

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 31 (1944)
Heft: 3

Artikel: Basellandschaftliche Kantonalbank Binningen : Frey & Schindler, Architekten SIA, Olten und Zürich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-24988>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

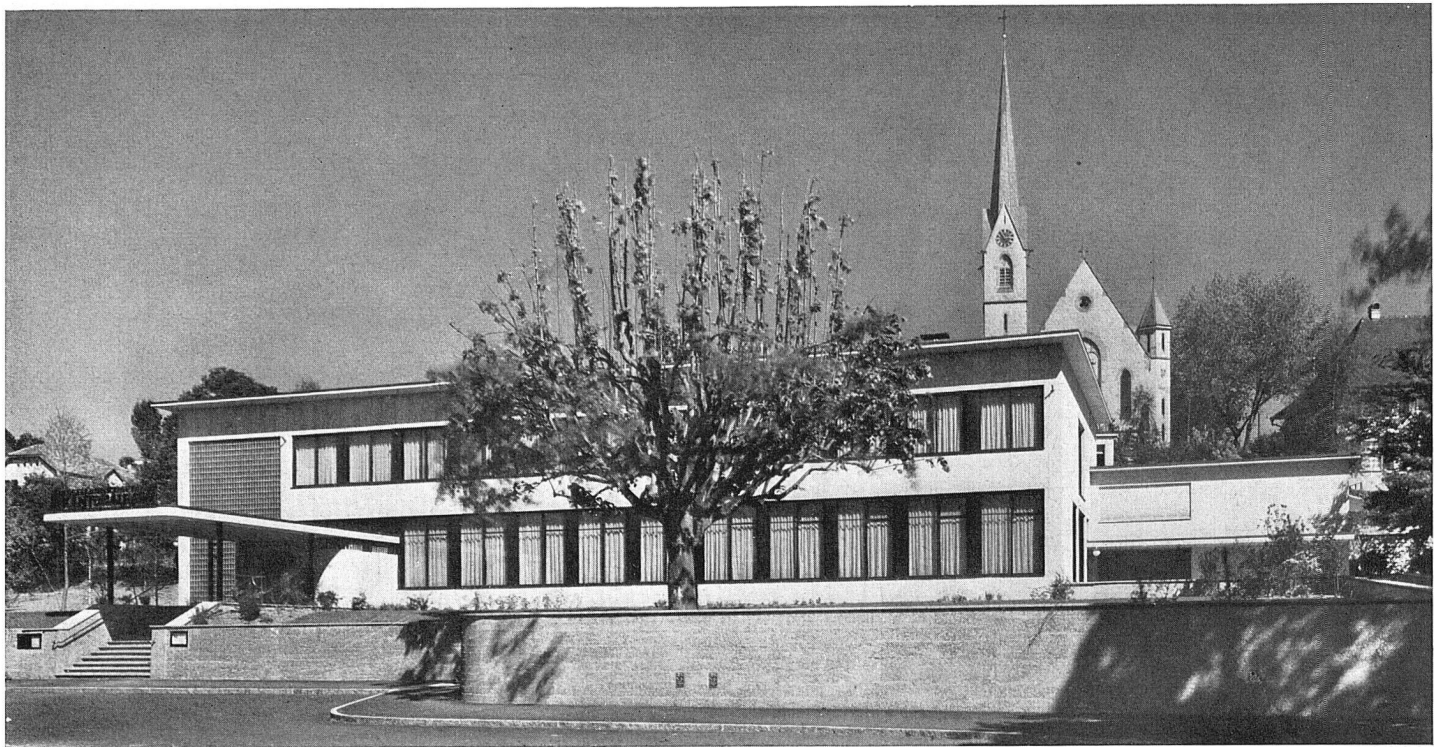
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gesamtansicht von der Baselstraße

