

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 29 (1942)
Heft: 5

Artikel: Paul Basilius Barth 60 Jahre alt
Autor: Baur, Albert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86934>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

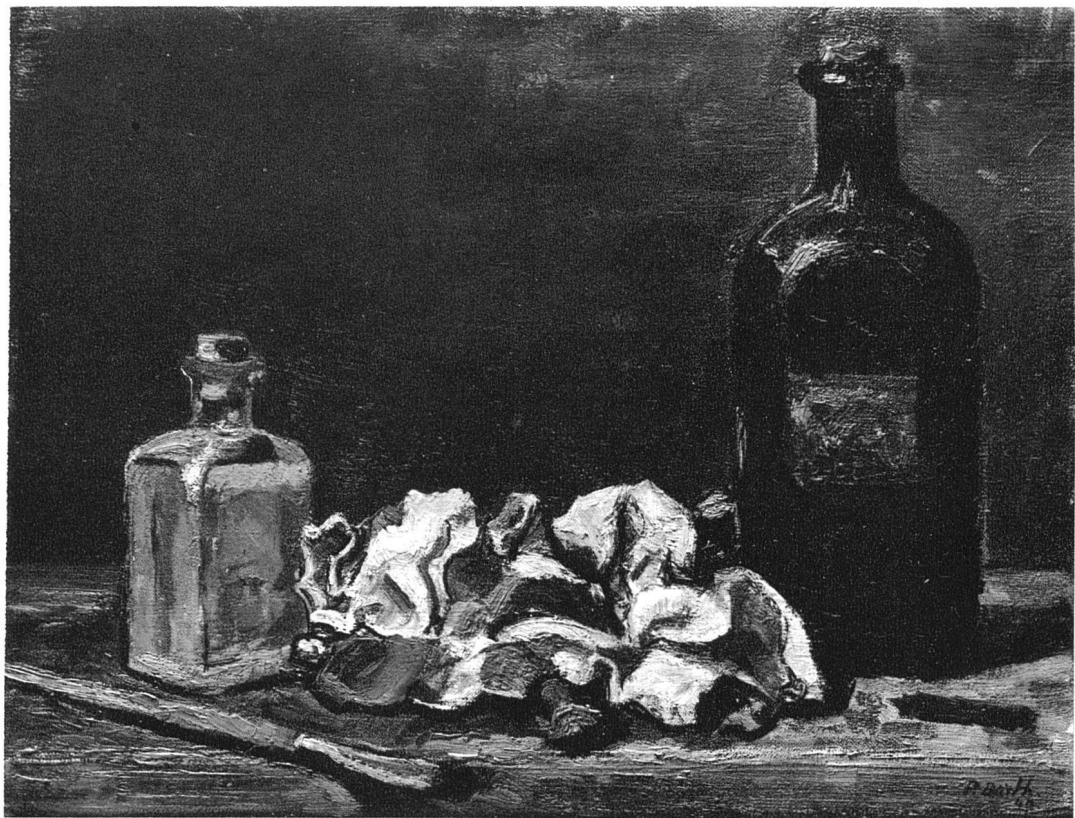
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Paul Basilius Barth, Basel. «Stilleben», 1940.

Foto Wolf, Basel

Paul Basilius Barth 60 Jahre alt

Man hat die Ausstellung, die in der Basler Kunsthalle zum 60. Geburtstag von Paul Basilius Barth veranstaltet wurde, mit so stiller starker Freude durchschritten wie immer, wenn es gilt, ein volles Leben nachzuerleben, nicht nach seinen äussern Ereignissen, die ja nicht allzuviel bedeuten, sondern nach seinem Wollen und Wirken. Die Anfänge fesseln uns mit besonderer Eindringlichkeit; wir sehen schon in ihnen bei aller zarten Jugendlichkeit die besondere Art des Künstlers, die ganz aus seiner Persönlichkeit hervorbricht und nichts Angelerntes hat, den starken Formwillen, der zum Einfachen, Grossen und Klaren drängt, und das schöpferische Gestalten in der Farbe, das jedes seiner Werke in vielfacher Bindung zusammenhält. In den frühen Bildern ist das alles noch von einem verhaltenen Lyrismus getragen, der still und versonnen erscheint, und fast ein wenig schwermüdig, und die Farbe ist weich und klangvoll, wie Frühlicht oder Abenddämmer und kaum je wie voller Mittägsglanz. Das sind Vorzüge, die uns leicht eingehen; das Sanfte

in der Kraft übt immer seinen Zauber auf alle aus, und darum fühlte man sich dankbar dafür, wieder einmal sehen zu dürfen, was uns selten in einem Museum entgegentritt oder in Privatbesitz ganz für uns verschlossen bleibt.

