

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 30 (1943)
Heft: 7

Artikel: Paul Klee
Autor: Meyer-Benteli, H.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-24287>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

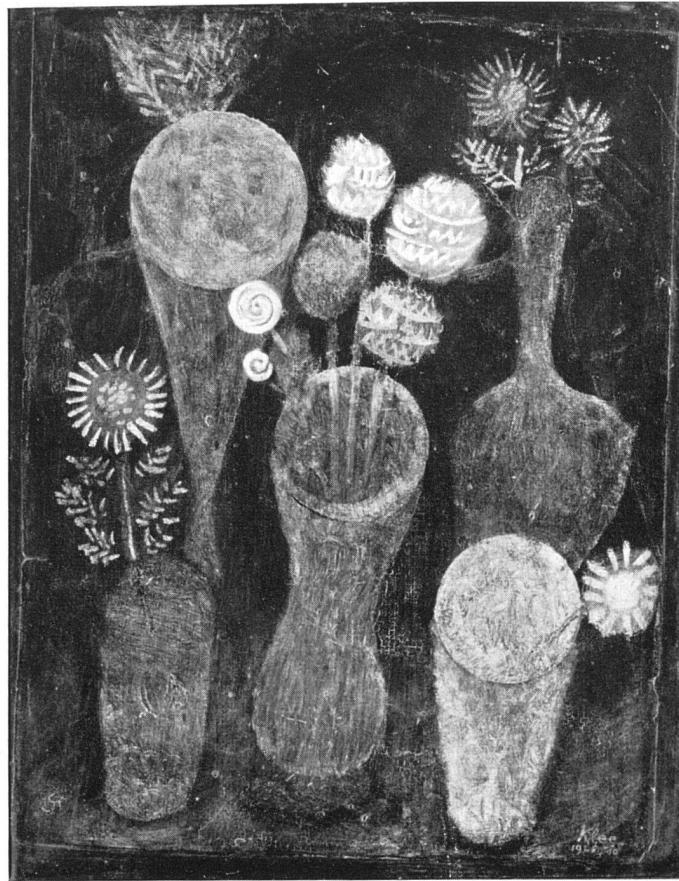
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Paul Klee *Blumen in Gläsern*

PAUL KLEE

Zu zwei Bildern

von H. Meyer-Benteli

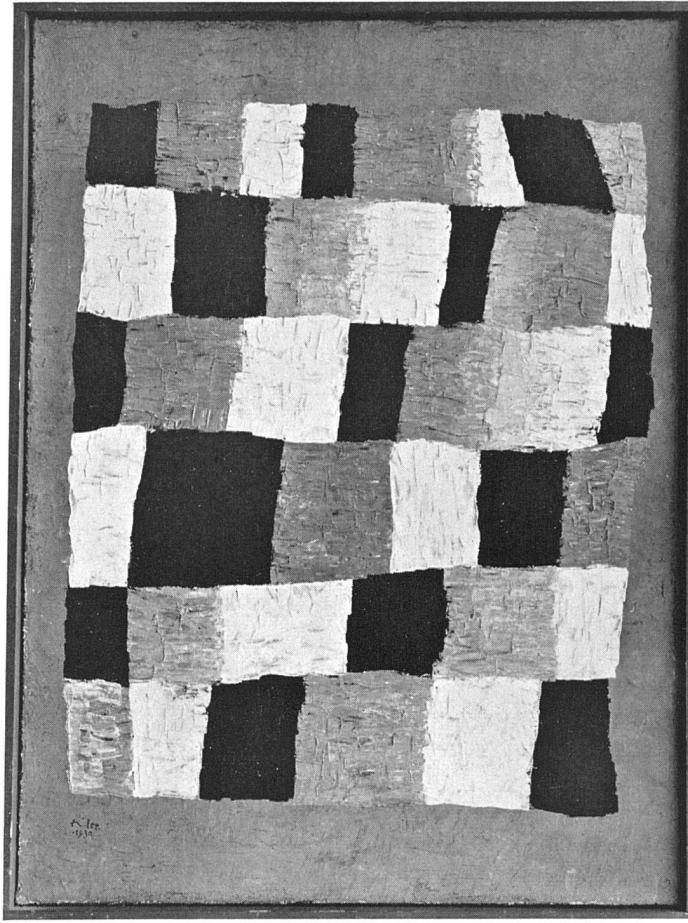
Aus der Frühzeit Klees, als der sich seiner Sonderheit bereits Bewußte die Zukunft seiner Kunst im Zeichnerischen, Linearen sah, findet sich die Aufzeichnung: «Wie schlage ich am freiesten die Brücke von innen nach außen? O, entzückende Linie des Schwunges dieser Brücke, – dereinst!» Damals fehlte neben der Linie und der Abstufung zwischen Schwarz und Weiß das dritte Element der Gestaltung, durch dessen Bezwigung Klee zum Meister wurde: die Farbe. Die Farbe als Aussage über Qualität und Charakter eines Gegenstandes sollte das letzte Teilstück der Brücke zwischen Innen und Außen werden.

