

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 30 (1943)

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WERK

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR KUNST, ARCHITEKTUR, KÜNSTLERISCHES GEWERBE

Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

REDAKTION: ALFRED ROTH GOTTHARD JEDLICKA

30. JAHRGANG 1943



I 29,7

Inhalt der Hefte

Nr. 1

Gotthard Jedlicka: Bonnard und Matisse – W. Wartmann: «Die junge Schweiz». Ein Begleitwort zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus – Walter Kern: «Die junge Schweiz» – Pierre Courthion: Le mouvement artistique en Suisse romande – Künstler in der Werkstatt: Franz Fischer – Alfred Roth: Die Verordnung zum Schutze des Greifensees – P. Kläui: Grundbesitz und Hoheitsrechte im Greifenseegebiet – Alfred Roth: Jugendherberge Fällanden, von E. Roth, Architekt BSA, Zürich – A. Furrer: Was ist eine Jugendherberge? – W. von Matthey: «Unsere Wohnung». Aus Anlaß der Werkbund-Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Basel. (Beilage 1: Henri Matisse, La table noire S. 1–32)

Nr. 2

Walter Ueberwasser: Constantin Guys – Künstler in der Werkstatt: René Auberjonois, Lausanne – Georg Schmidt: Abstrakte und surrealistische Kunst in der Schweiz – Kurt Sponagel: Kritik der Kritik – Die reformierte Kirche in Zürich-Altstetten, von W. M. Moser, Architekt BSA, Zürich – Hans Hoffmann: Die Architektur – Alfred Schmid: Die Kirche im Dienste der Gemeinde – E. Stockmeyer: Das Querraumprinzip in den Zürcher Landkirchen um 1800. (Beilage 2: Faltplan, reformierte Kirche Altstetten) S. 33–64

Nr. 3

Cuno Amiet: In eigener Sache – Fritz Medicus: Cuno Amiet, der Mensch und der Künstler – Ernst Morgenthaler: Glückwunsch eines Malerfreundes – Gotthard Jedlicka: Cuno Amiet in seiner Zeit – Künstler in der Werkstatt: Cuno Amiet – Hans Bernoulli: Cézanne – unter die Politiker gefallen – Das renovierte Rathaus von Bern 1406 bis 1942, Umbauprojekt von M. Risch, Arch. BSA, Zürich, Bauausführung Arter & Risch, BSA, Zürich, Bauleitung K. Keller, Arch., Bern – K. Keller: Kurze Baugeschichte und Umbau – A. Roth: Ein schweizerisches Bauverfahren mit Standardelementen. Die neuen Bürobauten des Eidg. Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamtes KIAA im Marzili, Bern – Wohnhaus in Bremgarten, Aargau, von Architekt M. Bill, SWB, Zürich. (Beilage 3: Cuno Amiet, Quittenbäumchen. Beilage 4: Faltplan, Durisol-Bauverfahren) S. 65–96

Nr. 4

Jakob Flach: Die Ascona-Marionetten – François Fosca: Gimmi – Künstler in der Werkstatt: Otto Charles Bänninger – Alfred Roth: Der Wohnbau «Parkhaus» in Basel, von Architekt O. Senn, BSA, Basel und Architekt R. Mock, Basel-New York – Egidius Streiff: Grundsätzliches über die einfache Wohnungseinrichtung – H. Kienzle: «Heimatsstil»? – Die schwedischen Soldaten zimmern Möbel – P. B.-V.: Finnische Möbel, – heute – H. Bernoulli: Der empfindsame Reisende, auch Freund einer subtilen Architektur, bringt sich in Erinnerung. (Beilage 5: Originallithographie von Wilhelm Gimmi. Beilage 6: Faltplan, Beleuchtungskörper in sinngemäßer Form) S. 97–128

Nr. 5

Walter Kern: Zürich 1914–1918 – Peter Meyer: Unterhaltung mit Konrad Fiedler – W. v. Matthey: Die Münze – Künstler in der Werkstatt: Reinhold Kündig – E. Stockmeyer: Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt, Architekten Gebr. Pfister, BSA, Zürich – Edmond Fatio: Les Bibiena (Architekturzeichnungen) – Alfred Roth: Le Corbusier (Architekturzeichnungen). (Beilage 7: Karl Hügin, Wandbild) S. 129–160

Nr. 6

Gotthard Jedlicka: Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz – Max Bill: Sophie Taeuber-Arp – G. R.: Zu «Casa Rossa» – Künstler in der Werkstatt: Niklaus Stoecklin – Aus Heinrich Pestalozzi: Die Schule – Alfred Roth: Primarschule und Kindergarten auf dem Bruderholz Basel, Architekt Hermann Baur, BSA, Basel – Ecole en plein air à Suresnes (Paris) 1935/36, Architekten E. Beaudouin & M. Lods, Paris – Eugène Beaudouin: L'enseignement de l'Architecture – Bauten im Werden: Die neue Gewerbeschule Basel, Projekt Hermann Baur, Arch. BSA, Basel – H. Bernoulli: Heimatschutz und nervus rerum. (Beilage 8: Sophie Taeuber-Arp, Komposition) S. 161–192

Nr. 7

Walter Ueberwasser: Heinrich Alfred Schmid zum achtzigsten Geburtstag – Peter Mieg: Walter Schneider – H. Meyer-Benteli: Paul Klee (Zu zwei Bildern) – Richard Seewald: Über Wandmalerei – Künstler in der Werkstatt: Hermann Hubacher – Die Siedlung – Hans Schmidt: Vom Gesicht der Siedlung – Alfred Roth: Die Siedlung «Bocksriet» in Schaffhausen, Projekt W. Vetter, Arch., Schaffhausen und Bern – Bauten im Werden: Die Siedlung «Gwad» in Wädenswil, Architekten H. Fischli BSA und O. Stock, Zürich. W. Blattmann: Das Eigenheim des Arbeiters – H. Bernoulli: Die verlorene Stadt. (Beilage 9: Faltplan, Konstruktionsdetails von Siedlungsbauten) S. 193–224

Nr. 8

Schweizer Grafik – Gotthard Jedlicka: Freie und angewandte Grafik – Hans Kasser: Künstlerische Durchdringung des Alltags – Pierre Gauchat: Bücher – Walter Kern: Das Plakat – Alfred Roth: Grafische Einflüsse in der Gegenwartsarchitektur? – Egidius Streiff: Wege der Ausstellungs-Entwicklung – Paul Schläfli: Die Werbung der Schweizerischen Zentrale für Handelsförderung an internationalen Ausstellungen und Messen – V. Neuburg und H. Eidenbenz: Kleine Untersuchung des Signets – Egidius Streiff: 100 Jahre Schweizerische Briefmarken – Hans Neuburg-Coray: Technische Grafik und Werbung – F. Bäschlin: Grafiker im Dienste der Verkehrswerbung – B. von Grünigen: Ausbildungsprobleme im Berufe des Grafikers – M. Wolgensinger: Fotografie für den Grafiker S. 225–264

