

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 29 (1942)

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt der Hefte

Nr. 1.

Grossmünster, Zürich: Bullinger-Denkmal von Otto Bänninger, Zürich; Aussenrenovation; Die Zwinglitüre, von Otto Münch, Zürich — Die neuen Fresken von Paul Bodmer im Frau- münsterdurchgang, Zürich — Vier Einfamilienhäuser, Architekt A. H. Steiner, BSA, Zürich — Radierung aus «Le Banquet de Platon», von Hans Erni, SWB, Luzern — Lithographie aus Werner Josts «Der Alibaba — baseldysch», von Max Sulzbachner, SWB, Basel — Die besten Arbeiten der Baujahre 1939/40 in Basel — «American Scene», Malerei in den Vereinigten Staaten, Text von Dr. F. Schmalenbach, Riehen — Mittelalterliche Architektur in Amerika, von P. M. S. 32

Nr. 2/3.

Die Neubauten der Universität Fribourg, Architekten F. Dumas und D. Honegger, BSA, Fribourg — Idee und Form, von Werner Taeiser, Stockholm, mit Anmerkungen von P. M. — Buchbesprechungen: Urs Graf, von Major/Gradmann; Schweizer Volkskunst, von Burckhardt/Schray S. 33—72

Nr. 4.

Sonderheft 1. Schweizer Modewoche S. 73—96

Nr. 5.

Paul Basilius Barth 60 Jahre alt, Text von Dr. Albert Baur, SWB, Riehen — Staatlicher Kunstkredit, Basel — Wandgemälde für das Kunsthalle-Restaurant, Text von G. Oeri — Stockholms Parkanlagen, von E. Zietzschmann, Arch., Davos-Stockholms Platz — Siedlung Drusbergstrasse, Zürich, Architekt Walter Henauer, BSA, Zürich — «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit», Ausstellung, veranstaltet vom Eidg. Kriegs-Industrie- und -Arbeits-Amt und der Eidg. Zentralstelle für Kriegswirtschaft, Text von Jos. Schütz, Arch. BSA, Zürich — «Mehr anbauen — oder hungern», Wanderausstellung, organisiert vom Verband Schweiz, Konsumvereine (VSK), Basel, Text von G. Oeri — Schönheit und Grenzen des neuen Ausstellungsstils, von P. M. — «Edouard Manet und der Impressionismus», von Gotthard Jedlicka, besprochen von Karl Scheffler S. 97—128

Nr. 6.

Alexandre Blanchet, Gemälde, Text von Adrien Bovy — Plakatentwürfe für Verkehr (Wettbewerb der Schweiz, Zentrale für Verkehrsförderung, Zürich 7 — Zeichnungen von Dr. E. Stockmeyer, SWB, Zürich — «Architektenzeichnungen», von P. M. — Spaziergang in Rom, von Hans Bernoulli, Arch. BSA, Basel, mit Skizzenbuchblättern — Das Problem der Sichtbarkeit, von Adolf Behne — Vom physischen und vom geistigen Sehen bei der Architekturphotographie, von Dr. Samuel Guyer — Schweizerisches Kunstgewerbe in Italien, von Robert Speich, Zürich — Martin Disteli, Romantische Tierbilder, Buchbesprechung S. 129—152

Nr. 7.

Adolf Stäbli 1842—1901, von P. M. — Plastiken von Uli Schoop, Zürich — J. Gubler-Keiser, SWB, Zollikon, Sgraffiti und Wandmosaik in Zollikon — Primarschulhaus Buchholz, Zollikon (Kt. Zürich), Architekten J. Kräher u. E. Bosshardt, Frauenfeld u. Zürich — Schulhaus Obermeilen (Kt. Zürich), Architekt K. Winterthur — Schulhaus Willisau (Kt. Luzern), Architekt Bebi, Zürich — Schulhaus Willisau (Kt. Luzern), Architekt Werner Ribary, BSA, Luzern — Sekundarschulhaus Obfelden (Kt. Zürich), Architekt A. H. Steiner, BSA, Zürich — Schulhaus Täuffelen (Kt. Bern), Architekt Ernst Balmer, BSA, Bern — Wandmosaik am Schulhaus Täuffelen, von Walter Clénin, SWB, Ligerz — Kinderzeichnung und Kunstform, von Karl Scheffler — James Vibert †, Text von H. Hubacher, SWB, Zürich S. 153—176

Nr. 8.

