

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 31 (1944)
Heft: 2: Das Bühnenbild

Artikel: Bauen in Holz : Wohn- und Atelierhaus H. & K. Kurtz, Uerikon : erbaut 1940/41 von Theo Schmidt, Architekt BSA, Zürich
Autor: A.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-24981>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

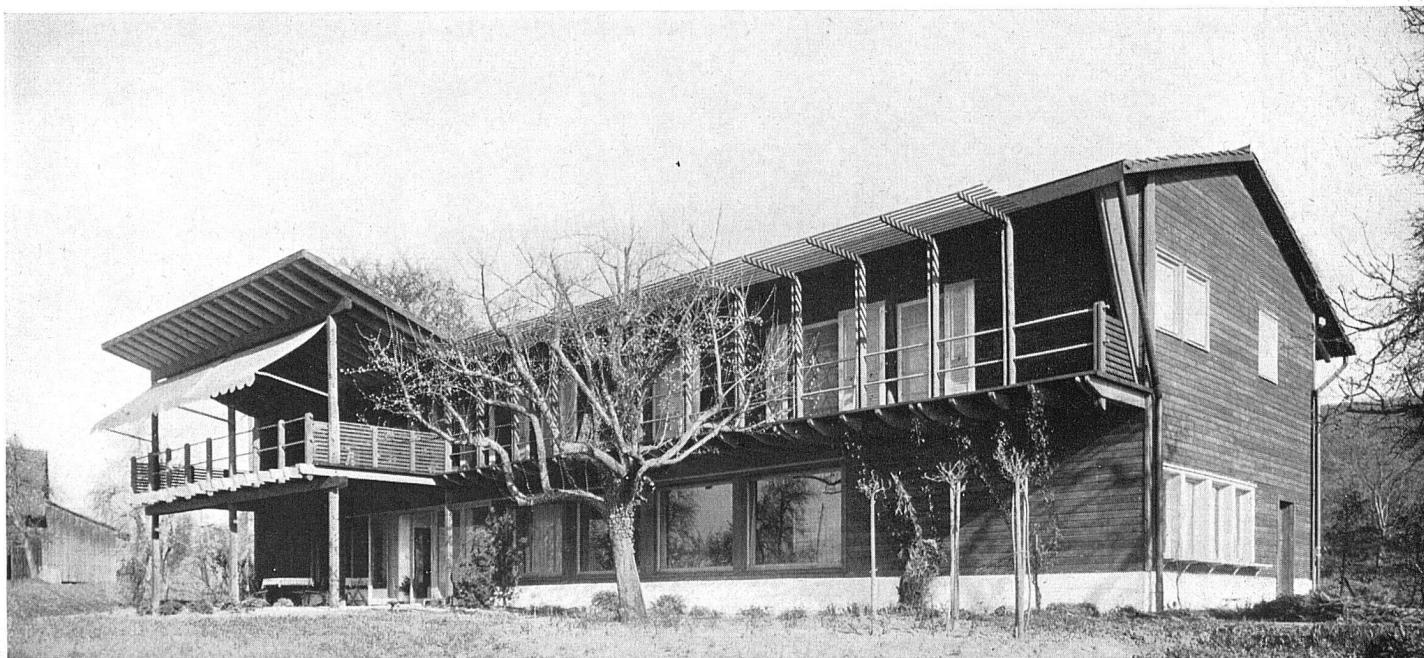


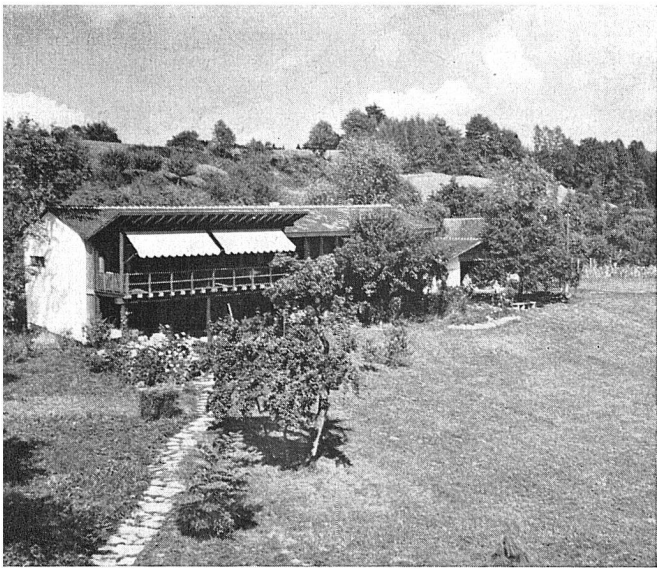
Wohnhaus H. & H. Kurtz, Uerikon Erbaut von Theo Schmid, Architekt BSA, Zürich