Nr. 9

G. Opreescu: L'Art du paysan roumain – E. Kadler-Vögeli: Die Kunstpflege des Bundes seit 1887 (Bemerkungen zur Ausstellung in Luzern) – Künstler in der Werkstatt: Augusto Giacometti, Zürich – Unsere Gärten – Conrad D. Furrer: Vom Zauber englischer Gärten – Gotthard Jedlicka: Garten und Plastik – Gustav Ammann: Garten und Landschaft – Hermann Baur: Über die Beziehung von Haus und Garten – Oskar Mertens: Der Zeitfaktor in der Gartengestaltung – J. E. Schweizer: Wann und wie zufrieden wir unsere Gärten. (Beilage 10: Teppich rumänischer Bauernkunst) S. 265–296

Nr. 10

Gotthard Jedlicka: Ausländische Kunst in Zürich – Fritz Schmalenbach: Barthélemy Menn – Künstler in der Werkstatt: Maurice Barraud – Schweizer Modewoche Zürich 1943 – Charles Zimmermann: Vom Sinn und Zweck der Modewoche – Die Ausstellung (K. Egenger, Arch. BSA, Zürich) – J. Itten: Der Textilentwerfer – Andrée Brossin de Méré: Collection d'étude été 1943 – Gaby Jouval: De la création dans la mode – E. Mermoud: Matières premières pour la mode du chapeau. (Beilage 11: Stoffmusterentwurf von Serge Brignoni) S. 297–328

Nr. 11

Fritz Pauli: Vom Menschlichen beim Porträtieren – Hans Finsler: Das photographische Porträt – Rudolf Riggenbach: Die Fresken des Sarasinischen Gartensaals im Basler Museum – Künstler in der Werkstatt: Hans Berger – Alfred Roth: Neubau Nationalzeitung Basel (1942/43 nach den Plänen von Dr. h. c. Armin Meili, Arch. BSA, Zürich) – E. Stockmeyer: Maß und Zahl in der Baukunst – H. Bernoulli: Mauberatung. (Beilage 12: Ernst Morgenthaler, Bildnis H. E. Mavensisch) S. 329–360

Nr. 12

Karl Scheffler: Edvard Munch – Heinrich Rumpel: Munch und Matisse als Graphiker – Ein Brief Edvard Munchs, mitgeteilt von Karl Scheffler – Walter Kern: Hermann Huber – Künstler in der Werkstatt: Ernst Georg Rüegg – Alfred Roth: Landhaus in Wattwil, erbaut 1941 von M. E. Haefeli, Arch. BSA/SIA, Zürich – Hermann Baur: Zum Projekt für eine «Cité Paroissiale» in Fribourg, der Architekten F. Dumas, SIA und D. Honegger, BSA, Fribourg (Wettbewerb 1943, 1. Preis) – Stephan Hirzel: Grundsätzliche Anmerkungen zur Ausstellung «Deutsche Wertarbeit» im Kunstgewerbemuseum Zürich S. 361–392

Architekten, Künstler, Bauten, Kunstwerke, Autoren

| | |
|--|--------|
| Abt, Otto, Basel. Wandbild im Schulhaus auf dem Bruderholz, Basel | 177 |
| Aeschbach, Hans, SWB Zürich, Plakat | 241 |
| Amiet, Cuno, Oschwand. In eigener Sache | 65 |
| – Cuno Amiet, der Mensch und der Künstler, von Fritz Medicus | 67 |
| – Glückwunsch eines Malerfreundes, von Ernst Morgenthaler | 72 |
| – Cuno Amiet in seiner Zeit, von Gotthard Jedlicka – Selbstbildnis – Der kranke Knabe 1896 | 65, 75 |
| – Die Gattin des Künstlers mit Geranium, Radierung – | |

| | |
|---|----------|
| Giovanni Giacometti, Bleistiftzeichnung – Pinselzeichnung 1915 – Frauenkopf 1905 – Bildnis Hans Trog – Die Obsternte – Adam und Eva im Paradies, Radierung – Porte de Châtillon Paris | 67–75 |
| Amiet, Cuno, Quittenbäumchen 1918 Beil. 72/73 | |
| – Plakat | 240 |
| – Der Künstler in der Werkstatt | 76, 77 |
| – Haus mit Wäldchen – Auf der Oschwand | 78 |
| Ammann, Gustav, Gartenarchitekt BSG, Zürich. Garten und Landschaft | 285–288 |
| – Gärten in Zürich | 291, 295 |