Biblioteca cantonale di Lugano, Architetti Carlo e Rino A. Tami, FAS, Lugano — Chiesa e convento del Sacro Cuore a

Bellinzona, Architetti Carlo e Rino A. Tami, FAS, Lugano — Pietro Chiesa, Sorengo, dipinti — Das Landhaus «La Varalda», Ascona, Architekt O. Sidler, Ascona — Casa S. a Breganzona (Lugano) e Casa S. in Porza, Architetto Cino Chiesa, Lugano — Cassarate — Wohnhaus eines Schriftstellers in Montagnola, Architekten H. Müller und J. A. Freytag, BSA, Thalwil — Zürich — Emilio Ferrazzini, Lugano, Vetrare e mosaico — Afreschi nelle cappelle a Morcote da Pietro Chiesa, Felice Filippini e Ponziano Togni con tesso — Richard Seewalds Fresken in der Annunziatakapelle in Ronco am Lago Maggiore. Text von W. M. — Kulturschätze in Ascona, von Dr. Arnold Jth — Volk und Theater (Ausstellung im Gewerbemuseum Basel), von W. M. — Von der gemeinsamen Aufgabe der Architektur und Philosophie, von Dr. Hermann L. Goldschmidt — Vom physischen und geistigen Sehen bei der Architekturfotografie (Entgegnung), von Hermann König, SWB, Solothurn S. 177—208

Nr. 9.

Fremde Dienste — Der Löwe von Luzern, Fremdenindustrie, Hotelbauten, von P. M. — Zur Stilgeschichte des Hotels, aus «Schweizerische Stilkunde», von Peter Meyer — Joseph Zemp zum Gedächtnis, von Prof. Dr. H. R. Hahnloser, Bern — Plastikwettbewerb für das alte Tonhalleareal, Zürich, besprochen von P. M. S. 209—232

Nr. 10.

«Der unbekannte Winterthurer Privatbesitz» (mit Abbildungen), von P. M. — Die neue Badeanlage an der Aare in Olten, Architekten H. Frey und E. Schindler, BSA, Olten-Zürich — Wandmalereiwettbewerb für eine Motorfahrerhalle, Text von P. M. — Wandlung des Theaters (Zur Theaterausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich), von Dr. O. Wälterlin, Zürich — Professor P. Ganz (Nachträgliche Gratulation zum siebzigsten Geburtstag), von H. R. — Fünfundzwanzig Jahre Ausstellungen (Zum Rücktritt von Direktor Dr. Hermann Kienzle, Basel), von A. B. — Gedanken über die Graphik von Odilon Redon (In Erinnerung an eine Ausstellung des graphischen Werkes von Odilon Redon), von Dr. H. Baumann, Zürich — Gottfried Keller als Maler und Gottfried-Keller-Bildnisse (Buchbesprechung) S. 233—256

Nr. 11.

Neubau Stadtcasino Basel, Architektengemeinschaft W. Kehlstadt, W. Brodtbeck, i. Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA, Basel — Das Wandbild von A. H. Pellegrini am Basler Stadtcasino und seine Eingliederung in die Architektur, Text von Dr. R. Kaufmann, Basel — Zweckfreie Formen des Tierkörpers, von Prof. A. Portmann, Basel — Konrad Escher sechzigjährig, von Dr. E. Briner — Die Koordination privater und öffentlicher Interessen im Städtebau, von H. Bernoulli, BSA, Basel — Ein basellandschaftliches Denkmalverzeichnis, als Beispiel praktischer Heimatschutzarbeit, von H. E. — Die Neue Helvetische Gesellschaft zur Landesplanung S. 257—288

Nr. 12.