Basellandschaftliche Kantonalbank Binningen

Frey & Schindler, Architekten SIA, Olten und Zürich

Dem Verwaltungsrat der Kantonalbank Binningen gebührt Anerkennung dafür, daß er für den seit einigen Jahren in Betrieb stehenden Neubau eine Form gewählt hat, die von der herkömmlichen Vorstellung dessen, was ein Bankgebäude in den meisten Fällen ist, grundsätzlich abweicht. An Stelle eines die Macht des Geldes plump repräsentierenden, den Bürger einschüchternden Palastes in klassischem Stile wurde eine Bauform gewählt, die dem inneren Organismus sowohl in funktioneller als auch architektonischer Hinsicht, ohne Vortäuschung dem Wesen der Aufgabe fremder Momente entspricht. Es ist eine baukörperliche und räumliche Gliederung geschaffen worden, welche jene günstigen und angenehmen Arbeitsbedingungen aufweist, die ein Bankbetrieb für seine Kunden und Angestellten verlangen muß. Auch der näheren Umgebung von ausgesprochen ländlichem Charakter wurde Rechnung getragen, dadurch, daß der Bau niedrig und maßstäblich bescheiden gehalten ist. Über diese mehr praktischen und technischen Ansprüche hinaus haben sich die Architekten bemüht, dem Äußeren und dem Inneren eine klare, ruhige architektonische Haltung zu verleihen, die dem Sinn eines Bankbetriebes gerecht wird. Danach ist es durchaus möglich, Geld und Geldverkehr mit einer in allen Teilen klaren und sauberen architektonischen Auffassung in Einklang zu bringen, ohne daß es dazu noch einer besonderen Pathetik bedürfte. Diese im vorliegenden Beispiel verwirklichte Auffassung drückt sich in der übersichtlichen Gliederung der sauber zusammen-

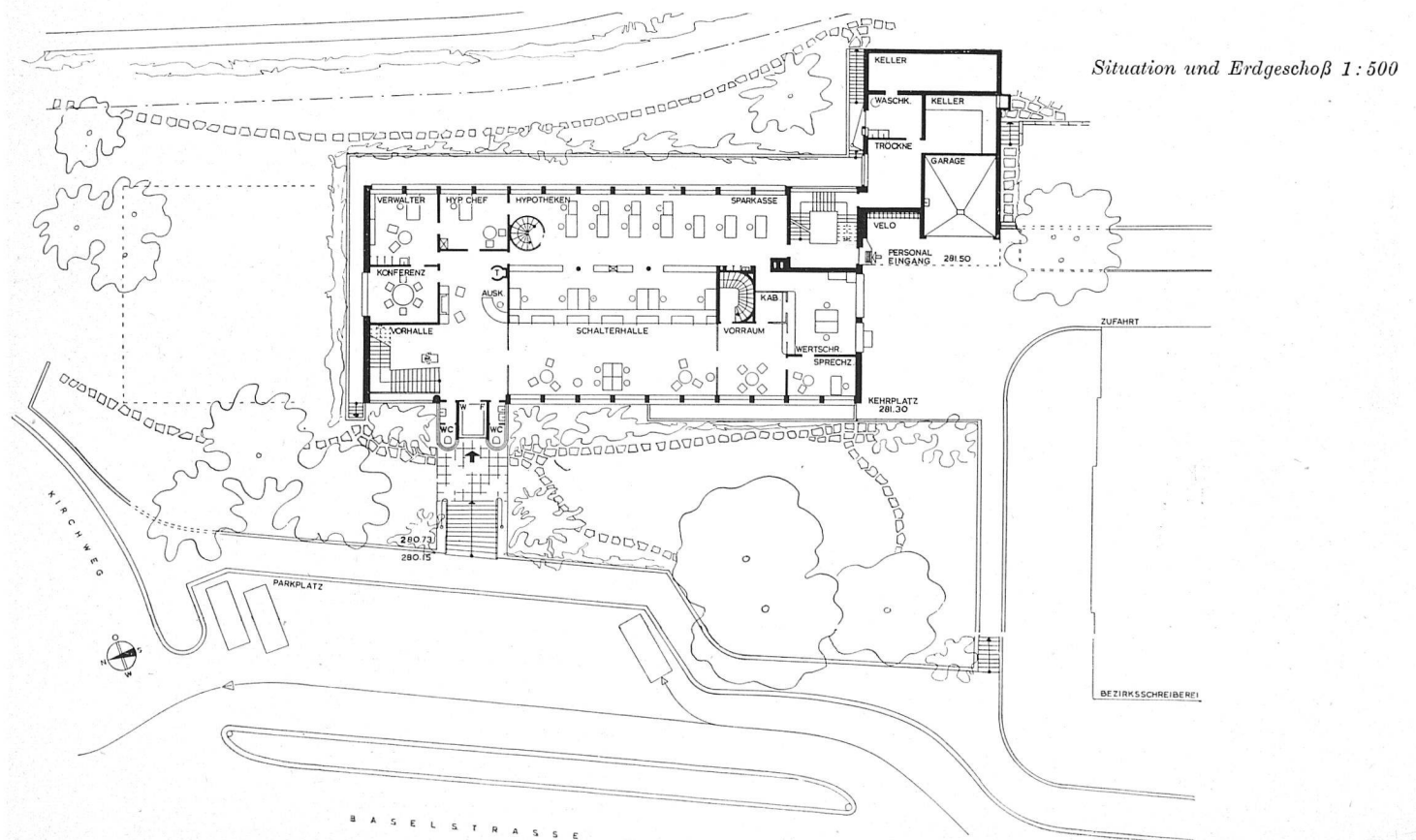
gefügt Baukörper und in der ebenso übersichtlichen Anordnung der verschiedenen Räume aus. Im Gegensatz zum Bankgebäude konventioneller Auffassung mit seinen meist dunklen und unfreundlichen Räumen, überrascht hier die Offenheit und Durchsichtigkeit, das flüssige Ineinandergreifen der Räume, die vielfach nur mit einer Glaswand voneinander abgetrennt sind. a. r.