| | |
|--|----------------------------|
| Amstutz und Herdeg, Zürich, Grafik | Beil. 22 260/61 |
| Arter A. & Risch M., Architekten BSA, Zürich. Rathaus von Bern. Bauausführung der Renovation (Umbau-projekt M. Risch, BSA, Bauleitung K. Keller, Arch., Bern) | 81-89 |
| Auberjonois, René, Lausanne. Der Künstler in der Werkstatt | 37-40 |
| - Selbstbildnis 1936 | 37 |
| - Komposition | 39 |
| - Skizze 1941 | 40 |
| Ausstellungen: | |
| - «Die junge Schweiz», Kunsthaus Zürich | 6, 8 |
| - «Unsere Wohnung», Werkbund-Ausstellung im Ge-werbemuseum Basel | 31 |
| - SWB-Wander-Ausstellung | 123 |
| - «Die Münze» (Kunstgewerbemuseum Basel) | 138 |
| - Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privat-besitz (Kunsthalle Basel) | 161 |
| - Wege der Ausstellungs-Entwicklung | 244 |
| - Rumänische Volkskunst (Kunstgewerbemuseum Zürich) | 265 |
| - «Die Kunstpflege des Bundes seit 1887 (Kunstmu-seum Luzern) | 269 |
| - Ausländische Kunst in Zürich (Kunsthaus) | 297 |
| - Schweizer Modewoche, Zürich 1943, Architekt: K. Egender, Arch. BSA, Zürich | 312 |
| - Grundsätzliche Anmerkungen zur Ausstellung «Deutsche Wertarbeit» im Kunstgewerbemuseum Zürich | 390 |
| - «Deutsche Wertarbeit» (Kunstgewerbemuseum Zü-richt) | 390 |
| Bänninger, Otto Charles, SWB, Zürich. Der Künstler in der Werkstatt | 109, 110 |
| - C. F. Ramuz, Bronze | 109 |
| - Entwurf für die Aulature der Universität Fribourg, Plastilin | 112 |
| Barraud, Maurice, Genf. Der Künstler in der Werkstatt | 309 |
| - Liegender Akt | 311 |
| Bäschlin, F., Redaktor, Zürich. Grafiker im Dienste der Verkehrswerbung | 258 |
| Baumberger, Otto, Plakat | 238 |
| Baur, Hermann, Arch. BSA, Basel. Primarschule und Kindergarten auf dem Bruderholz, Basel | 179-185 |
| - Neue Gewerbeschule Basel, Projekt | 190-191 |
| - Zum Projekt für eine «Cité Paroissiale» in Fribourg (Wettbewerb 1943, 1. Preis: F. Dumas, SIA und D. Honegger BSA) | 388 |
| Beaudouin, Eugène, Prof. Arch., Paris. L'enseignement de l'Architecture | 187 |
| Beaudouin, Eugène et M. Lods, Arch., Paris. Ecole en plein air à Suresnes (Paris) 1935/36 | 186 |
| Beilagen (Farbige Kunstbeilagen): | |
| Henri Matisse, La table noire | Beil. 1 8/9 |
| Cuno Amiet, Quittenbäumchen 1918 | Beil. 3 72/73 |
| Wilhelm Gimmi, Illustration zu «Romeo und Julia auf dem Dorfe» v. Gottfried Keller. Originallitho | Beil. 5 100/101 |
| Karl Hügin, Wandbild in der Empfangshalle der Schweiz. Lebensvers.- u. Rentenanstalt Zürich | Beil. 7 148/49 |
| Sophie Taeuber-Arp, Komposition 1941 | Beil. 8 168/69 |
| Tapis d'Olténie, «l'Art du paysan roumain», Kunst-gewerbemuseum Zürich | Beil. 10 268/69 |
| Coquillage impressioniste. Stoffmusterzeichnung Serge Brignoni, Bern-Paris | Beil. 11 320/21 |
| Ernst Morgenthaler, Bildnis Dr. H. E. Mayenfisch 1927 | Beil. 12 vor 329 |
| Berger, Hans, Genf. Der Künstler in der Werkstatt | 341-344 |
| - Maternité, 1908 | 342 |
| - Bauern am Abend, 1935 | 343 |
| Bernegger, Alfred, Zürich. Bube, Gemälde | 8 |
| Bernoulli, Hans, Arch. BSA, Basel. Cézanne - unter die Politiker gefallen | 79 |
| - Der empfindsame Reisende, auch Freund einer sub-tilen Architektur, bringt sich in Erinnerung | 128 |
| - Heimatschutz und nervus rerum | 192 |
| - Fenster am Blauen Haus, Skizze | 192 |
| - Die verlorene Stadt | 224 |
| - Siedergarten | 291 |
| - Bauberatung | 360 |
| Bernoulli-Vesterä P. Finnische Möbel - heute | 127 |
| Bill, Max, SWB, Architekt, Zürich. Konstruktionen, «Unendliche Schleife» | 42 |
| - Wohnhaus in Bremgarten, Aargau | 95, 96 |
| - Nachruf Sophie Taeuber-Arp | 167 |
| Grafik | 234, 259 |
| Plakat | 241 |
| Birkhäuser, P., SWB, Basel | Beil. 14, 244/245, 253 |
| - Plakat | Beil. 14, 244/245, 241 |
| Blanchet, Alexandre, Plakat | 240 |
| Blattmann, W., Wädenswil. Das Eigenheim des Ar-beiters | 221 |
| Böcklin, Arnold. Die Fresken des Sarasinschen Garten-saals im Basler Museum, von Rud. Riggenbach | 335-340 |
| David | 337 |
| Frühlingslandschaft | 338 |
| Gang nach Emmaus | 339 |
| Bodmer, Walter, Basel. Kleine Improvisation 1941 | 45 |
| Bonnard, Pierre. Intérieur - Zeichnung | 1, 3 |
| Bonnard und Matisse, von Gotthard Jedlicka | 1 |
| Brignoni, Serge. Projet pour peinture murale 1940 | 44 |
| Brossin de Méré, Andrée, de l'office Suisse d'Expansion Commerciale à Zurich. Collection d'étude été 1943 | 318 |
| Brun, D. SWB, Basel | 253 |
| Bühler, Fritz SWB, Basel, Grafik | Beil. 3 232/33 |
| - Plakat | Beil. 5 232/33, 241 |
| Cardinaux, Emile, Plakat | 238 |
| Carigiet, Alois SWB, Zürich | Beil. 260/61, 239 |
| Corbusier, Le, von Alfred Roth | 157 |