Der neue Brunnen von Alexander Zschokke in Basel, Text von G. Oeri — Berta Tappolet, Zürich, Malerei an einer Holzdecke im Treppenhaus des neuen Schulhauses Fluntern, Zürich — Schmuck von Gertrud C. Apotheker-Rigggenbach, SWB, Basel — Bemalte Schachteln, Text von Erwin Burckhardt — Gute Reiseandenken der «Bel Ricordo» — Reiseandenken an der Schweizer Woche, von E. Sch. — Marionetten von Armin Rüeger, Bischofszell — Amden, Text und Zeichnung von Dr. E. Stockmeyer, SWB, Zürich — Zum Rücktritt des Zürcher Stadtbaumeisters Hermann Herter, BSA, von Dr. J. Hefti, Alt-Stadtatrat, Zürich — Buchbesprechungen: «Im Zeitalter des Lebendigen (Natur - Heimat - Technik)» — «Gute Schriftformen» — «Griechische Kunst in der Schweiz» S. 289—312

Architekten, Künstler, Bauten, Kunstwerke, Buchbesprechungen und Autoren

Seite

Allen, Collens & Willis, Architekten. The Cloisters, Bau- gruppe mittelalterlicher Räume im Fort Tryon Park, New York City, als Teil des Metropolitan Museum	31. 32
Ammann, Gustav, Gartenarchitekt SWB, BSG, Zürich — Entwurf für Blumenbeet an der 1. Schweizer Modewoche	75
Apotheker-Rigggenbach, Gertrud C., SWB, Basel. Gol- dene Kette — Broschen — Ring und goldene Kette mit weissen Mondsteinen — Siegelring, Ringe	296
Architektengemeinschaft W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa. Brodtbeck & Bohny, F. Bräuning, H. Leu, A. Dürig, BSA, Basel. Neubau Casino Basel	257—272
Ausstellungen:	
— 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	73—88
— Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit	120—122
— Mehr anbauen — oder hungern	123, 124
B., A. Fünfundzwanzig Jahre Ausstellungen (Zum Rücktritt von Direktor Dr. Hermann Kienzle von der Direktion der Allgemeinen Gewerbeschule Basel und des Basler Gewerbemuseums)	250

Seite

Badanlagen:	
— Neue Badanlage an der Aare in Olten, Architekten H. Frey & E. Schindler, BSA, Olten-Zürich	240—243
Bally Schuhfabriken A.G., Schönenwerd.	
— Vitrine an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	79
— Abendschuh	93
Balmer, Ernst, Architekt BSA, Bern. Schulhaus Täuf- felen, Kt. Bern	169, 170
Bänninger, Otto, SWB, Zürich. Bullinger-Denkmal am Grossmünster, Zürich	
— Staatsrat Joseph Piller, Fribourg, Modell zur Bronzebüste	1, 3
— Plastikentwurf für das alte Tonhalleareal in Zürich	66
Baer-Mötteli & Cie., Winterthur. Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Heinrich Steiner, SWB, Zürich	132
Barth, Paul Basilius, Riehen. Stilleben — Interieur — Terrasse am Genfersee	87
Basel. Neubau Casino Basel, Architektengemeinschaft W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA, Basel	257—272