In seinen reifern Jahren wendet sich der Künstler von diesen anmutigen Verträumtheiten vor den Dingen immer mehr ab. Immer mehr sind es nun Willensenergien, die wachsend seine Bilder erfüllen; er packt die Dinge fester an und kämpft mit ihnen, um sie zum Werke zu gestalten. Eine Reihe seiner Selbstbildnisse, von denen es ja nicht wenige gibt, würde diesen Wandel, der nie eine Verwandlung ist, am besten aufzeigen; der Wechsel des Ausdrucks würde es uns verraten und mehr noch die Farbe, die vom zarten zum vollen Klang übergeht und später auch vor Dissonanzen nicht zurückschreckt wie in jenem letzten Selbstbildnis mit dem runden Hut, das nun der Basler Kunstverein erworben hat, und das fast nur in Grau gemalt ist, und keineswegs in einem angenehmen



Paul Basilius Barth, Basel. «Intérieur», Privatbesitz, Zürich.

Grau, blass mit einem stumpfroten Halstuch, und das dabei eine erstaunliche skulpturale Grösse und Wucht erreicht, bei einem Ernst des Ausdrucks, der uns nicht mehr loslässt.

Gerade die letzten Jahre, die Barth nach einem langen Pariser Aufenthalt wieder unter uns verlebt, zeigen ihn nicht selten auf neuen Wegen, auf denen ihm mancher nicht leicht folgen wird. Denn es sind Wege ins Ungewohnte, in neue Probleme der Farbe, des Lichts und der Gestaltung, und der Künstler folgt dabei keinem andern, sondern sucht selber, wie er sich zurechtfindet.

Da sind einmal seine Stillleben, meist in kleinerem Querformat und fast immer aus dunklem Grund sich heraushebend. Ihr Gegenstand sind keineswegs angenehme, wertvolle und wohlriechende Dinge, sondern Zündholzschachteln, Tabakpäckchen, Töpfe, Flaschen oder Farblappen, wie sie grade in einem Atelier herumliegen, aber immerhin Dinge von sehr bestimmter farbiger Erscheinung, die der Künstler zu so neuartigen Akkorden zusammenstellt, dass man glaubt, noch nie etwas Aehnliches erblickt zu haben: blitzendes Blau neben den klarsten Gelb und Hellzinnober, zu deren Beherrschung ein ungewöhnliches Mass von



Paul Basilius Barth, Basel. «Terrasse am Genfersee», 1940, Museum Allerheiligen, Schaffhausen Foto R. Spreng SWB, Basel

Zucht des Farbensinnes unerlässlich ist. Das alles erhält einen besondern Reiz durch die straffe, männliche Handschrift des Pinsels. Man erkennt, dass diese höchst persönlichen Stilleben die Versuchstiegel sind, in denen neue Legierungen zu anderweitiger Verwendung ausgeprobt werden.

Eine andere Gruppe von Bildern, auch diese eher kleineren Formats, sind die Darstellungen von Innenräumen, meist des Ateliers des Malers, der am Bildrand vom Rücken her sichtbar ist; dann folgt die Staffelei, die den Raum in ein Vorn und Hinten scheidet, und in der Tiefe sitzt oder steht das Bildnismodell oder eine aufglänzende Aktfigur. Nach allen Seiten hat er den Raum gedreht; immer wieder wechselt die Beleuchtung. Denn hier handelt es sich wieder um das Experiment, um die strenge Durchforschung der Möglichkeiten, die Raum und Licht zusammen für die Grundlage einer Komposition abgeben. Ein ungewöhnlicher Glanz der Farbe, ein strahlendes Leben geht von diesen Bildern aus, die merkwürdigerweise in unserer Erinnerung wachsen; wenn man sie dann von neuem vor Augen bekommt, ist man ganz erstaunt,

dass sie lange nicht so gross sind, wie man es sich vorgestellt hat.

Vielleicht haben diese Lichtstudien den Maler auch dazu gebracht, sich mit der mittäglichen Sonnenhelle des Lichts auseinanderzusetzen, das die Formen auflöst und gerade jene Farben fast ausschliesst, an die wir uns bei Barth gewöhnt haben und die er meist zu Flächen zusammengefasst verwendet hat. Davon gibt uns das Bild des Mannes und der Frau im Garten mit dem weiten Ausblick über den Genfersee einen ungefähren Begriff. Hier ist alles hell, alles spielt um ein zartes Silbergrau, neben dem die Schatten tief und ruhig stehen, wie der ganze Raum vom Licht durchflimmt.

Summa summarum: Wir sehen Paul Barth in seinem sechzigsten Lebensjahr vor lauter neuen Anfängen. Durchaus nicht von jener Art, die einen Einfluss irgendeines erfolgreichen Modemalers erkennen lassen könnte. Es ist immer noch das alte Stammholz, aber die Krone treibt neue Blüten und wir dürfen noch auf eine reiche Ernte hoffen.

Albert Baur