Haupteingang





Eingangshalle mit Treppenaufgang Bronzeplastik von Bildhauer J. Probst, Genf

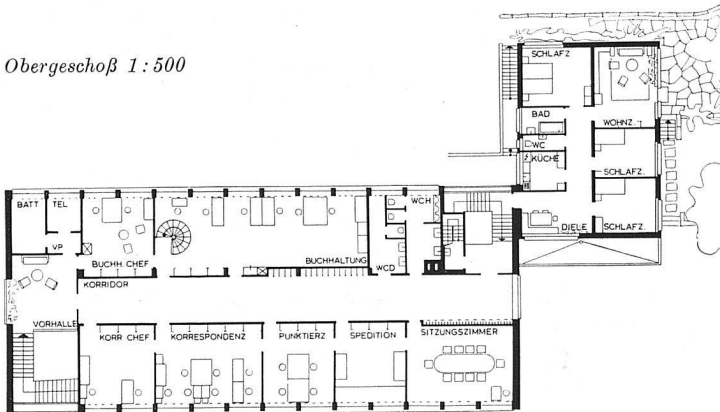




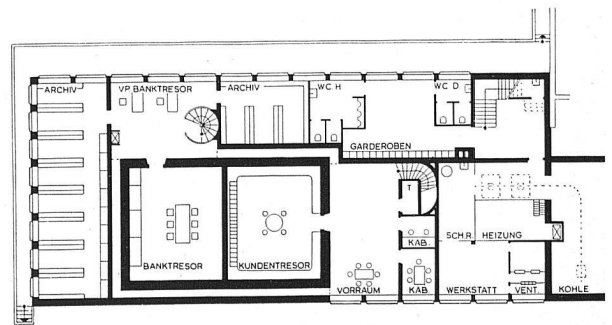
Photos: R. Spreng SWB, Basel

Blick von der Eingangshalle in die Schalterhall

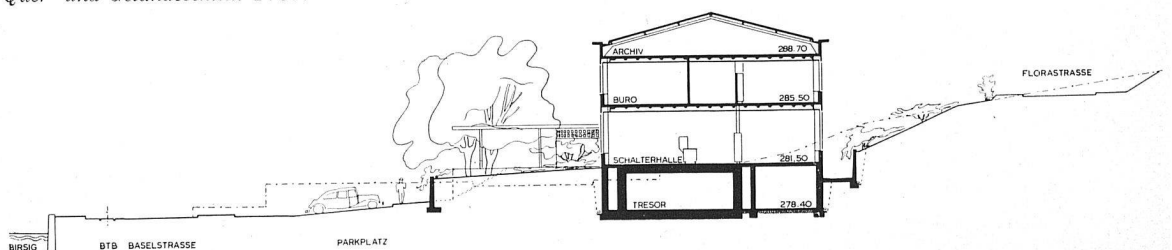
Obergeschoß 1:500

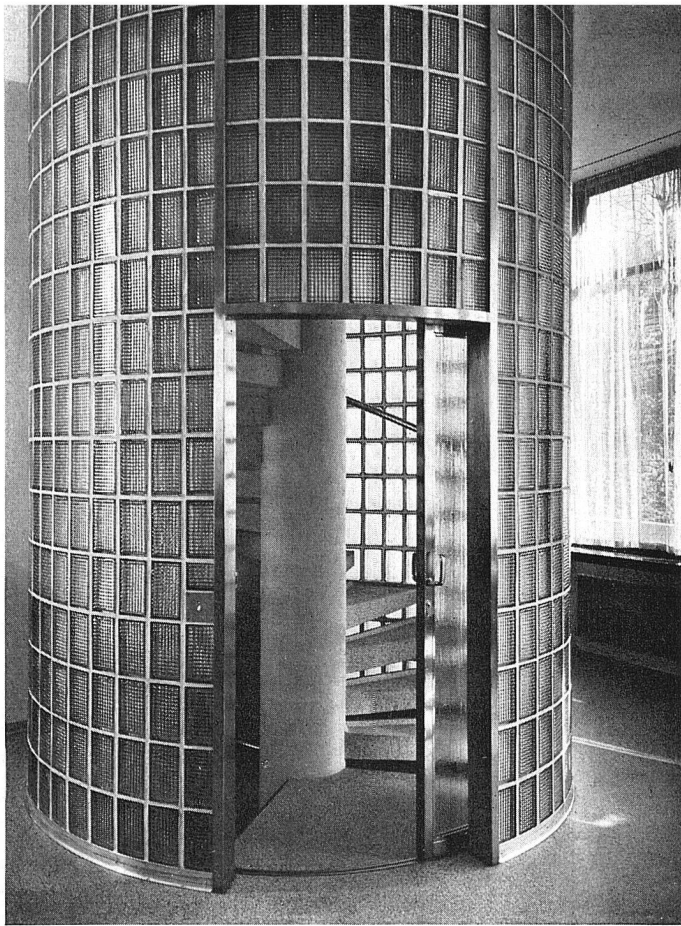


Keller mit Tresoranlage 1:500

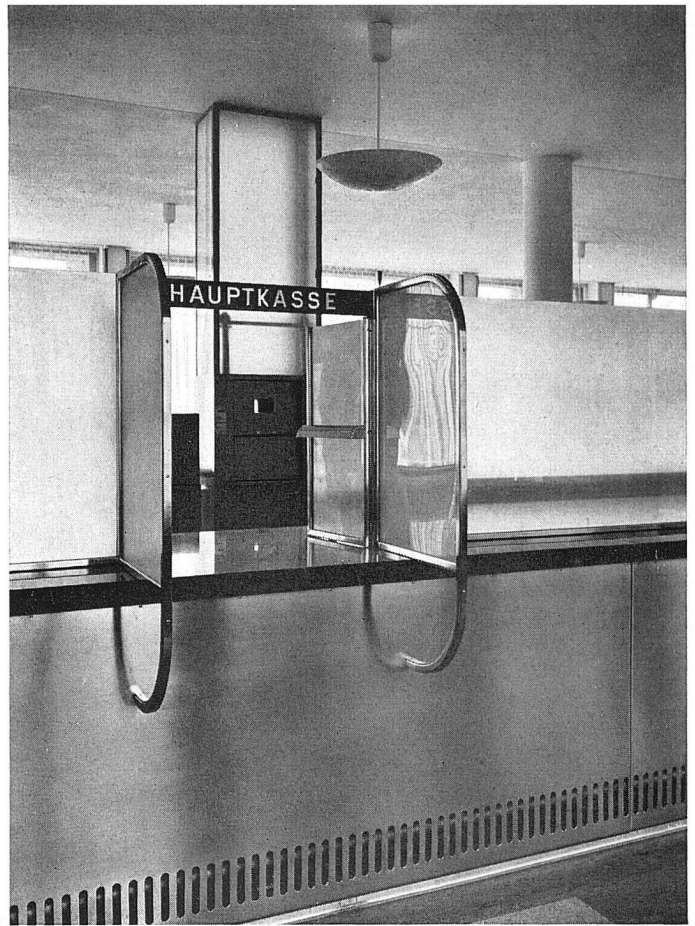


Quer- und Geländeschnitt 1:500





Wendeltreppe in Glasbausteingehäuse



Kassaschalter gegen seitliche Einsicht geschützt

Situation: Das Hauptgebäude ist von der engen Baslerstraße in der Weise an den leicht abfallenden Hang gerückt, daß die hübsche Baumgruppe erhalten und die nötige Vorfahrt mit Parkierungsmöglichkeit gewonnen werden konnten. Die Distanzierung des Gebäudes vom Straßenlärm gereicht dem Bankbetrieb zum Vorteil. Von der Vorfahrt leitet ein langgestrecktes Vordach zum Haupteingang. Am südlichen Kopf der Anlage ist die Abwartwohnung in einem besonderen Anbau untergebracht. Die Möglichkeit einer späteren Erweiterung besteht an der Nordseite, die Haupttreppe ist entsprechend angelegt.