Seite	Seite	
er Kunstseiden-Industrie, Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Fendt, Basel	87	Fendt, Basel, s. Basler Kunstseiden-Industrie.
Hansmann, Hans, Dr., Zürich. Gedanken über die Graphik von Odilon Redon (In Erinnerung an eine Ausstellung des graphischen Werkes von Odilon Redon) .	251	Ferrazzini, Emilio, Lugano. Vetrare e mosaico nella chiesa di S. Carlo a Biasca e nella cappella vescovile a Lugano
Überberger, Otto, Unterengstringen. Plakatentwurf	134	— Progetto per il mosaico della nuova biblioteca cantonale a Lugano
Urb, Albert, Dr., SWB., Riehen. Paul Basilius Barth 60 Jahre alt	97	Filippini, Felice. La Disputa, Affresco a Morcote
Karl, Architekt, Zürich. Schulhaus Obermeilen, Kt. Zürich	162, 163	Forster, Cornelia, SWB., Zürich, s. a. S. Morgenthaler. Schwebende Figur, Büste und Kopf an der 1. Schweizer Modewoche
ne, Adolf, Prof., Berlin. Das Problem der Sichtbarkeit	145	— Modezeichnung
ex A.G., Arzo. Vitrine an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Honegger-Lavater, SWB., Zürich	75	Forster-Willi, C., & Co., St. Gallen. Nachmittagskleid aus durchbrochener Stickerei, Modell Hug, Vernier, Lausanne
ion, Thomas. Unser täglich Brot (Oel)	27	Fosca, François. Remarques sur l'art paysan
ioulli, Hans, Architekt BSA., Basel. Reiseskizzen aus Rom	138—145	Französischer Maler um 1820. Bildnis eines jungen Mäfers, angeblich den jungen Corot darstellend (Oel)
Spaziergang in Rom	139	Frey, H., & Schindler, E., Architekten BSA., Olten-Zürich. Neue Badanlage an der Aare in Olten
Die Koordination privater und öffentlicher Interessen im Städtebau	283	Freytag, J. A., s. Müller & Freytag.
Vom Absterben unserer Städte	285	Fribourg, Die Neubauten der Universität, Architekten F. Dumas und D. Honegger, BSA., Fribourg
ioteca cantonale di Lugano, Architetti C. & R. A. Tami, FAS., Lugano	177—179	Gaeng, Albert, Lutry. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne
chet, Alexandre, Confignon. Poires et pommes — L'accident — Les pêcheurs — Mon portrait — Portrait de Mme U. V.	129—133	Gauchat, Pierre, SWB., Zürich. Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit», Basel
ner, Paul, Zollikonberg. Zeichnungen zu den Fresken im Fraumünsterdurchgang: Bischof aus der Translation der Märtyrer-Reliquien — Klosterschüler	5, 10	Gemälde, Glasgemälde:
Fresken im Fraumünsterdurchgang, Zürich	6—9	— Barth, Paul Basilius, Riehen
rod, Aaron. Landschaft bei Chicago (Oel)	24	— Benton, Thomas
hardt, E., s. Kräher.	245	— Blanchet, Alexandre, Confignon
v, Adrienne, Genève. Alexandre Blanchet	129	— Bohrod, Aaron
ming, F. s. Architektengemeinschaft.	283	— Burchfield, Charles
ltbeck, W. s. Architektengemeinschaft.	245	— Cafame, Alexandre
er, Eduard, Dr., Zürich. Konrad Escher sechzigjährig	245	— Castres, Edouard
ger, A., Meiringen. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	245	— Courbet, Gustave
iner, Max, Unterramsern. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	245	— Curry, John Stewart
ibesprechungen:	245	— Degas, Edgar
T. Bürckhardt/M. Schray: «Schweizer Volkskunst»	72	— Ferrazzini, Emilio, Lugano
G. Jedlicka: «Edouard Manet»	126	— Französischer Maler um 1820
E. Major/E. Gradmann: «Urs Graf»	72	— Hopper, Edward
P. Schaffner: «Gottfried Keller als Maler und Gottfried-Keller-Bildnisse»	256	— Marsh, Reginald
A. Seifert: «Im Zeitalter des Lebendigen (Natur — Heimat — Technik)»	134	— Menn, Barthélémy
Tschichold, Jan: «Gute Schriftformen»	134	— Miniatur der Brüder Malouel von Limburg (Ausschnitt)
G. Wälchli: «Martin Disteli, Romantische Tierbilder»	134	— Sheeler, Charles
iet, G., Lausanne. Plakatentwurf	83	— Sloan, John
