

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 29 (1942)
Heft: 10

Buchbesprechung: Gottfried Keller als Maler und Gottfried-Keller-Bildnisse [Paul Schaffner]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

male Mittel des Ausdruckes. Aber mit denjenigen Be trachtungen, welche auch auf die inneren, mehr im Seelischen liegenden Spannungen und Polaritäten hin weisen, sei es im einzelnen Künstler, sei es im Gehalt einzelner Werke, beginnt man erst jetzt.

Jederzeit messen wir, bewusst oder mehr noch instinktiv, die Kraft einer Persönlichkeit, die Bedeutung eines Werkes nach der seelisch-geistigen Spannweite, die ihnen innwohnt. Nur in ihr entwickelt sich lebendige Intensität. Ohne sie bleibt Wissen und Können toter Stoff. Das kleinste Kunstwerk, ein elementarer Ausdruck werden, wenn sie uns Spannung innerlich

mit fühlen lassen, zu aufwühlenden Erlebnissen. Aber auch die grossen Kulturen erkennen wir an den Spannweiten der Lebensäusserungen und der Lebensfragen, die in ihnen gelebt, bewältigt und gestaltet wurden zu ihrem Reichtum. Auch der letzte Gegensatz, den wir am Wirken von Odilon Redon erkennen können, nämlich zwischen der Gestaltung seiner seelischen, inneren Welt und derjenigen der äusseren, objektiven Welt der Wahrnehmungen, lässt sein Hauptwerk um so klarer hervortreten: die freie, persönliche und zugleich sachliche Hingabe an seine innere Wirklichkeit. «J'ai fait un art selon moi.»

Dr. H. Baumann

Gottfried Keller als Maler und Gottfried-Keller-Bildnisse

von Paul Schaffner. 214 Seiten, 93 Abbildungen, 3 Farbentafeln, 18×26 cm, Ln. Fr. 14.—. Atlantis-Verlag, Zürich.

Paul Schaffner hat schon vor zwanzig Jahren ein Werk über Gottfried Keller als Maler herausgegeben («Gottfried Keller als Maler». J. G. Cotta, Verlag, Stuttgart-Berlin 1923) und darin diesem interessanten Fall von Doppelbegabung eine eindringliche Studie gewidmet. Im vorliegenden Band, der als achter und Ergänzungsband zur Atlantis-Ausgabe von Gottfried Kellers Werken erscheint, kommt, wie es in diesem Rahmen richtig ist, vor allem Gottfried Keller selbst zu Wort. Auf schönen Tiefdrucktafeln wird wohl ziemlich der gesamte künstlerische Nachlass Kellers abgebildet, und im Textteil sind die wichtigsten Stellen aus Kellers Briefen und Tagebüchern, aber auch aus den Werken selbst zusammengestellt, die sich auf bildende Kunst, auf Kellers künstlerische Bemühungen und seine Malerzeit in München beziehen, sowie eine Reihe von Landschaftsschilderungen aus Kellers Werken, in denen das Erlebnis des Landschaftsmalers im Material des Wortes, statt in dem der Farbe Form geworden ist. Das alles ist durch einen unaufdringlichen, verbindenden Text in Zusammenhang gebracht und taktvoll kommentiert.

Kellers Malerlaufbahn bricht gerade da ab, wo sie die Schwelle des Dilettantischen überschritten hätte. Dass die Begabung zu weiterem gereicht hätte, ist vor allem an den späteren Arbeiten zu sehen, die aus freier, entspannter Musse entstanden sind, ohne den Druck einer Verpflichtung zur künstlerischen Produktion, wie er den unzureichend vorgebildeten mittellosen Malschüler in München belastete. Viele der ab-

gebildeten Landschäfchen sind Kopien, sie bleiben im Dilettantischen und durchaus Konventionellen, und nur ausnahmsweise, in der grossen «Ossianischen Landschaft» und den intimen Einzelheiten der «mittelalterlichen Stadt», hat man den Eindruck, dass das lebendige Gefühl die Kruste dieser Konvention sprengen möchte. Nun ist aber Keller eine so bedeutende Persönlichkeit, dass schlechthin alles wichtig und kennenswert ist, was auf sie Bezug hat. Und so ist auch die Abbildung jener Blätter willkommen, die man nicht publizieren müsste, wenn sie von einem anderen Urheber stammen würden, denn dass man artige Aquarellchen malen konnte, hat noch zu Anfang des letzten Jahrhunderts in allen gebildeten Kreisen zum guten Ton gehört.

Im Vergleichen von Texten und Zeichnungen wird deutlich, wie stark auch bei Keller die Beschäftigung mit Zeichnen und Malen den Blick und vor allem das Bewusstsein für die Schönheit der sichtbaren Welt entwickelt hat, wieviel nur schon aus einer dilettantischen Kunstbetätigung auch für denjenigen zu gewinnen ist, der sich beruflich auf ganz anderen als künstlerischen Gebieten betätigt.

Ausser diesen Arbeiten Kellers enthält der Band 22 Tafeln mit allen zeitgenössischen Porträts von Gottfried Keller: Keller-Karikaturen aus der Frühzeit, ausgezeichnete Fotografien aus der Amtszeit als Staatsschreiber, die meisterlichen Radierungen und Fotografien des greisen Dichters von Karl Stauffer-Bern, die Porträtskizzen Böcklins und die durch Richard Kissling abgenommene Totenmaske von 1890. Das virtuose Bildnis von Frank Buchser erscheint auf einer der drei Farbentafeln.

p.m.