| Corbusier, Le, Architekt, Paris, Architekturzeichnun-gen: Parthenon - Kastaniendblüte - Entwurf für das Völkerbundsgebäude - Entwurf Maisons Loucheur - Das Wohnhochhaus im Grünraum, Skizze - «Le miracle des arbres et des pares rétablit l'échelle humaine» - Ausfahrt aus New York | 157-160 |
| - Maß und Zahl in der Baukunst, von E. Stockmeyer | 353 |
| - Abb. Wohnhaus in Stuttgart, Wohnungsblock und Wohnelement | 357, 359 |
| Corot, Camille. Femme grecque | 297 |
| Courbet, Gustave, Wirtshausschild | 228 |
| Courthion, Pierre, Genève. Le mouvement artistique en Suisse romande | 11 |
| Cramer, E., Gartenarch. BSG, Zürich. Gärten in Minusio und Brugg | 287, 291 |
| Delacroix, Eugène. Ovid bei den Skythen | 300 |
| Druck von: | |
| Fretz, Gebr., AG., Zürich. Offsetdruck einer Rötel-zeichnung von Paul Bodmer, Zollikerberg, Beil. 1 | 226 |
| Orell Füßli AG., Art. Inst., Zürich. Original-Litho von Charles Hug, SWB, Zürich. Beil. 2 | 226 |
| - Gutscheine der Schweiz. Transport-Unternehmungen; Entwurf: Hans Kasser, SWB, Zürich. Beil. 23 | 260/261 |
| Müller, J. C., Lithographie-Offset-Druck, Zürich 8. Reproduktion eines Straßenplakates. Künstler: Walter Käch, SWB, Herliberg. Beil. 3 | 228/229 |
| Basler Druck- und Verlagsanstalt, Basel. Blatt 24 aus der Mappe der Haas'schen Schriftgießerei AG., Münchenstein. Beil. 5 | 232/233 |
| Ziegler & Co., Geschwister, Winterthur. Typographie aus den „Schriftproben“ der Firma. Beil. 6 | 232/233 |
| Polygraphische Gesellschaft Laupen (Bern). Vierfarben-Offset-Druck: Reproduktion eines Weltformat-plakates von Herbert Leupin, Beil. 7 | 232/233 |
| Bruderer, Oskar, Buchdruckerei, Zürich. Reproduktion eines Weltformatplakates von Herbert Leupin. Beil. 8 | 232/233 |
| Wassermann AG., Basel. Offsetdruck eines Weltformat-plakates von Herbert Leupin. Beil. 9 | 232/233 |
| J. E. Wolfensberger, Zürich. Lithographische Skizze zum Plakat «Sommer». Schweiz. Zentrale für Verkehrs-förderung, Zürich. Entwurf: H. Steiner. Beil. 10 | 240/241 |
| Buchdruckerei Winterthur AG. Reproduktion eines Weltformatplakates als Prospektumschlag, von Pierre Gauchat, Dreifarbigiger Buchdruck, Beil. 11 | 240/241 |
| - Prospektumschlag von Hermann Eidenbenz, SWB, Basel. Dreifarbigiger Buchdruck. Beil. 19 | 256/257 |
| Calendaria AG., Immensee. Blanco-Vordruck zu Pro-spekten der Schweizer Mustermesse 1941. Entwurf: Peter Birkhäuser, Basel. Beil. 14 | 244/245 |
| Effingerhof AG., Brugg. Umschlag der Jubiläums-schrift der AG. Brown, Boveri & Cie., Baden, 1941. Entwurf: Helmuth Kurz, SWB, Uerikon (Zürich). Beil. 15 | 248/249 |
| Rösch, Vogt & Co., Bern. Prospekt der Schweiz. Volks-bank. Entwurf: Hans Kurtz, SWB, Uerikon (Zürich) Beil. 16 | 248/249 |
| Buchdruckerei Berichthaus. Prospekt für die Firma Sul-zer, Winterthur, von Hans Neuburg-Coray, Zürich. Beil. 17 | 256/257 |
| Köhler, A., Rüti (Zürich). Dreifarbigiger Buchdruck; Um-schlag eines Matratzenkataloges von Pierre Gau-chat, SWB, Zürich. Beil. 18 | 256/257 |
| Kestenholtz, Th., Basel. Vierfarben-Buchdruck. Beil. | 264/265 |
| Dumas, F. Arch. SIA und Honegger, D. Arch. BSA., Fribourg. Projekt für eine «Cité Paroissiale» in Fribourg | 388 |
| Egender, Karl, Arch. BSA, Zürich. Ausstellung 2. Schwei-zer Modewoche Zürich 1943 | 312, 314, 315 |
| Eidenbenz, H., SWB, Basel, Graphik | 252, Beil. 19, 256/57, 257 |
| - Plakat | 241 |
| Eidg. Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamt KIAA. Die neuen Bürobauten des KIAA im Marzili, Bern | 90-94 |
| Englische Gärten, von Conrad D. Furrer | 275 |
| Epper, Ignaz, Ascona. Heiliger Sebastian, Kohle | 131 |
| Erni, Hans, SWB, Luzern. Wer Ohren hat, der höre. 1942 - Plakat | 44 |
| Faltpläne: | |
| Die reformierte Kirche in Zürich-Altstetten, von W. M. Moser, Arch. BSA, Zürich, Text: H. Suter. Beil. 2 | Heft 2 |
| Das Durisol-Bauverfahren der Durisol-AG., Dietikon. Text: H. Suter. Beil. 4 | Heft 3 |
| Beleuchtungskörper in sinngemäßer Form. Text: H. Suter. Beil. 6 | Heft 4 |
| Siedlung «Gwad» in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA und O. Stock, SWB, Arch., Zürich. Text: H. Suter. Beil. 9 | Heft 7 |
| Fendel, Constantin. Bildnis Heinrich Alfred Schmid 1889 | 193 |
| Finsler, Hans, SWB, Lehrer an der Gewerbeschule Zürich. Das photographische Porträt | 330 |
| Fischer, Franz, SWB, Zürich. Der Künstler in der Werk-statt | 13-16 |
| Fischli, Hans, Arch. BSA, Zürich. Farbige Zeichnung 1942 | 42 |
| Fischli, Hans, Arch. BSA, und O. Stock, Arch., Zürich. Die Siedlung «Gwad» in Wädenswil | 222-223 |
| Flach, Jakob, Losone. Die Ascona-Marionetten (Re-flexionen nach einem Gastspiel in Zürich) | 97 |
| Fosea, François, Genf. Gimmi | 100 |
| Früh, Eugen, SWB, Zürich. Die kleine Stadt | 10 |
| Furrer, Alfred, Zürich. Was ist eine Jugendherberge? | 30 |
| Furrer, Conrad D., Arch. BSA, Zürich. Vom Zauber englischer Gärten | 275 |