h-Korrodi, M., SWB., Zürich. Schmuck	83	— Soyer, Isaac
Prämiertes Schaufenster des Schaufensterwettbewerbs 1942	96	— Speicher, Eugène
hfield, Charles. Klarer Frost (Aquarell)	29	— Stäbli, Adolf
khardt, Erwin, Esslingen. Von alten Schachteln	298	— Thoma, Hans
khardt, Otto, s. Suter.	195	Gessner, Robert S., SWB., Zürich. Plakatentwürfe
Affreschi a Morcote	239	Giacometti, Alberto, Paris. Entwürfe für Vasen in Gips an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942
me, Alexandre. Der Schmiedibachfall (Oel)	239	Giauque, Elsi, SWB., Ligerz. Zeichnungsentwurf für Seidentuch
no Basel, Architektengemeinschaft W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA., Basel	257—272	Giger, Aug., & Co., St. Gallen. Abendkleid aus Piqué mit Ausschnittstickerei, Modell Tschannen, Zürich
re, Edouard. La neige à Paris (Oel)	238	Globus, Zürich. Prämiertes Schaufenster des Schaufensterwettbewerbs 1942
sa, Cino, Architetto, Lugano-Cassarate. Casa S. a Breganzone (Lugano)	188, 189	Goldschmidt, Hermann L., Dr., Zürich. Von der gemeinsamen Aufgabe der Architektur und Philosophie
Casa S. in Porza	190, 191	Goldschmidearbeiten:
sa, Pietro, Sorengo. Affreschi nella cappella Forni, Sorengo: Madonna — Surrexit, non est hic — Mullier, quid ploras?	184, 185	— Apotheker-Riggensbach, Gertrud C., SWB., Basel. Schmuck
Affreschi a Morcote: La Visitation — La Natività st. Martin, Basel. Wandgemälde: Grenzbesetzung in, Walter, SWB., Ligerz. Wandmosaik in der Eingangshalle vom Schulhaus Täuffelen, Kt. Bern	194, 101	— Burch-Korrodi, M., SWB., Zürich. Schmuck
170	101	— Gübelin, E., Luzern. Schmuck
101	236	Gonzato, Guido, Obino (Mendrisio). Pittura murale (affresco) nella chiesa del Sacro Cuore a Bellinzona
bet, Gustave. La maison dans les Vosges (Oel)	236	Grafik von:
y, John Stewart. Die fliegenden Codonas (Oel)	27	— Baumberger, Otto, Unterengstringen
ay, Paul, s. Stoffel & Co.	235	— Buchet, G., Lausanne
is, Edgar. Danseuse (Pastell)	288	— Eidenbenz, H., SWB., Basel
schy, Hans, Dr. Die Neue Helvetische Gesellschaft zur Landesplanung	152	— Erni, Hans, SWB., Luzern
eli, Martin. Romantische Tierbilder	152	— Falk, Hans, Zürich
bilder:	304	— Gauchat, Pierre, SWB., Zürich
Amüen	71	— Gessner, Robert S., SWB., Zürich
Eisten im Lötschental	33—65	— Honegger-Lavater, G., SWB., Zürich
as, F., und Honegger, D., Architekten BSA., Fribourg, Universität Fribourg	260	— Käch, Walter, SWB., Herrliberg
g, Arthur, Arch. BSA., Basel, s. a. Architekten-gemeinschaft. Neubau Casino Basel (Text)	287	— Monnerat, P. L., Lausanne
H. Ein basellandschaftliches Denkmalverzeichnis, ein Beispiel praktischer Heimatschutzarbeit	23	— Pernet, Percival, Genève
er, Ernst, Arch. BSA., Basel. Haus Dr. E. W., Basel	23	— Rieck, Numa, SWB., Basel
der, Karl, Arch. BSA., Zürich, s. a. Heberlein & Co. und Schweiz. Verband der Konfektions- und Wäsche-Industrie. 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	73—88	— Stoecklin, Niklaus, SWB., Riehen
der-Wintsch, Trudy, Goldbach/Zch. Wandmalerei an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	79, 83	— Sulzbachner, Max, SWB., Basel
Dekorative Reklamen auf Glaswand	77	— Thoeni, H., SWB., Bern
enbenz, H., SWB., Basel. Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit»	122	— Wirth, Kurt, SWB., Bern
Hans, SWB., Luzern. Radierung aus «Le banquet de Platon»	20	Grieder & Cie., Zürich. Crêpe-de-Chine-Stoffprobe von der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942, nach eigenem Entwurf
Plakatentwurf	135	— Gübelin, E., Luzern. Schmuck an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942
Hans, Zürich. Plakatentwurf	134	— Perlenkette und Brillantklips