Räumliche Gliederung: Die geräumige Halle mit ihrer großen Glasbausteinwand und leichten Metalltreppe gibt Zugang zu den verschiedenen Abteilungen. Im Parterre befinden sich die Schalterhalle, die Verwaltung, die Hypothekar- und die in sich abgeschlossene Wertschriftenabteilung. Das Untergeschoß enthält vor allem den Bank- und den Kundentresor mit besonderen Treppen, ein Archiv, sowie die Personalgarderobe, die Heizung und sonstige Nebenräume. Im Obergeschoß sind die Handelsabteilung, die Buchhaltung und das Sitzungszimmer untergebracht. Der Anbau enthält die Vierzimmerwohnung des Abwartes.

Konstruktion: Die Fundamente und das ganze Untergeschoß sind im Hinblick auf die Tresoranlage ganz in Eisenbeton mit Spezialarmierung ausgeführt. Rund um die Tresors verläuft der Kontrollgang, der mit einer elektrischen Sicherungsanlage ausgestattet ist. Der Oberbau, d. h. das Erd- und das Obergeschoß sind in Eisenskelettkonstruktion ausgeführt. Auf möglichst wenige Zwischenstützen (eine

Mittelreihe) ist geachtet worden, um die beliebige Verschiebung von Zwischenwänden jederzeit möglich zu machen. Die Decken bestehen aus in die Eisenträger eingelegten Betonhourdis; die frei hängenden Unterdecken erhielten einen besonderen Schallsolierungsbelag. Außenwände: Verkleidung mit hellgrauen Kunststeinplatten mit einer Hintermauerung in Hohlstein. Die Hohlräume der