| | |
|---|---|
| Galli di Bibiena, Antonio, Carlo, Ferdinando, Francesco, Giovanni, Architekten. Architekturzeichnungen. 154, 155, 156 | |
| Garten von: | |
| - Ammann, G., Gartenarch. BSG, Zürich | 287, 291, 295 |
| - Cramer, E., Gartenarch. BSG, Zürich | 287, 291 |
| - Bernoulli, H., Arch. BSA | 291 |
| - Hagenmacher, F., Gartenarch. BSG, Winterthur | 285 |
| - Mertens, Gebr., Gartenarch. BSG, Zürich | 293 |
| - Schweizer, J. E., Gartenarch. BSG, Glarus u. Zürich | 289, 295 |
| - Senn, O. u. W., Arch. BSA, Basel | 288 |
| Gauchat, Pierre, SWB, Grafiker, Zürich. Bücher | 232 |
| - Zeichnung zu einer Werbebroschüre | 260 |
| - Grafik Beil. 4 232/33, 234, Beil. 11 240/41, 253, Beil. 18 256/57 | |
| - Plakate | 239, Beil. 11 240/41 |
| Gemälde von: | |
| - Amiet, Cuno, Oschwand | 65, 67, 70, 71, 73, 75, 78 |
| - Auberjonois, René, Lausanne | 37, 39 |
| - Barraud, Maurice, Genf | 311 |
| - Berger, Hans, Genf | 342, 344 |
| - Bernegger, Alfred, Zürich | 8 |
| - Böcklin, Arnold | 337, 338, 339 |
| - Bodmer, Walter, Basel | 45 |
| - Bonnard, Pierre | 1 |
| - Brignoni, Serge | 44 |
| - Corot, Camille | 297 |
| - Courbet, Gustave | 228 |
| - Delacroix, Eugène | 300 |
| - Erni, Hans, SWB, Luzern | 44 |
| - Fendel, Constantin | 193 |
| - Früh, Eugen, SWB, Zürich | 10 |
| - Giacometti, Augusto, Zürich | 273, 274 |
| - Huber, Hermann, Sihlbrugg | 370, 372, 373 |
| - Ilg, Kaspar, Herrliberg | 7 |
| - Klee, Paul | 43, 201, 202 |
| - Kündig, Reinhold, Hinterrüti | 141, 144 |
| - Lauterburg, Martin | 329 |
| - Matisse, Henri | 5, nach S. 8 |
| - Menn, Barthélemy | 303, 304, 305, 307 |
| - Munch, Edvard | 361, 362, 363, 365 |
| - Pissarro, Camille | 163 |
| - Reynolds, Josuah | 298 |
| - Rüegg, Ernst Georg, Meilen | 377, 378 |
| - Schneider, Walter, Basel | 197-200 |
| - Sisley, Alfred | 164 |
| - Stettler, Gustav, Basel | 9 |
| - Stoecklin, Niklaus, Riehen | 173, 346 |
| - Wiemken, W. K. | 44 |
| - Wocher, Marquard | 161 |
| - Wyß | 81 |
| Geschäftshäuser: | |
| - Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich, Architekten Gebrüder Pfister, BSA, Zürich | 145-152 |
| - Neubau Nationalzeitung Basel. Nach den Plänen von Dr. h. c. Armin Meili, Arch. BSA, Zürich. Bauleitung: Von der Mühl u. Oberrauch, Arch. BSA, Basel | 345-352 |
| Giacometti, Augusto, Zürich. Der Künstler in der Werkstatt | 271, 272 |
| - Selbstbildnis 1941 | 273 |
| - Drei Scheiben aus dem Entwurf für ein Glasfenster in der Wasserkirche Zürich | 274 |
| - Plakat | 240 |
| Gimmi, Wilhelm, Chexbres. Gimmi, von François Fosca - Originallithographie aus «Romeo und Julia auf dem Dorf» | 100 |
| - Aus «Romeo und Julia auf dem Dorf»: Der Fischer (Zeichnung) - Manz mit den Spekulanten von Seldwyla (Zeichnung) - Der Bub der armen Leute (Zeichnung) - Der Tod (Zeichnung) | 102-105 |
| van Gogh, Vincent. Ernte in Arles, Federzeichnung | 165 |
| Grünigen, B. von, Vorsteher an der kunstgewerbl. Abt. der Gewerbeschule Zürich. Ausbildungsprobleme im Berufe des Grafikers | 261 |
| Grafik von: | |
| - Amstutz und Herdeg | Beil. 22, 260/61 |
| - Birkhäuser, P., SWB | Beil. 14, 244/45, 253 |
| - Bill, Max, SWB Zürich | 234, 259 |
| - Brun, D., SWB | 253 |
| - Bühler, Fritz, SWB Basel | Beil. 3 232/33 |
| - Butz, Fritz | Beil. nach 264 |
| - Eidenbenz, H., SWB | Beil. 256/57, 252, 253 |
| - Gauchat, Pierre, SWB, Zürich | Beil. 4 232/33, Beil. 11 240/41, 253, 234, Beil. 256/57 |
| - Herdeg, Walter, SWB | 252 |
| - Jordi, E., SWB | 252 |
| - Käch, Walter, SWB | 252 |
| - Keller, E. | 252 |
| - Kämpel, Heinrich, SWB, Zürich | 233 |
| - Kurtz, SWB, Urikon-Zürich | Beil. 248/49, 248 |
| - Lenz, Max, Zürich | 233 |
| - Leupin, Herbert, Augst (Basel) | Beil. 7, 8, 9 236/37 |
| - Lohse, Richard P., SWB, Zürich | 233 |
| - Miedinger, Gérard | 245, 249 |
| - Kasser, Hans, SWB | Beil. 260/61 |
| - Neuburg-Coray, Hans | Beil. 256/57 |
| - Steinmann und Bollinger, SWB | 252 |
| Guys, Constantin, von Walter Ueberwasser | 33 |
| - Sous les lustres - Fille à la crinoline (lavierte Feder- und Pinselzeichnungen) | 33, 35 |
| - La calèche (lav. Zeichnung, teilweise Feder) | 36 |
| Haefeli, M. E., Arch. BSA/SIA, Zürich. Landhaus in Wattwil | 379 |
| Hagenmacher, F., Gartenarch. BSG, Winterthur. Garten in Küsnacht-Zeh. | 285 |
| Hardmeyer, Robert, Plakat | 237 |
| Hauri, Edi, SWB, Plakat | 241 |
| «Heimatsstil»? von H. Kienzle | 124 |
| Herdeg, W., SWB Zürich, Grafik | 252 |
| - Plakat | 239 |