	Seite
Heberlein & Co., SWB., Wattwil. Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Entwurf K. Egender, Arch. BSA., und Grafiker H. Steiner, SWB., Zürich	78
— Kunsteiden-Crépe-Stoifprobe von der 1. Schweizer Modewoche nach S. 80	
Hefti, J., Dr., Zürich. Zum Rücktritt des Zürcher Stadtbaumeisters Hermann Herten, BSA.	305
Helbling, W., Brugg. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	245
Henauer, Walter, Architekt BSA., Zürich. Siedlung Drusbergstrasse, Zürich	114—119
Henke, Max, Architekt, Riehen. Wohnhaus W. P.-K., Riehen	22
Hindenlang, Charles, Basel. Wandgemälde: Ausklang	100
Honegger, Denis, Arch. FAS., Fribourg, s. a. Dumas. Quelques remarques à propos d'architecture	39
— do, deutscher Auszug	51
Honegger-Lavater, Gottfried, SWB., Zürich, s. a. Beltex. Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit», Basel	120
— Grafik an der Ausstellung «Mehr anbauen — oder hungern»	122
Hopper, Edward. Früher Sonntagmorgen (Oel)	24
Hotelbauten, schweiz.	211—223
Howald-Ebeling, M., Bern. Entwurf zu Ansteckblumen aus Stroh	301
Hubacher, Hermann, SWB., Zürich. James Vibert †	174
Huber-Lehner, Appenzell. Vitrine an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker G. Schettler, Zürich	75
Hug, Charles, Zürich. Modezeichnung	81
Hug, Vernier, s. Forster-Willi.	
Hutter, J., s. Guggenheim.	
Isenring, H., St. Gallen. Ansteckblumen aus Filz	
Jegerlehner, H., Bern. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	
Jouval, Gaby, Zürich, s. a. Gebr. Naef A.G., Leinenweberei Langenthal A.G. Haute Couture an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	
Jth, Arnold, Dr., Zürich. Kulturschätze in Ascona	
Käch, Walter, SWB., Herrliberg. Entwurf der Lünette über dem Grossmünsterportal in Zürich	
— Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit»	
Kälin, Otto, Brugg. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	
Kaufmann, Rudolf, Dr., Basel. Das Wandbild von A. H. Pellegrini am Basler Stadtcasino und seine Eingliederung in die Architektur	273
Kehlstadt, W., s. Architektengemeinschaft.	
Kirchen und Kapellen:	
— Grossmünster, Zürich. Aussenrenovation	2
— The Cloisters, New York City, Architekten Allen, Collens & Willis	31, 32
— Chiesa e convento del Sacro Cuore a Bellinzona, Architetti C. e R. A. Tami, FAS., Lugano	180—183
— Annunziatakapelle in Ronco am Lago Maggiore	195
König, Hermann, SWB., Solothurn. Von physischen und geistigen Sehen bei der Architekturfotografie (Entgegnung)	208
Kräher, J., und E. Bosshardt, Architekten, Frauenfeld und Winterthur. Primarschulhaus Buchholz, Zollikon, Kt. Zürich	158—161
Kunstgewerbe:	
— Attische Hydria, Teilstück mit Kitharaspiele	311
— Forster, Cornelia, SWB., Zürich. Entwürfe für Mannequins	77, 81
— Giacometti, Alberto, Paris. Entwürfe für Vasen	75
— Giauque, Elsi, SWB., Ligerz. Zeichnungsentwurf für Seidentuch	
— Howald-Ebeling, M., Bern. Entwurf für Ansteckblumen aus Stroh	
— Isenring, H., St. Gallen. Ansteckblumen aus Filz	
— Morgenthaler, Sascha, Zürich. Entwürfe für Mannequins	77, 81
— Rüeger, Armin, Bischofszell. Marionetten	302, 303
— Schachteln, bemalte	298, 299
— Speich, Michael, Meseri	150, 151
— Tappolet, Berta, Zürich, Keramik	300
— Wieland, Handdruck auf Seidentuch	300
Landry, P., s. Pache.	
Leinenweberei Langenthal A.G. Abendkleid aus bedrucktem Leinen, Modell Gaby Jouval, Zürich	94
Leu, H., s. Architektengemeinschaft.	
Lugano, Biblioteca cantonale, Architetti C. & R. A. Tami, FAS., Lugano	177—179
M. Basel: Die besten Arbeiten der Baujahre 1939/40 (Ausstellung im Gewerbemuseum Basel)	
M. W. Richard Seewalds Fresken in der Annunziatakapelle in Ronco am Lago Maggiore	
— Volk und Theater (Ausstellung im Gewerbemuseum Basel)	
Manet, Edouard. Frau am Strand, Zeichnung	
Marsh, Reginald. Benutzt die Hochbahn (Oel)	
Marty, Meinrad, Zürich. Figur an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	
Meier, Otto, s. Mumenthaler.	
Menn, Barthélémy. Landschaft mit Bergen (Oel)	
Meyer, Peter, Zürich. Die neuen Fresken von Paul Bodmer im Fraumünsterdurchgang, Zürich	
— Mittelalterliche Architektur in Amerika	
— Die Neubauten der Universität Fribourg im Rahmen der Architekturentwicklung	
— Anmerkungen zu Artikel «Idee und Form» von Werner Taesler	
— Stil und Mode	
— Schönheit und Grenzen des neuen Ausstellungsstils	