BAUEN IN HOLZ

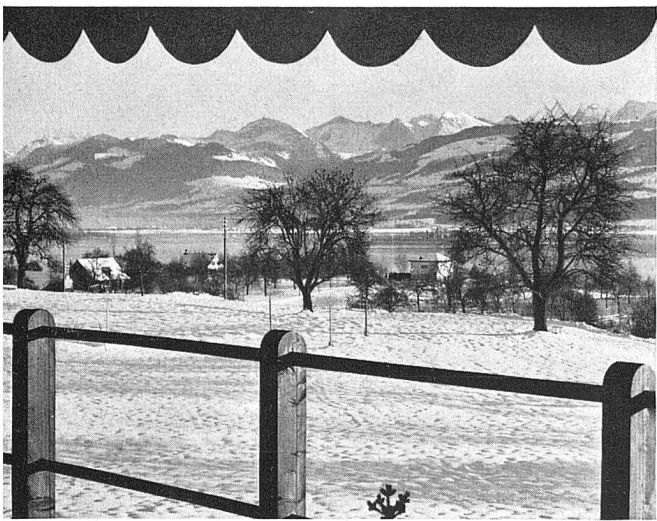
(Siehe auch Faltplan «Über das Wärme-Speichervermögen verschiedener Bauarten»)

Ansicht von Südost in unbewachsenem Zustand





r Bau in hügeligem Gelände



ndblick vom Balkon

ngangsvorhalle



Wohn- und Atelierhaus H. & H. Kurtz, Uerikon

Erbaut 1940/41 von Theo Schmid, Architekt BSA, Zürich

Wir publizieren dieses von *Theo Schmid, Architekt BSA, Zürich*, entworfene und ausgeführte Haus seiner besonderen räumlichen Gliederung und kultivierten architektonischen Formgebung wegen, gleichzeitig aber auch als ein aufschlußreiches Beispiel neuzeitlichen Bauens in Holz.

Lage im Gelände: Das Gebäude liegt auf einer etwa 60 m über dem See und annähernd 1 km von demselben entfernten Geländeterrasse, in der Nordwestecke des seewärts leicht abfallenden Grundstückes. Die Vorderkante dieser Geländeterrasse überschneidet die vorgelagerte Bebauung des Dorfes Uerikon, so daß dem Hause der freie Rundblick auf See und Gebirge erhalten bleibt. Ein reicher Baumbestand schützt das Haus vor Wind und Wetter von Westen her und spendet im Sommer reichlichen Schatten. Die inzwischen aufgewachsene gärtnerische Bepflanzung bindet den Bau harmonisch ins Landschaftsbild ein. Die Zufahrt zum Grundstück und Haus erfolgt von Norden her.

Raumprogramm und räumliche Gliederung: Die beiden Bauherren, der bekannte Graphiker *Helmut Kurtz*, SWB, und sein Bruder *Heinrich*, von Beruf Photograph, bewohnen dieses Haus zusammen mit ihren Eltern. Gleichzeitig enthält es ihr Arbeitsatelier. Den zahlreichen Gästen stehen zwei Zimmer zur Verfügung. Die glückliche Verwirklichung dieses Raumprogrammes ging aus einer harmonischen und ersprißlichen Zusammenarbeit des Architekten mit den Bauherren hervor, welche an der Projektierung von Anbeginn regen Anteil nahmen.

Die geräumige, zweigeschossige *Halle*, die man von der offenen Vorhalle aus betritt, bildet das repräsentative Bindeglied zwischen dem rechten Arbeitsteil und dem linken, größeren Wohnteil des Hauses. Gleichzeitig gewährt sie Austritt in den Garten. Die enge Verbundenheit zwischen Haus und Garten wird durch das Hereingreifen des Sandsteinplattenbelages des gedeckten Sitzplatzes in die Halle besonders betont.

