

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 31 (1944)
Heft: 2: Das Bühnenbild

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Februarheft

	Seite
Das Bühnenbild	
Hans Curjel	38
K. G. Kachler	42
Pierre Gauchat	43
Max Bignens	43
Robert Furrer	45
Max Sulzbachner	48
Jürg Stockar	50
	51
Bauen in Holz	
Alfred Roth	54
Ernst Zietzschmann	58
und Werner Taesler	68
Hans Bernoulli	
Werkchronik	
Theater IX, Ausstellungen X, Kunstrnotizen XVIII, Bücher XXII, Zeitschriften im Austausch XXV, Wettbewerbe XXVI	

Mitarbeiter des Februarheftes: Hans Bernoulli, Arch. BSA, Basel; Max Bignens, Bühnenbildner, Bern; Dr. phil. Hans Curjel, Zürich; Robert Furrer, Bühnenbildner, Zürich; Pierre Gauchat, Graphiker, Zürich, Eduard Gunzinger, Bühnenbildner, Basel; Dr. K. G. Kachler, Bern/Basel; Teo Otto, Bühnenbildner, Zürich; Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Lisbeth Sachs, Architektin, Ennet-Baden; Jürg Stockar, Bühnenbildner, Zürich; Max Sulzbachner, Kunstmaler und Graphiker, Basel; Werner Taesler, Architekt, Örebro, Schweden; Ernst Zietzschmann, Arch. SIA, Davos-Platz

Aus dem Januarheft

Le Corbusier	Planen und Bauen nach dem Kriege
Alfred Roth	La guerre de cent ans
H. Bernoulli	Planen und Bauen nach dem Kriege von der Schweiz aus gesehen
Hans Schmidt	Der Wiederaufbau in England
	Wohnmöglichkeiten im neuen Rotterdam
	Wohnbauten «Engepark» Zürich, Architekt: Prof. Dr. W. Dunkel, BSA, Zürich
Georg Schmidt	Fünf Jahre Öffentliche Kunstsammlung Basel
Erich Brock	Zeitgenössische Kunst als Entformung
José Ortega y Gasset	Velazquez als Hofmaler
	Künstler in der Werkstatt: Paul Basilius Barth

Aus dem Märzheft

Erich Brock	Zeitgenössische Kunst als Formwerdung
Robert Hess	Neuere Glasmalerei in der Schweiz
	Künstler in der Werkstatt: Jakob Probst, Peney
	Kantonalbank Binningen, Architekten: Frey und Schindler SIA und BSA, Zürich / Olten
	Umbau Sanatorium «Du Midi», Davos, Architekt: Rud. Gaberel BSA, Davos
Gerbrand Dekker	Bestimmung von Lage und Grundriß der Bauten im Altertum
Hugo Weber	«Zeit-Raum-Architektur» von Dr. S. Giedion

Redaktionsschluß für das Aprilheft Text: 21. Februar 1944 Chronik: 1. März 1944

Alle Einsendungen sind zu richten an das Sekretariat Zürich · Nachdruck aus dem Werk, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet



Kantonalbank Binningen, Plastik von J. Probst