— Plakatentwürfe für Verkehr (Wettbewerb der Schweiz. Zentrale für Verkehrsförderung, Zürich)	
— Architektenzeichnungen	
Meyer, Peter, Zürich. Adolf Stäbli 1842—1901	
— Fremde Dienste — Der Löwe von Luzern, Fremdenindustrie, Hotelbauten, Stilfragen des Hotelbaus	
— Zur Stilgeschichte des Hotels (Vorabdruck aus «Schweizerische Stilkunde»)	
— Plastikwettbewerb für das alte Tonhalleareal in Zürich	
— «Der unbekannte Winterthurer Privatbesitz»	
— Wandmalereiwettbewerb für eine Motorfahrerkaserne	
Monnerat, P. L., Lausanne. Plakatentwürfe	
Morgenthaler, Sascha, Zürich, und Cornelia Forster, SWB., Zürich. Entwürfe für Mannequins an der 1. Schweizer Modewoche	77
Mosaiken:	
— Clénin, Walter, SWB., Ligerz	
— Ferrazzini, Emilio, Lugano	
— Gubler-Keiser, Jakob, SWB., Zollikon/Zch.	
— Salati, Pietro	
Müllegg, Alexander, Bern. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	
Müller, H., & Freytag, J. A., Architekten BSA., Thalwil-Zürich. Wohnhaus eines Dichters in Montagnola	
Mumenthaler, Ernst, Arch. BSA., und O. Meier, Arch. BSA., Basel. Haus Dr. W. F. Binningen	
Münch, Otto, SWB., Zürich. Zwinglibüre am Grossmünster, Zürich (Reliefs)	
Naef, Gebr., A.G., Zürich. Kojé an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	
— Nachmittagskleid, Modell Gaby Jouval, Zürich	
O., G. «Mehr anbauen — oder hungern»	
Oeri, Georgine, Basel. Staatlicher Kunstkredit, Basel — Wandgemälde für das Kunsthalle-Restaurant	
— Der neue Brunnen von Alexander Zschokke in Basel	
Pache, A., und P. Landry, Lausanne. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	
Parkanlagen in Stockholm	103
Pauli, Fritz, Cavigliano. Fresko am Landhaus in Ascona	
Pellegrini, Alfred, Heinrich, Basel. Fresko am Basler Stadtcasino	257, 262, 273, 275
Pernet, Percival, Genève. Plakatentwurf	
PKZ Burger-Kehl & Co. A.G., Zürich. Prämierte Schaufenster des Schaufensterwettbewerbs 1942	
Plastiken, Kapitellen und Reliefs:	
— Apollon (Kopf), römische Kopie	
— Bäninger, Otto, SWB., Zürich	1, 3, 66,
— Forster, Cornelia, SWB., Zürich	78, 82
— Griechisches Kostümfigürchen aus Tanagra	
— Kapitell des Apollotempels von Phigalia	
— Kapitellen in der Abteikirche von Vézelay-Burgund	
— Marty, Meinrad, Zürich	
— Münch, Otto, SWB., Zürich	
— Platon, römische Kopie	
— Probst, Jakob, Peney-Dessus	
— Rossi, Remo, Locarno	177,
— Schelling, Irene, Zürich	
— Schoop, Ulrich, Zürich	84, 154,
— Stanzani, Emilio, Zürich	
— Thorwaldsen, Bertel	209,
— Vibert, James	174,
— Zschokke, Alexander, Basel	289—
Portmann, Adolf, Prof., Basel. Zweckfreie Formen des Tierkörpers	
Probst, Jakob, Peney-Dessus. Plastik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit», Basel	
R., H. Professor Paul Ganz (Nachträgliche Gratulation zum siebzigsten Geburtstag)	
Redon, Odilon. Zeichnungen:	
— Gnome — Germination	
— Sphinx et Chimère — Apocalypse	
— Profil de Lumière	
Ribary, Werner, Architekt BSA., Luzern. Schulhaus Willisau, Kt. Luzern	164,
Rick, Numa, SWB., Basel. Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit»	
Rittmeyer, Robert, Arch. BSA., Prof., Zürich. Landschaftsskizze	
Roshardt, Walter, SWB., Zürich. Federzeichnung «Les fous inventent les modes, et les sages les suivent»	75
Rossi, Remo, Locarno. Scultura alla biblioteca cantonale di Lugano	
— Crocefisso e Simboli degli Evangelisti nella chiesa del Sacro Cuore a Bellinzona	
Rüeger, Armin, Bischofszell. Marionetten zu Don Ruy nudo von Othmar Schoeck	302,
Salati, Pietro. Mosaico nel vestibolo della biblioteca cantonale di Lugano	
Sch., E. Reiseandenken an der Schweizer Woche	
Scheffler, Karl, Berlin-Grunewald. Edouard Manet und der Impressionismus	
— Kinderzeichnung und Kunstform	
Schefold, Karl, Prof. Dr., Basel. Griechische Kunst in der Schweiz (zur Ausstellung in der Kunsthalle Bern)	
Schelling, Irene, Zürich. Figur an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	
Schettler, Georg, s. Huber-Lehner.	
Schindler, Ernst, s. Frey & Schindler.	
Schmalenbach, Fritz, Dr., Riehen. Die «American Scene» (Ein Hinweis auf die Malerei in den Vereinigten Staaten)	
Schoop, Ulrich, Zürich. Schwebende Figuren an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	
— Ente — Hyäne — Elasmosaurus	
— Flachrelief — Tiger — Kamel	
Schrank, Walter, St. Gallen. Mantel aus geätzter Gipurestickerei	
Schriftproben:	
— Aramäisch, Armenisch, Hymyarisch, Mongolisch des Pa-sse-pa, Palmyrenisch, Runen-Alphabete	