Der *Arbeitsteil* umfaßt: im Parterre das Arbeitszimmer des Vaters, die Dunkelkammer des Photographen und im Obergeschoß das Atelier, das durch den balkonartigen Wohnteil mit der Halle räumlich zusammenfließt. Der Atelierraum reicht bis unter die sichtbare Dachkonstruktion. Ihm vorgelagert ist die breite Terrasse, die bei günstiger Witterung zum Arbeiten benützt wird. Sie ist mit einem nach Süden hin aufwärts strebenden Vordach überdeckt, das gleichzeitig den direkten Sonneneinfall ins Atelier verhindert. Die Neigung dieses Vordaches ist am Modell sorgfältig ausprobiert und so festgelegt worden, daß man vom Atelier aus seine Unterseite nicht bemerkt und in den freien Himmel blickt. Dank dieser besonderen Vorkehrung ist das Atelier, trotzdem es nach Süden geöffnet ist, von einem diffusen und intensiven Lichte erfüllt.

Der *Wohnteil* umfaßt die für die Familie erforderlichen Tages- und Schlafräume. Die Küche bildet zusammen mit dem Vorplatz, von welchem der in den Kachelofen eingebaute Zentralheizungskessel bedient wird, und dem Kohlenraum eine in sich geschlossene Raumgruppe.

Die Kacheln des Ofens, von H. Kurtz bemalt, erzählen die Familiengeschichte. Die Schlafräume sind längs eines Korridors aufgereiht, der im vorderen Teil erweitert ist. Dieser Raum dient zur Erledigung verschiedener Hausgeschäfte wie Bügeln und Nähen. Alle Schlafzimmer, mit Ausnahme des Mädchenzimmers, haben Austritt auf den überdeckten Balkon. Der Obst- und Gemüsekeller (nur $\frac{1}{3}$ des Hauses ist unterkellert) ist über eine Rampe mit Handwagen bequem erreichbar. Die Eingangsvorhalle dient auch zum Aufstapeln von Holz.

Zum Hause gehört der losgelöste Schopf, der eine Garage, Kleintierställe und sonstige Nebenräume enthält.

Konstruktion: Fundamente in Betonmauerwerk auf Bruchsteinsohle. Westfassade und Seitenwände der Halle in Backstein gemauert und verputzt. Der Oberbau des Hauses ist ein konsequenter *Holzskelettbau* mit Doppelzangenkonstruktion. Die statischen Berechnungen hiefür besorgte *Ingenieur A. Lechner*, Zürich. Binderabstand 2,46 m, Abstand der Balken 58 cm. Dimensionen: Pfosten 8/10 cm und 8/20 cm; Balken 8–10/20 cm; Zangen $2 \times 8/20$ cm; Sparren 9/15 cm. **Konstruktion der Außenwand:** Außenschalung horizontal, stellenweise vertikal in Nut und Kamm 24 mm stark, Dachpappeeinkleidung, 13 mm Isulate-Holzfaserrplatten als Isolation, 18 mm Diagonalschalung und innere Verkleidung mit Limbasperrplatten oder Fastäfer. Die Nordwand erhielt eine zusätzliche Isolation mit Glasseidematten. **Böden:** Hohlkörperdecke über Keller 17 cm hoch, als Bodenbelag Eichenparkett auf Blindboden und Bodenlager. Im Obergeschoß sind tannene Riemen- und nur teilweise Eichenlangriemenböden. Telamatten wurden zur Verbesserung der Schallisolation stellenweise eingelegt. **Dach:** Doppelfalzziegeldach ohne Schindelmantel mit einer Neigung von 18° a. T. Über dem Atelier ist die Dachkonstruktion sichtbar geblieben, d. h. es sind die Sparrenfelder mit Pavatexplatten ausgelegt. **Fenster:** Horizontale Schiebefenster mit Similispiegelglas 7 mm stark im Wohnraume. **Installationen:** Zentrale Warmwasserheizung mit im Kachelofen eingebautem Kessel. Eine geschoßweise Drosselung der Heizung ist möglich, ebenso ein separates Beheizen des Kachelofens. Die Küche ist mit einem «Sarina»-Kohlenherd und mit einer vollautomatischen Waschmaschine System «Westinghouse» ausgestattet. Dadurch konnte von einer Waschküche abgesehen

