**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 31 (1944)

Heft: 2: Das Bühnenbild

Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# INHALT

### **Februarheft**

|  | Das Bühnenbild  |       |
|--|---|-------|
| Hans Curjel                              | Moderne Bühnenbildtypen   | 38    |
| K. G. Kachler                            | Bühnenbild und Inszenierung   | 42    |
| Pierre Gauchat                           | Über das Bühnenbild von heute   | 43    |
| Max Bignens                              | Bemerkungen über die Tätigkeit des Bühnenbildners an  |       |
|  | einem Theater mit gemischtem Betrieb  | 45    |
| Robert Furrer                            | Zum Beruf des Bühnenbildners  | 48    |
| Max Sulzbachner                          | Die Aufgabe des Bühnenbildners  | 50    |
| Jürg Stockar                             | Die Bedeutung des Kostüms im Rahmen der Aufführung  | 51    |
|  | Bauen in Holz   |       |
| Alfred Roth                              | Haus in Uerikon, Architekt: Theo Schmid, BSA, Zürich  | 54    |
| Ernst Zietzschmann<br>und Werner Taesler | Vom schwedischen Holzbau  | 58    |
| Hans Bernoulli                           | Die Seite 32: Die Entrümpelung unserer Kurorte  | 68    |
| Verkchronik                              | Theater IX, Ausstellungen X, Kunstnotizen XVIII, Bücher X<br>Zeitschriften im Austausch XXV, Wettbewerbe XXVI | ⟨XΙΙ, |

Mitarbeiter des Februarheftes: Hans Bernoulli, Arch. BSA, Basel; Max Bignens, Bühnenbildner, Bern; Dr. phil. Hans Curjel, Zürich; Robert Furrer, Bühnenbildner, Zürich; Pierre Gauchat, Graphiker, Zürich, Eduard Gunzinger, Bühnenbildner, Basel; Dr. K. G. Kachler, Bern/Basel; Teo Otto, Bühnenbildner, Zürich; Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Lisbeth Sachs, Architektin, Ennet-Baden; Jürg Stockar, Bühnenbildner, Zürich; Max Sulzbachner, Kunstmaler und Graphiker, Basel; Werner Taesler, Architekt, Oerebro, Schweden; Ernst Zietzschmann, Arch. SIA, Davos-Platz

| Aus ucm Januarnen |  | Aus | dem | Januarheft |
|-------------------|--|-----|-----|------------|
|-------------------|--|-----|-----|------------|

|  | Planen und Bauen nach dem Kriege   |
|--|--|
| Le Corbusier   | La guerre de cent ans  |
| Alfred Roth  | Planen und Bauen nach dem Kriege von der Schweiz aus gesehen   |
| H. Bernoulli<br>Hans Schmidt                         | Der Wiederaufbau in England<br>Wohnmöglichkeiten im neuen Rotterdam  |
|  | Wohnbauten «Engepark» Zürich,<br>Architekt: Prof. Dr. W. Dunkel, BSA, Zürich                                 |
| Georg Schmidt<br>Erich Brock<br>José Ortega y Gasset | Fünf Jahre Öffentliche Kunstsammlung Basel<br>Zeitgenössische Kunst als Entformung<br>Velazquez als Hofmaler |
| occo ortoga y oacoot                                 | Künstler in der Werkstatt: Paul Basilius Barth   |

## Aus dem Märzheft

| Erich Brock<br>Robert Hess | Zeitgenössische Kunst als Formwerdung<br>Neuere Glasmalerei in der Schweiz<br>Künstler in der Werkstatt: Jakob Probst, Peney |
|----------------------------|--|
|                            | Kantonalbank Binningen, Architekten: Frey und Schindler SIA und BSA, Zürich / Olten  |
|                            | Umbau Sanatorium « Du Midi », Davos, Architekt: Rud. Gaberel<br>BSA, Davos   |
| Gerbrand Dekker            | Bestimmung von Lage und Grundriß der Bauten im Altertum  |

Hugo Weber

« Zeit-Raum-Architektur » von Dr. S. Giedion

Redaktionsschluß für das Aprilheft Text: 21. Februar 1944 Chronik: 1. März 1944

Alle Einsendungen sind zu richten an das Sekretariat Zürich · Nachdruck aus dem Werk, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet



Kantonalbank Binningen, Plastik von J. Probst