| Heß, Rob. Basel. Hans Berger | 344 |
| Hirzel, Stephan, Dr., Berlin. Grundsätzliches zur Ausstellung «Deutsche Wertarbeit» im Kunstgewerbemuseum Zürich | |
| Hodler, Ferdinand. Über ein Hodlerbuch, von Gotthard Jedlicka (H. Mühlstein und Georg Schmidt: Ferdinand Hodler, 1853-1913, sein Leben und sein Werk, Rentsch Verlag) | 106 |
| - Plakat | 240 |
| Hoffmann, H., Prof. Dr., Zürich-Altstetten. Die Architektur (zur neuen ref. Kirche in Zürich-Altstetten) | 50 |
| Honegger, D., Arch. BSA und Dumas, Fr., Arch. SIA, Projekt für eine «Cité Paroissiale» in Fribourg | 388 |
| Hubacher, Hermann, SWB, Zürich. Bronzeplastik bei der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich | 152 |
| - Der Künstler in der Werkstatt | 205, 206 |
| - Plastiken: Sinnende Frau - Dreiviertelsfigur | 207-208 |
| - Badende | 284 |
| Huber, Hermann, Sihlbrugg. Federzeichnung | 130 |
| - Von Walter Kern | 376 |
| - Sihltal | 370 |
| - Morgen, 1910 | 372 |
| - Komposition | 373 |
| Hügin, Karl, Bassersdorf. Die Familie, Radierung | 129 |
| - Wandbild in der Empfangshalle der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt, Zürich | 148 |
| - Farb. Beil. | 148/149 |
| Ilg, Kaspar, Herrliberg. Stilleben | 7 |
| Itten, Johannes, Dir. des Kunstgewerbemuseums und der Gewerbeschule Zürich. Der Textilentwerfer | 316 |
| Jedlicka, Gotthard, Prof. Dr., Zürich. Bonnard und Matisse | 1 |
| - Cuno Amiet in seiner Zeit | 75 |
| - Über ein Hodlerbuch | 106 |
| - Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz | 161 |
| - Freie und angewandte Grafik | 226 |
| - Garten und Plastik | 281 |
| - Ausländische Kunst in Zürich | 297 |
| Jordi, E., SWB Bern, Grafik | 252 |
| Jouval, Gaby, Zürich. De la création dans la mode | 323 |
| Jugendherberge Fällanden, Architekt E. Roth, BSA, Zürich | 26-30 |
| Käch, Walter, SWB, Herrliberg, Grafik | 252 |
| - Plakat | Beil. 3 228/29 |
| Kadler-Vögeli, E., Direktor der AG. Möbelfabrik Horgen-Glarus. Die Kunstpflege des Bundes seit 1887 (Bemerkungen zur Ausstellung in Luzern) | 269 |
| Kappeler, O., Stuckrelief im Berner Rathaus | 88 |
| Kasser, Hans, SWB, Grafiker, Basel. Künstlerische Durchdringung des Alltags | 29 |
| - Grafik | Beil. 23, 260/61 |
| Keller, E., Grafik | 252 |
| - Plakat | 238 |
| Keller, Ernst, Zürich. Entwurf für Schrift- und Wappenrelief an der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich | 152 |
| Keller, Karl, Architekt, Bern, s. a. Arter & Risch. Das renovierte Rathaus von Bern 1406-1942 (Baugeschichte und Umbau) | 81 |
| Kern, Walter, Schriftsteller, Davos-Uttwil. «Die junge Schweiz» | 8 |
| - Zürich 1914-1918 | 129 |
| - Das Plakat | 237 |
| - Hermann Huber | 370 |
| Kienzle, H., Direktor, Dr., Basel. «Heimatsstil»? (Über die Entwicklung und Beziehung von Funktion, Konstruktion, Form) | 124 |
| Kirchen: | |
| - Reformierte Kirche Zürich-Altstetten, Architekt W. M. Moser, BSA, Zürich | 49-60 |
| - Das Querraumprinzip in den Zürcher Landkirchen um 1800 (Schwerzenbach, Albisrieden, Embrach, Bauma, Wädenswil, Uster, Horgen, Text von Dr. E. Stockmeyer) | 61-64 |
| Kläui, Paul, Dr., Zürich. Grundbesitz und Hoheitsrechte im Greifenseegebiet | 24 |
| Klee, Paul. Landschaft mit gelben Vögeln, 1923 | 43 |
| - Paul Klee, zu zwei Bildern, von H. Meyer-Benteli | 201 |
| - Blumen in Gläsern | 201 |
| - Rhythmisches | 202 |
| Kämpel, Heinrich, SWB Zürich, Grafik | 233 |
| Kündig, Reinhold, Hinterrüti, Der Künstler in der Werkstatt | 141 |
| - Winterlandschaft 1943 | 141 |
| - Landschaft bei Hinterrüti ob Horgen | 144 |
| Kurtz, SWB, Urikon/Zürich, Grafik | Beil. 15, 16 248/49, 248 |
| Kunstgewerbe: | |
| - Tapis d'Olténie | farb. Beil. 268/269 |
| - Bobhard, Els, Zürich, Stoffentwurf | 319, 321, 322 |
| - Brignoni, Serge, Bern | 320, farb. Beil. 320/321 |
| - Forster, Cornelia, SWB, Zürich, Stoffentwurf | 320 |
| - Giauque, Elsi, SWB, Ligerz, Stoffentwurf | 318 |
| - Marionetten | 97, 99 |
| - Potthof, Jonny, Zoug, Stoffentwurf | 321 |
| - Soland, Noldi, Zürich, Stoffentwurf | 318 |
| - Tauber-Arp, Sophie, Marionetten | 167 |
| Künstler in der Werkstatt: | |
| - Franz Fischer, Zürich | 13-16 |
| - René Auberjonois, Lausanne | 37-41 |
| - Cuno Amiet, Oschwand | 75-78 |
| - Otto Charles Bänninger, Zürich | 109-112 |
| - Reinhold Kündig, Hinterrüti | 141-144 |
| - Niklaus Stoecklin, Riehen | 173-176 |
| - Hermann Hubacher, Zürich | 205-204 |
| - Augusto Giacometti, Zürich | 271-278 |
| - Maurice Barraud, Genf | 309-311 |

