde der Vater zum bernischen Regierungsrat gewählt, und die Familie siedelte in die Stadt über. Hier besuchte er das Gymnasium bis zur Maturitätsprüfung. Die Aussicht, später in Japan tätig sein zu können, führte zu dem Entschluss, die Seidenwebschule in Zürich zu besuchen; voraus ging eine Lehrzeit in einer bernischen Seidenspinnerei. Erst während der vierjährigen Beschäftigung auf dem Büro der Seidenfabrik Talwil erfolgte der Durchbruch zur Kunst; nach längerem Schwanken zwischen Musik und bildender Kunst fiel die Entscheidung zugunsten der Maleraufbahn. Sie begann mit zeichnerischer Tätigkeit für den «Nebelspalter». Den ersten geregelten Malunterricht erfuhr Morgenthaler bei E. Stiefel in Zürich, Fritz Burger in Berlin und an der Kunstgewerbeschule Zürich. 1914–1915 folgte eine Studienzeit von anderthalb Jahren im Atelier des entfernt verwandten Cuno Amiet auf der Oschwand und 1916 ein Studienaufenthalt in München, wo Paul Klee an dem jungen Maler starken Anteil nahm. In diesen und den folgenden Jahren ging die Entwicklung immer stärker von der Zeichnung zur Farbe. Nach einem Winter in Genf (1916/17) lebte der jung verheiratete Künstler in Hellsau und 1918 bis 1920 in Oberhofen am Thunersee, wo Hermann Hubacher und Fritz Brun wohnten. Eine erste dauernde Seßhaftigkeit brachten die Jahre 1920–1928 in der Nähe Zürichs (Wollishofen und Küsnacht). Nach einer viermonatigen Marokko-Reise erfolgte die Übersiedlung mit der ganzen Familie nach Paris (1928–1931). Seit Januar 1932 ist Ernst Morgenthaler wieder in Zürich ansässig, diesmal über dem Limmattale in Höngg. Durch ihren künstlerischen Ertrag wurde nochmals eine zweite Reise nach Marokko (1936) bedeutsam; kürzere Reisen führten nach Südfrankreich und Italien. Werke Ernst Morgenthalers befinden sich heute in den meisten Kunstmuseen der Schweiz (besonders umfangreiche Kollektionen in Bern und Zürich) und in vielen Privatsammlungen. Als jüngstes Hauptwerk entstand 1944 die landschaftliche Komposition «Herbst» für das Georg Fischer-Wohlfahrtshaus der Eisen- und Stahlwerke Schaffhausen im Ebnat. Eine Monographie über den Künstler schrieb Hermann Hesse (Max Niehans, Zürich, 1936). Ihr wurden die vorstehenden Angaben über die Jugendzeit entnommen.