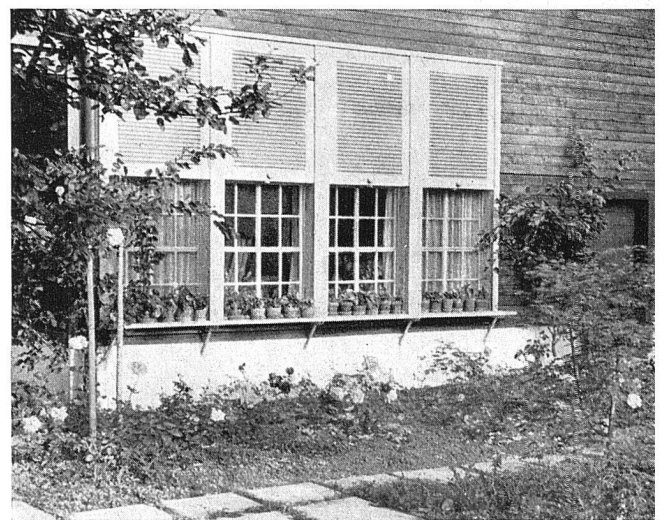
werden. Die mit der Maschine erzielten Resultate sind in jeder Beziehung zufriedenstellend.

Materialbehandlung und Farbgebung: Das äußere Holzwerk ist dunkelbraun gehalten (Faktorbehandlung), gewisse Holzpartien, so z. B. die Fenster, sind geölt. Die gemauerten Fassaden sind weiß getüncht. Im Innern des Hauses ist das Holzwerk im allgemeinen natur belassen. Die verputzten Mauer- und Deckenpartien sind weiß gehalten. Farbige Akzente finden sich in der Halle und im Atelier. Die Balkonbrüstung des in die Halle ragenden Wohnteils ist intensiv rot gestrichen und mit einem weißen Schnurnetz überspannt. Die Holzdecke über diesem Wohnteil, die ihrerseits ins Atelier übergreift, ist in einem starken Blaugrau gestrichen. Die Vorhänge der Halle und des Ateliers bestehen aus einem intensiv roten Chintzstoff, rot sind ebenfalls die Sonnenstoren der Terrasse im ersten Obergeschoß.

Baukosten: Sie betragen bei insgesamt 1634 m³ umbauten Raumes, jedoch ohne Umgebungsarbeiten und Architektenhonorar, Fr. 36.50 per m³. Der Bau wurde in den Jahren 1940/41 ausgeführt.

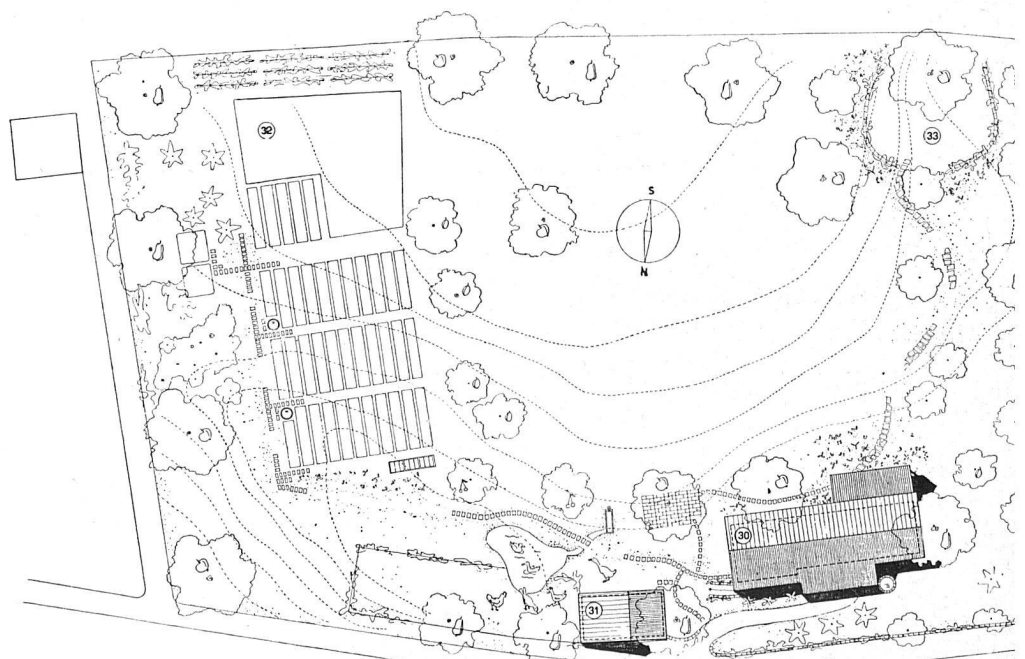
a. r.