| | |
|--|--------------------------|
| Künstler in der Werkstatt: | |
| - Hans Berger, Aire-la-Ville | 341-344 |
| - Ernst Georg Rüegg, Zürich | 376-378 |
| Lauterburg, Martin, Bern. Bildnis Ricarda Huch | 329 |
| Lenz, Max, Zürich, Grafik | 233 |
| Leupin, Herbert, Augst (Basel) | Beil. 7, 8, 9 236/37 |
| Leuzinger, H., Arch. BSA, Zürich. Wohnhausgarten in Zollikon | 289 |
| Lohse, Richard P., SWB Zürich, Grafik | 233 |
| Lods, M., s. Beaudouin | |
| Maillol, Aristide, Kauernde, Stein | 283 |
| - Ile de France, Bronze | 299 |
| Mangold, Burkard, SWB, Basel | 237 |
| Matisse, Henri, Bonnard und Matisse, von Gotthard Jedlicka | 1 |
| - Austern | 5 |
| - La table noire | nach S. 8 |
| - Munch und Matisse als Grafiker | 365 |
| - Federzeichnung 1938 | 366 |
| Matter, Herbert, SWB Zürich | 239 |
| v. Matthey, W., Dr., Basel. «Unsere Wohnung» (Werkbundaustellung im Gewerbemuseum Basel) | 21 |
| - Die Münze (Streiflichter zu ihrer Geschichte und Kunstgeschichte) | 138 |
| Menn, Barthélemy, Zu seinem 50. Todestag, v. Fritz Schmalenbach | 302 |
| - Selbstbildnis | 303 |
| - Un Etang 304, Collines rocheuses 305, Portrait de Mme Baud | 307 |
| Mertens, Gebr., BSG, Zürich. Gärten in Schönenwerd und Chur | 292-294 |
| Mertens, Oscar, Gartenarch. BSG, Zürich. Der Zeitfaktor in der Gartengestaltung | 292-294 |
| Mermoud, E., Zürich. Matières premières pour la mode du chapeau | 326 |
| Medicus, Fritz, Prof. Dr., Zürich. Cuno Amiet, der Mensch und der Künstler | 67 |
| Meyer, G., Arch. SIA, Luzern. Pergola, Landhaus W. bei Brugg | 291 |
| Meyer-Benteli, H., Dr., Bümpliz/Bern. Paul Klee (Zu zwei Bildern) | 201 |
| Meyer, Peter, Dr., Architekt, Zürich. Unterhaltung mit Konrad Fiedler | 133 |
| Miedinger, Gérard, Zürich, Grafik | 245, 249 |
| Mieg, Peter, Dr., Lenzburg. Walter Schneider | 196 |
| Möbel: | |
| - Schwedische Soldatenmöbel | 126 |
| - Finnische Möbel - heute | 127 |
| Mock, R.: s. O. Senn | |
| Modeweche, Schweizer, Zürich 1943 | 312 |
| Moes, Carl, Plakat | 237 |
| Morgenthaler, Ernst, Zürich. Glückwunsch eines Malerfreundes | 72 |
| - Bildnis Dr. H. E. Mayenfisch (Farb. Beil.) | vor 329 |
| Moser, W. M., Architekt BSA, Zürich. Reformierte Kirche in Zürich-Altstetten | 49-60 |
| Munch, Edvard, Sköien b. Christiania, zum achtzigsten Geburtstag am 12. Dez. 1943, von Karl Scheffler | 361 |
| - Winterlandschaft, entstanden um 1910 | 361 |
| - Apfelbaum, 1921 | 362 |
| - Mädchen auf der Straße, 1902 | 363 |
| - Munch und Matisse als Graphiker, von Heinrich Rumpel | 365 |
| - Szene aus Ibsen: Gespenster, 1906 | 365 |
| - Der Schrei, Lithographie | 367 |
| - Ein Brief Edvard Munchs, mitgeteilt v. Karl Scheffler | 369 |
| Munch, Otto, SWB Zürich. Entwürfe für Kapitelle an der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich | 149 |
| Münzen: | |
| - Die Münze (Streiflichter zu ihrer Geschichte und Kunstgeschichte), von W. von Matthey | 138 |
| - Athen, Silbermünze Eule und Olivenzweig, 400 v. Chr. | 140 |
| - Brindisi, Goldaugustolis, Kaiser Friedrich II., erste Hälfte 13. Jh. | 140 |
| - Byzanz, Goldsolidus, Kaiserin Irene 792-797 | 139 |
| - Metz, Groschen, Bischof Dietrich 1365-1384 | 140 |
| - Rom, Denar, Julius Cäsar, 44 v. Chr. | 140 |
| - Syrakus, Silbermünze, Artemis, 215 v. Chr. | 140 |
| Neuburg-Coray, H., Werbeleiter, Zürich. Technische Grafik und Werbung | 256 |
| - Grafik | Beil. 256/57 |
| Neuburg, V., Grafiker, Basel (und H. Eidenbenz). Kleine Untersuchung des Signets | 251 |
| Oprescu, G., Prof. für Kunstgeschichte an der Universität Bukarest und Direktor des Museums «Toma Stelian». L'Art du paysan roumain | 265 |
| Pauli, Fritz, Kunstmaler, Cavigliano. Vom Menschlichen beim Porträtieren | 330 |
| Pellegrini, A. H., Plakat | 240 |
| Pestalozzi, Heinrich. Die Schule, aus «Pestalozzi Ideen» | 177 |
| Pfister, Gebrüder, Architekten BSA, Zürich. Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich | 145-152 |
| Picasso, Pablo. Liegender Frauenakt, Zeichnung | 301 |
| Piguet, Gustave. «Die Lüge», Plastik am Berner Rathaus | 84, 85 |
| Pissarro, Camille. Bildnis Paul Cézanne 1874 | 163 |
| Plakate von: | |
| - Amiet, Cuno | 240 |
| - Aeschbach, Hans, SWB | 241 |
| - Cardinaux, Emile | 238 |
| - Carigiet, Alois, SWB | Beil. 260/61, 239 |
| - Baumberger, Otto | 238 |
| - Bill, Max, SWB, Zürich | 241 |
| - Birkhäuser, Peter, SWB | Beil. 244/45, 241 |
| - Blanchet, Alexandre | 240 |
| Plakate von: | |
| - Bühler, Fritz, SWB | Beil. 232/33, 241 |
| - Eidenbenz, Hermann, SWB | 241 |
| - Erni, Hans, SWB | 241 |
| - Gauchat, Pierre | Beil. 232/33, 40/41, 239 |
| - Giacomelli, Augusto | 240 |
| - Hardmeyer, Robert | 237 |
| - Hauri, Edi, SWB | 241 |
| - Herdeg, Walter | 239 |
| - Hodler, Ferdinand | 240 |
| - Käch, Walter, SWB | Beil. 228/29 |
| - Keller, Ernst | 238 |
| - Leupin, Herbert | Beil. 7, 8, 9, 236/37 |
| - Mangold, Burkard, SWB | 237 |
| - Matter, Herbert, SWB | Beil. 260/61, 239 |
| - Moos, Carl | 237 |
| - Pellegrini, A. H. | 240 |
| - Steiner, Heinrich, SWB | Beil. 240/41, 241 |
| - Stiefel, Eduard | 237 |
| - Stoecklin, Niklaus, SWB | 238 |
| - Willmann, Alfred | 241 |
| Plastiken, Reliefs von: | |
| - Bänninger, Otto Charles, SWB, Zürich | 108-111 |
| - Fischer, Franz, SWB, Zürich | 13-16 |
| - Hubacher, Hermann, SWB, Zürich | 152, 207, 208, 284 |
| - Kappeler, O. | 88 |
| - Keller, Ernst, Zürich (Entwurf) | 152 |
| - Maillol, Aristide | 283, 299 |
| - Munch, Otto, SWB, Zürich (Entwurf) | 149 |
| - Piguet, Gustave | 84, 85 |
| - Probst, Jakob, Peney-Dessus | 149 |
| - Renoir, Auguste | 282 |
| - Taeuber-Arp, Sophie | 171 |
| - Wetzel, Theo | 88 |
| Probst, Jakob, Peney-Dessus. Säulentragender Löwe, Plastik an der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich | 149 |
| Renoir, Auguste. La blanchisseuse, Bronze | 282 |
| Reynolds, Josuah. Lady Isabella Howard, Gemälde | 298 |
| Riggensbach, Rudolf, Dr., Denkmalpfleger, Basel. Die Fresken des Sarasinschen Gartensaals im Basler Museum | 335 |
| Risch M.: s. Arter & Risch | |
| Roth, Alfred, Architekt BSA, Zürich. Die Verordnung zum Schutze des Greifensees, vom 21. Juni 1941 | 17 |
| - Jugendherberge Fällanden (erbaut 1937 von Emil Roth, Arch. BSA, Zürich) | 26 |
| - Ein schweizerisches Bauverfahren mit Standard-elementen | 90 |
| - Der Wohnbau «Parkhaus» in Basel | 113 |
| - Die schwedischen Soldaten zimmern Möbel | 126 |
| - Le Corbusier | 157 |
| - Primarschule und Kindergarten auf dem Bruderholz Basel (erbaut 1938/39 von H. Baur, Arch. BSA, Basel) | 179 |
| - Die Siedlung «Bocksriet» in Schaffhausen, Projekt W. Vetter, Arch., Schaffhausen und Bern | 216 |
| - Graffische Einflüsse in der Gegenwartsarchitektur? | 242 |
| - Neubau Nationalzeitung Basel (1942/43 nach den Plänen von Dr. h. c. Armin Meili, Arch. BSA, Zürich) | 345 |
| - Landhaus in Wattwil, erbaut 1941 von M. E. Haefeli, Arch. BSA/SIA Zürich | 379 |
| Roth, Emil, Arch. BSA, Zürich. Jugendherberge Fällanden | 26-30 |
| Rüegg, Ernst Georg, Meilen, Der Künstler in der Werkstatt - Abendbild. Karton zu der Wandmalerei im Wohlfahrtsheim der Firma Bühle & Co., 1941 | 376 |
| - Motiv bei Bülach 1941 | 377 |
| Rüegg, Dr. E., Ernst Georg Rüegg | 378 |
| Rumpel, Heinrich, Dr., Baden. Munch und Matisse als Graphiker | 376 |
| Scheffler Karl, Schriftsteller, Überlingen a. Bodensee | |
| - Edvard Munch, zum achtzigsten Geburtstag | 361 |
| - Ein Brief Edvard Munchs | 369 |
| Schläfli, Paul, Dr., Zürich. Die Werbung der Schweiz. Zentrale für Handelsförderung an internationalen Ausstellungen und Messen | 247 |
| Schmid, Alfred, Pfr., Zürich-Altstetten. Die Kirche im Dienste der Gemeinde | 57 |
| Schmid, Heinrich Alfred, zum achtzigsten Geburtstag, von W. Ueberwasser | 193 |
| - Bildnis H. A. Schmid, von C. Fendel | |
| Schmalenbach, Fritz, Dr., Kunsthistoriker, Riehen-Basel. Bartélemy Menn (zu seinem 50. Todestag) | 302 |
| Schmidt, Georg, Dr., SWB, Konservator, Basel. Abstrakte und surrealistische Kunst in der Schweiz | 41 |
| Schmidt, Hans, Arch. BSA, Basel. Vom Gesicht der Siedlung | 210 |
| Schneider, Walter, Basel, von Peter Mieg | 196 |
| - Der Schlitten - Intérieur - Wartesaal - Nach der Theatervorstellung | 197-200 |
| Schulen: | |
| - Primarschule und Kindergarten auf dem Bruderholz Basel, Architekt Hermann Baur, BSA, Basel | 179-185 |
| - Ecole en plein air ? Suresnes (Paris) 1935/36, Architekten E. Beaudouin & M. Lods, Paris | 186 |
| - Neue Gewerbeschule Basel, Projekt Hermann Baur, Arch. BSA, Basel | 190-191 |
| Schweizer, Johannes Erwin, Gartenarch. BSG, Glarus und Basel. Wann und wie umfrieden wir unsere Gärten | 294-296 |
| - Garten in Zollikon | 289 |
| Seewald, Richard, Ronco sopra Brissago. Über Wandmalerei | 203 |
| Senn, O. u. W., Arch. BSA, Basel. Garten, Haus S. in Gerzensee (Bern) | 288 |
| Senn, Otto, Arch. BSA, Basel, und R. Mock, Basel-New York. Der Wohnbau «Parkhaus» in Basel | 113-120 |
| Siedlungen, s. Wohnhäuser | |
| Sisley, Alfred. Am Fluß, Gemälde | 164 |