Seltsam ist, daß unabhängig von andern auch in Klee der künstlerische Wille immer zwingender werden konnte, Innen und Außen eines Gegenstandes im selben Bild *gleichzeitig* zu zeigen, das Geheimnisvolle des Innern durch die Schale des Äußern hindurchschimmen zu lassen. Dadurch, daß das durch die optische Perspektive Verdeckte gezeigt wurde, sollte der Beschauer dem Lebendigen, ewig Pulsierenden näher gebracht werden. War einmal aber die Gleichzeitigkeit zweier Aspekte im selben Bild möglich, warum sollte die Polyphonie nicht auch wie im Bereich der Musik für *mehrere* selbständige Themen durchführbar sein?

Durch das Aufbrechen der äußern Hüllen, durch das Hinter-die-Kulissen-Blicken öffnete sich der nicht optische Aspekt «gemeinsamer irdischer Verwurzelung» aller Erscheinungen und «kosmischer Gemeinsamkeit».

Im Nachlaß Klees fand sich ein flacher Stein, der ein Bündel sich z. T. spitz überschneidender, haarscharf eingeschliffener Linien aufweist. Ein Stein, in dem eine entschwundene Epoche durch einen mahlenden Gletscher ihre geheimnisvolle Inschrift zurückgelassen und den der Naturzeichen sammelnde Klee aufbewahrt hat, so geht die Vermutung. Da aber schimmert aus dem Stein die Andeutung eines Auges und eine feine tierisch-menschliche Kontur hindurch. Klee selbst also war der Urbildner, und die Spuren, denen er nachgegangen ist, sollten wohl den Nachweis für die Identität des Lebendigen und Toten, des Schaffenden und Geschaffenen erbringen.

Unsere Umwelt spricht in einer Zeichensprache, das Innere der Dinge äußert sich in Schriftkonturen, und diese Sprache wendet sich von der Illusion des Raumes weg zur Fläche, auf der allein geschrieben werden kann. «Alle Kunst ist Oberfläche und Symbol», schrieb einmal Oscar Wilde.



Paul Klee *Rhythmisches*

Photo: R. Spreng SWB, Basel

Aus dem Jahre 1925 stammt das Bild «Blumen in Gläsern». Die Blumenkelche sind zugleich von vorn und oben gesehen. Die kreisrunden Ränder geben das Innere der Gläser den Blicken preis. Und dieses Innere ist Sprießen, Blühen, Leuchten, Strahlung; in der Steigerung vom Materiellen zum Immateriellen, der Kreislauf also des Werdens und Vergehens. Blau ist das zurückweichende konkav und zart geformte Glas in der Mitte, das eine Fülle von Blumen gleichsam in einem Akt des Schenkens oder Gebärens nach vorne wirft. Und die Blumen könnten ebenso gut neue Gestirne am nächtlichen Himmel sein. Gelb ist das gradlinige, aktivistische, dem Beschauer entgegentretende Glas rechts in der unteren Ecke, dem nur ein vereinsamtes Pflänzlein entspricht. Das Innere dieses Glases aber birgt ein giftiges, gärendes, brennendes Etwas. Aus der Übersteigerung der beiden farbigen Elemente Blau und Gelb erhebt sich wie ein glühendes Gestirn das oberste rote Glas. Und jedes Glas ist sein eigenes Licht, denn solange es Licht in sich trägt, lebt es. Zu unterst, auf der Reproduktion kaum sichtbar, finden sich Spuren von schwelendem Feuer; Wärme, die von jenseits eindringt und dem Ganzen den Atem gibt.

Wie von einem entlegenen, aber schöpfungsnahen Punkte aus gesehen, wirkt das 1930 entstandene Bild «Rhythmisches». Klee hat selbst einmal erwähnt, daß er eine Art Formel ahne für Tier, Pflanze, Mensch, Erde, Feuer, Wasser, Luft und alle kreisenden Kräfte

zugleich. Hier finden sich die Elemente in ihrer gesetzmäßigen Geordnetheit und davon abweichend in Versprechungen und Trübungen. Hier ist die Linie Ausdruck des Maßes, ohne selbst absolut meßbar zu sein. Da sind die Tonalitäten, die vielen Abstufungen zwischen Schwarz und Weiß. Die eine ist dichter oder lockerer an weißer Energie, eine andere ist mehr oder weniger mit Schwarz beschwert. Mit diesen Tonalitäten wird gewogen, ohne daß die Gewichte selbst absolut wägbar sind. Und dann findet man in diesem Bild zarteste Farbtönungen und Trübungen, leicht vom Gelblichen ins Bläuliche schimmernde Graustufungen, denen man weder mit Messen, noch mit Wägen ganz beikommen kann. Unbestimmbar sind die Aspekte, unfaßbar die pulsierende Bewegung. Ruhe und Bewegung gehören zueinander wie Zettel und Einschlag, erst in der Verbindung ergeben sie ein Sinnbild des Lebendigen. Goethe hat bei der Betrachtung der Naturerscheinungen eine dichterische Formel angewendet, die für die Deutung des Bildes «Rhythmisches» hätte gefunden werden können. Sie lautet: «Mit leisem Gewicht und Gegengewicht wägt sich die Natur hin und her. Und so entsteht ein Hüben und Drüben, ein Oben und Unten, ein Zuvor und Hernach.»

In den letzten Jahren seines Lebens ist Klee immer mehr zu großformatigen Bildern mit breiten, dunklen Linien übergegangen. Sie geben dem Gegensatz von Innen und Außen immer mehr die Bedeutung eines solchen von Diesseits und Jenseits.