

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 29 (1942)
Heft: 8

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

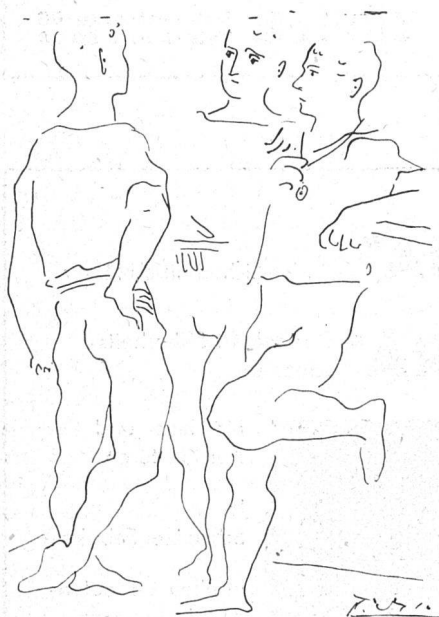
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Verlag Albert Züst macht sich zur Aufgabe, ausgesuchte Leckerbissen in würdiger Form zu präsentieren, Auch dieses Buch ist mit seinem optimistischen Rosa-Einband in grünem Umschlag und seinem gepflegten Druck ein kleines Meisterwerk.

p. m.



Pablo Picasso, Radierung aus «Grâce et Mouvement»

Bibliophile Neuerscheinung

L'éditeur Louis Grosclaude, à Zurich, fera paraître en novembre 1942 «Grâce et Mouvement», 14 compositions originales interprétées à l'eau-forte de Pablo Picasso, tirées sur les presse à bras de Christian Bichsel à Zurich. Commentées par M. le prof. Dr J.-R. de Salis. Tirage: 140 exemplaires Japon-impérial contenant 2 planches d'épreuve à part, numérotés de 11 à 150 à 400 fr.; 500 exemplaires sur Vélin, numérotés de 151 à 650 à 180 fr. Edition de grand luxe. A la parution, les prix seront portés à 450 fr. et 200 fr. Souscription chez l'Edition d'Art Grosclaude, Splügenstr. 4, Zurich.

German Bestelmeyer †

Am 30. Juni 1942 ist in München Dr. phil. h. c. German Bestelmeyer gestorben, einer der bekanntesten und meistbeschäftigten Architekten Deutschlands. 1874 in Nürnberg geboren, erregte Bestelmeyer Aufsehen durch seinen grosszügigen, damals modern wirkenden Umbau der Münchner Universität (1905—1909). Aus seiner riesigen Bautätigkeit seien die folgenden Grossbauten genannt: Germanisches Museum Nürnberg, 1916—1919, Dienstgebäude der Reichsschuldenverwaltung, 1919, Erweiterungsbauten der Techn. Hochschule München, 1923—1926, Bibliotheksgebäude und Kongressbau des Deutschen Museums, München, 1928—1935, Luftgaukommando an der Prinzregentenstrasse in München, gegenüber dem Bayrischen Nationalmuseum, 1937—1938. Ausserdem hat Bestelmeyer viele Kirchen aller Grössen, auch Landkirchen und sonstige Bauten aller Art errichtet. 1909 wurde Bestelmeyer als Professor an die Techn. Hochschule Dresden berufen, 1911 als Nachfolger Wallots an die Dresdener Kunstakademie, 1915 als Nachfolger Raschdorfs an die Kunstakademie Berlin, 1919 an die Techn. Hochschule Berlin, 1922 als Nachfolger Friedrich von Thierschs an die Techn. Hochschule München. Seit 1924 war er ausserdem Präsident der Akademie der bildenden Künste in München.

Bestelmeyer war ein Mann von beträchtlicher künstlerischer Begabung, von ungeheurer Energie und einem verzehrenden, sich rücksichtslos durchsetzenden Geltungsbedürfnis. Sein Stil war ein recht grosszügiger, typisch süddeutscher Eklektizismus, gepaart mit modernem Materialgefühl. Manche seiner Bauten fügen sich vortrefflich der Landschaft ein, einige seiner Landkirchen sehen aus, als ob sie vor Jahrhunderten gebaut wären, die historischen Formen sind wirklich verstanden, nicht nur nachgeahmt — der eigentlichen Problematik der heutigen Architektur aber ist Bestelmeyer immer ausgewichen — und so wirken auch seine späteren Bauten im wesentlichen als geschmackvolle, überaus gekonnte Nachträge zur Architektur um 1910. Als solche aber gehören sie zweifellos zum Qualitätsvollsten ihrer Art.

p. m.

Nachtrag zu Heft 4

Das Umschlagklischee des Sonderheftes «1. Schweizer Modewoche» ist nach einer Aufnahme von W. Bischof, Foto-Grafik, Leimbach/Zch., angefertigt worden.

Zimmerarbeiten

übernimmt zu vorteilhaften Bedingungen:



Schreiner- und Parkettarbeiten
Neubauten, Umbauten
Treppenbau, Reparaturen
Luftschuttkeller

ZIMMEREI-GENOSSENSCHAFT ZÜRICH, Bäckerstr. 277 Tel. 318 54



Fenster und Türen abdichten

mit **FERMETAL**, der erstklassigen Metalledichtung.
10 Jahre Garantie. Spezialität: Regenabdichtung.

FERMETAL A.G. für Metalledichtungen
Zürich, Sihlstrasse 43 **Telephon 3 90 25**