| | | | |
|---|-------------------|---|----------------------|
| Sponagel, Kurt, Zürich. Kritik der Kritik | 46 | Winkler, Robert, Arch. BSA, Zürich. Garten des Wohlfahrtsgebäudes B. & Co., Oerlikon | 287 |
| Staatsbauten: | | Woher, Marquard. Panorama von Thun 1809 | 161 |
| - Das renovierte Rathaus von Bern 1406-1942, Bauausführung Arter & Risch, Arch. BSA, Zürich, Umbauprojekt M. Risch, BSA | 81-89 | Wolgensinger, Michael, SWB, Fotograf, Zürich. Fotografie für den Grafiker | 264 |
| Steiner, A. H., Arch. BSA, Zürich. Wohnhausgarten am Zürichberg | 291 | Wölfli, Heinrich, Prof. Photoporträt | 333 |
| Steiner, Heinrich, SWB Zürich, Plakate | Beil. 240/41, 241 | Wright, Frank Lloyd. Maß und Zahl in der Baukunst, von E. Stockmeyer | 353 |
| Steinmann & Bolliger, SWB, Grafik | 252 | - Abb. Einfamilienhaus | 359 |
| Stettler, Gustav, Basel. Margaretenstutz, Gemälde | 9 | Wohnhäuser und Siedlungen: | |
| Stiefel, Eduard, Plakat | 237 | - Wohnhaus in Bremgarten, Aargau, Architekt M. Bill, SWB, Zürich | 95, 96 |
| Stock, O.: s. Fischli, H. | | - Wohnbau «Parkhaus» in Basel, Architekten O. Senn, BSA, Basel, R. Mock, Basel-New York | 113-120 |
| Stoeklin, Niklaus, Riehen. Der Künstler in der Werkstatt | 174-176 | - Engadiner Bergdorf | 209 |
| - Casa Rossa, Gemälde 1918 | 173 | - Die Siedlung | 209-215 |
| - Plakat | 238 | - Die Siedlung «Bocksriet» in Schaffhausen, Architekt W. Vetter, Schaffhausen und Bern | 216-220 |
| Stockmeyer, Ernst, Dr., SWB, Architekt, Zürich. Das Querraumprinzip in den Zürcher Landkirchen um 1800 (Ein Beitrag zum Problem des protestantischen Kirchenbaus) | 61 | - Die Siedlung «Gwad» in Wädenswil, Architekten H. Fischli, BSA und O. Stock, SWB, Zürich | 221-223 |
| - Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt Zürich. (Erbaut 1937/39 von Gebrüder Pfister, Arch. BSA, Zürich) | 145 | - Landhaus in Wattwil, erbaut 1941 von M. E. Haefeli, Arch. BSA/SIA, Zürich | 379 |
| - Maß und Zahl in der Baukunst | 353 | Wyß. Deckengemälde «Die Gerechtigkeit» 1701 im Berner Rathaus | 81 |
| Streff, Egidius, Architekt BSA, Zürich. Grundsätzliches über die einfache Wohnungseinrichtung | 121 | Zeichnungen: Feder-, Kohle-, Pinselzeichnungen, Lithographien, Radierungen, Skizzen: | |
| - Wege der Ausstellungs-Entwicklung | 244 | - Amiet, Cuno, Oschwand | 68, 69, 74 |
| - 100 Jahre Schweizerische Briefmarken | 254 | - Auberjonois, René, Lausanne | 40 |
| Suter, Hans, SWB, Arch. SIA. Texte zu den Faltpänen in Heft | 2, 3, 4, 7 | - Barraud, Maurice | 236 |
| Taeuber-Arp, Sophie. Nachruf, von Max Bill | 167 | - Bernoulli, Hans, BSA, Basel | 192 |
| - König Hirsch, Marionetten | 167 | - Bodmer, Paul, Zollikerberg | Beil. vor 225 |
| - Kompositionen: Gleichgewicht 1932 - Komposition 1941 - Dessin en couleur 1942 - Komposition auf schwarzem Grund 1932 - Schemen aus «Bewegtes Kreisbild» - Bewegtes Kreisbild 1934 - Relief en bois peint 1938 | 168-171 | - Bonnard, Pierre | 3 |
| Ueberwasser, Walter, Dr., Basel. Constantin Guys | 33 | - Corbusier, Le, Paris | 157-160 |
| - Heinrich Alfred Schmid zum achtzigsten Geburtstag | 193 | - Epper, Ignaz, Ascona | 131 |
| Vetter, W., Arch. S.I.A. Schaffhausen und Bern. Siedlung «Bocksriet» in Schaffhausen | 216 | - Fischli, Hans, BSA, Zürich | 42 |
| Walser, Karl, Zürich. «Aufbau», Wandbild im Berner Rathaus | 9 | - Früh, Eugen, SWB, Zürich | 236 |
| Wandgemälde: | | - Galli di Bibiena, Antonio | 154, 155 |
| - Abt, Otto, Basel | 179 | - Galli di Bibiena, Carlo | 156 |
| - Boecklin, Arnold | 337, 338, 339 | - Galli di Bibiena, Ferdinando | 153 |
| - Hügin, Karl, Bassersdorf | 148/147 | - Galli di Bibiena, Francesco | 156 |
| - Rüegg, Ernst Georg | 379 | - Galli di Bibiena, Giovanni | 156 |
| - Walser, Karl, Zürich | 8 | - Gauchat, Pierre, SWB | 235, 260 |
| Wartmann, W., Direktor, Zürich. «Die junge Schweiz». Ein Begleitwort zur Ausstellung im Zürcher Kunsthhaus | 6 | - Gimmi, Wilhelm, Chexbres | nach S. 100, 102-105 |
| Wetzel, Theo. Holzbildhauerei im Berner Rathaus | 84 | - van Gogh, Vincent | 165 |
| Wiemken, W. K. Don Quichotte und der Krieg, 1936 | 41 | - Gunzinger, Eduard, SWB | 235 |
| Willmann, Alfred | 42 | - Guys, Constantin | 33, 35, 36 |
| | | - Huber, Hermann, Sihlbrugg | 130 |
| | | - Hug, Charles, SWB, Zürich | Beil. vor 225 |
| | | - Hügin, Karl, Bassersdorf | 129 |
| | | - Mafisse, Henri | 366 |
| | | - Munch, Edvard | 367 |
| | | - Picasso, Pablo | 301 |
| | | - Steger, Hans U. | 263 |
| | | - Stocker, Charlotte | 260 |
| | | - Taeuber-Arp, Sophie | 168-169, 171 |
| | | Zimmermann, Charles, Direktor der Schweizer Modewoche, Zürich. Vom Sinn und Zweck der Schweizer Modewoche | 312 |

Die Redaktion des «WERK» macht darauf aufmerksam, daß eine große Zahl von kurzen Aufsätzen und Notizen aktuellen Inhalts sowie eine Reihe von Buchbesprechungen auf den römisch paginierten Textseiten der im vorstehenden Inhaltsverzeichnis nicht aufgeführten WERK-CHRONIK stehen.