

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 29 (1942)
Heft: 8

Rubrik: Die Schweiz an der XXIII. Biennale in Venedig

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

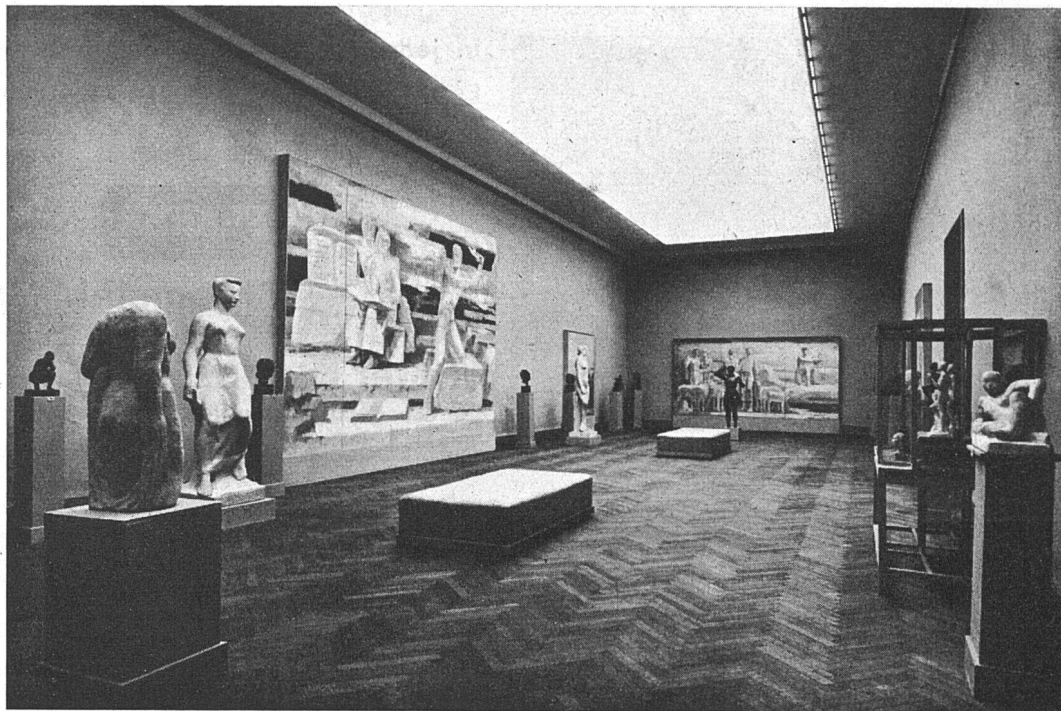
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die Schweiz an der XXIII. Biennale in Venedig

An der diesjährigen XXIII. «Esposizione internazionale d'arte di Venezia» ist die Schweiz vertreten durch die Maler Max Hunziker und Karl Walser und den Bildhauer Otto Bänninger, und zwar ist ganz bewusst eine grossdekorative Wirkung angestrebt worden. Grossformatige Wandbildentwürfe von Walser gehen maßstäblich und in der Klassizität ihres Tonfalls ausgezeichnet mit den Arbeiten von Bänninger in Stein und Bronze zusammen. Die Zeichnungen von Hunziker füllen den Vorraum. Es ist wirklich sehr zu begrüßen, dass

unsere Kunstbehörde seit einigen Jahren den Mut hat, vom Schema der möglichst vielseitig zusammengesetzten Kollektionen abzugehen und jeweils einige wenige markante Künstlerpersönlichkeiten als Vertreter der Schweiz zu Wort kommen zu lassen. Auf diese Weise entstehen Räume von geschlossener Gesamtwirkung, was in dem Vielerlei einer solchen Ausstellung unvergleichlich nachdrücklicher zur Geltung kommt. Die Ausstellung erfreut sich denn auch in der italienischen Presse der verdienten Beachtung. *p. m.*

Zürcher Kunstchronik

Das Arbeitsjahr des Kunsthauses

Die Kunstgesellschaft erhielt, wie der Jahresbericht 1941 mitteilt, durch Vermittlung ihres früheren Präsidenten, Dr. Ad. Jöhr, aus einer Liquidation eine Schenkung von 74 000 Fr. für den Sammlungsfonds. Ein Teil der Spende konnte sogleich für die Erwerbung zweier größerer Kunstwerke beansprucht werden; so wies der Sammlungsfonds auf Ende 1941 einen Zuwachs von 11 000 Fr. auf, obgleich für Ankäufe 104 000 Fr. aufgewendet wurden. Der Betriebsfonds andererseits musste wiederum für die Deckung des Jahresdefizits herangezogen werden. In den Ausstellungen wurden Verkäufe von 179 000 Franken erzielt, genau das Doppelte des vorjährigen Betrages. Die Steigerung der Besuchsfrequenz von 62 000 auf 89 500 Eintritte ist hauptsächlich der Anziehungskraft der während längerer Zeit in den Sammlungsräumen ausgestellten Sammlung Oskar Reinhart zu verdanken. Die kunstwissenschaftliche Bibliothek wies höhere Benützerzahlen auf als je zuvor. Unter den Neuerwerbungen sind vor allem die sieben Gemälde von J. H. Füssli hervorzuheben, die gemeinsam mit den grossartigen, bereits früher zusammengebrachten Kollektionen von Aquarellen und Zeichnungen eine repräsentative Vertretung dieses in Zürich lange Zeit unbeachtet gebliebenen Künstlers ermöglichen. Von dem neuen Inventarkatalog der Kunsthauassammlung ist der erste Teil (Schwei-

zer Kunst seit 1850) im Druck erschienen. Die beiden weiteren Teile sollen im Zusammenhang mit den geplanten Ausstellungen der entsprechenden Sammlungsabteilungen herauskommen.

Die zweite Kunsthauseweiterung

Die Vorstudien für eine zweite Erweiterung der Kunsthausebauten wurden gefördert durch die Anregungen, die von den städtischen Planungsarbeiten für die Neugestaltung der Altstadt rechts der Limmat und ihrer Verbindung mit dem Heimplatz ausgingen. Sie traten in ein besonders aktives Stadium, als Dir. E. Bührle den Beitrag von zwei Millionen Franken an die Baukosten spendete. Die Generalversammlung 1942 der Kunstgesellschaft ermächtigte den Vorstand zur Ausschreibung des bereits sehr sorgfältig vorbereiteten Wettbewerbes unter zürcherischen Architekten zur Erlangung von Plänen für den Erweiterungsbau. Dieser wird dreieinhalb bis vier Millionen Franken beanspruchen und nach Norden hin, mit rechtwinkliger Umbiegung, am Heimplatz angeordnet werden. Die Stadt Zürich hat hier umfängliche Grundstücke erworben, und da die Krautgartengasse aufgehoben wird, entsteht eine grosse, zusammenhängende «Kunstinsel», die eine freie Entfaltung der Neubauten ermöglicht. In der Baukommission hat Architekt Prof. Dr. Hans Hofmann wegleitende Ideen ent-