Profileisenstützen sind für die Leitungsführung ausgenützt, ihre äußere Verkleidung, sowie die Fenstersimsen bestehen aus Bronzeblech. Die Fenster sind durchwegs horizontale Schiebefenster mit einfacher Verglasung und ebenso in Bronze ausgeführt (System Koller). Die Zwischenwände wurden verputzt, mit Calico bespannt und in hellen Tönen mit Ölfarbe gestrichen. Das gesamte Dachgebälk besteht aus Profileisen, die Dachisolation aus Standardplatten und die Dachhaut aus Kupferblech auf eine Holzschalung verlegt. Böden: Gummi in den Parterrehallen und Gängen, Inlaid in den Büroräumen und Eichenparkett in den Verwalter- und Sitzungszimmern. Die Stufen der Haupttreppe sind mit rotem Gummi belegt. Die glatt abgesperrten Türen sind hellgrau, ihre Eisenzargen dunkelbraun gestrichen. Das Verwalter- und das Sitzungszimmer erhielten ein Täfer aus Eschenholz. Möblierung: Metallmöbel, Metall-Arbeitspulte und -Registrierkasten in den Personal- und Publikumsräumen, Holzmöbel im Verwalter- und Sitzungszimmer.

Baukosten: Sie betragen bei insgesamt 7545 m³ umbauten Raumes Fr. 107.— pro m³ inklusive Honorare, jedoch ohne Umgebungsarbeiten, Bauzinsen, äußere Kanalisation. Der Bau wurde vom November 1937 bis September 1939 ausgeführt und auf Anfang 1940 in Betrieb genommen.