Fensterpartie mit Schiebeläden (Eßzimmer)



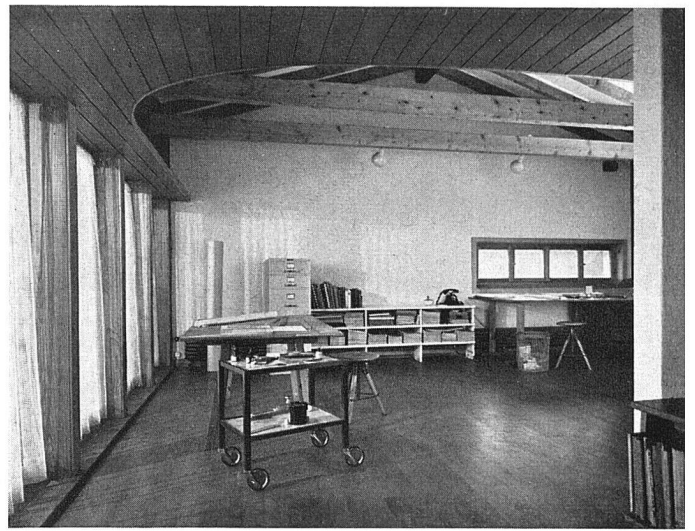
Situationsplan 1:1000

- 30 Haus
- 31 Schopf
- 32 Gemüsegarten
- 33 Aussichtsrondell

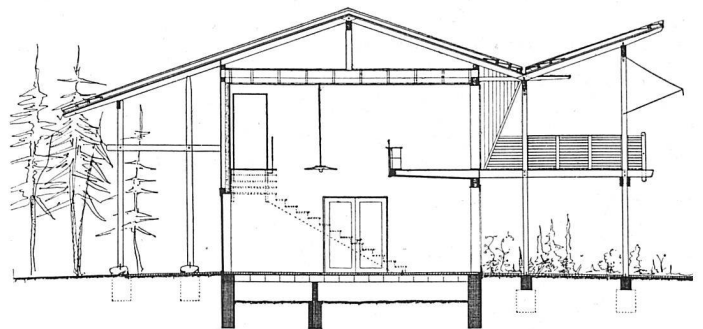




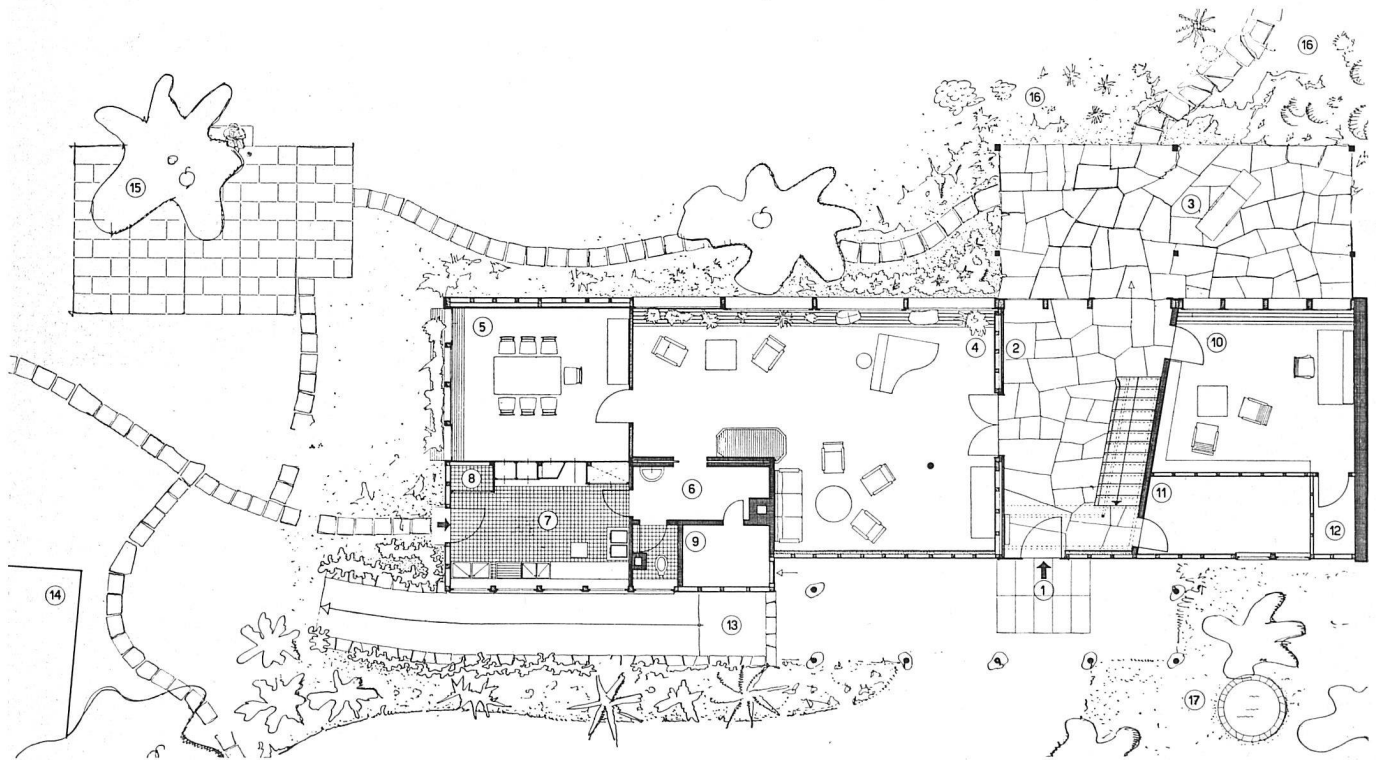
Halle mit Blick in die Bibliothek



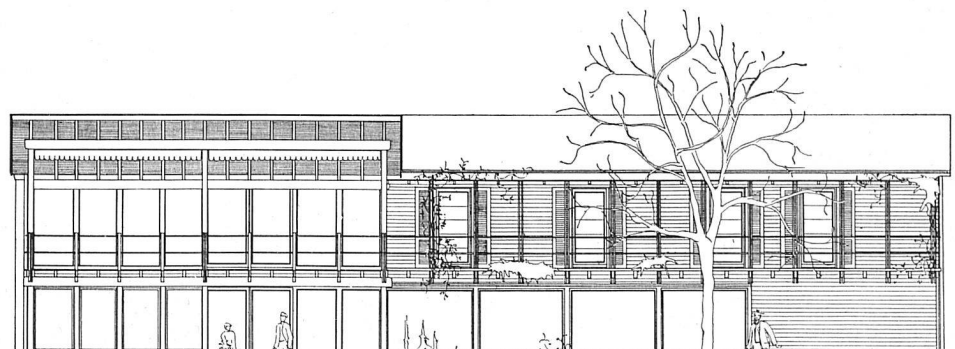
Atelier



Querschnitt durch Halle 1:200



Erdgeschoß 1:200





Atelier mit Ausgang auf die überdeckte Terrasse

Photos: H. Kurtz, S.

Legende:

Erdgeschoß

- 1 Hauseingang
- 2 Halle
- 3 Überdeckter Sitzplatz
- 4 Wohnraum
- 5 Eßraum
- 6 Vorplatz
- 7 Küche
- 8 Eingebaute Waschmaschine
- 9 Kohlenraum
- 10 Arbeitsraum
- 11 Dunkelkammer
- 12 Abstellraum
- 13 Kellerrampe
- 14 Schopf mit Garage
- 15 Gartensitzplatz
- 16 Blumen
- 17 Zisterne

Obergeschoß

- 18 Diele
- 19 Schlafzimmer
- 20 Mädchenzimmer
- 21 Abstellraum
- 22 Atelier
- 23 Bibliothek
- 24 Luftraum
- 25 Überdeckte Terrasse
- 26 Balkon
- 27 Vorhalle

Obergeschoß 1:200