Seite	Seite
Schulhäuser:	
— Primarschulhaus Buchholz, Zollikon, Kt. Zürich, Architekten J. Kräher und E. Bosshardt, Frauenfeld und Winterthur	158—161
— Schulhaus Obermeilen, Kt. Zürich, Architekt Karl Bebi, Zürich	162, 163
— Schulhaus Willisau, Kt. Luzern, Architekt Werner Ribary, BSA., Luzern	164, 165
— Sekundarschulhaus Obfelden, Kt. Zürich, Architekt A. H. Steiner, BSA., Zürich	166—168
— Schulhaus Täuffelen, Kt. Bern, Architekt Ernst Balmer, BSA., Bern	169, 170
Schulthess, Elsa, Dr. SWB., Zürich. Modeindustrien in der Schweiz	92
Schütz, Jos., Architekt BSA., Zürich. «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit» (Ausstellung, veranstaltet vom Eidg. Kriegs-Industrie- und Arbeitsamt und der Eidg. Zentralstelle für Kriegswirtschaft)	120—122
Schweizer Viskose-Fabrikanten, Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Heinrich Steiner, SWB., Zürich	80
Schweiz. Gesellschaft für Tüllindustrie A.G., Münchwilen. Kunstseidentüll	93
Schweiz. Verband der Konfektions- und Wäscheindustrie, Zürich, Kollektivausstellung an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Gesamtentwurf K. Egeler, Arch. BSA., Zürich	85
Seewald, Richard, Ronco. Fresken in der Annunziata-Kapelle in Ronco: Verkündigung — Paradies	196—198
Sheeler, Charles. Scheunen (Aquarell)	24
Sidler, A., Luzern. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	215
Sidler, Otto, Architekt, Ascona. Das Landhaus auf «La Varalda» in Ascona	186, 187
Sloan, John. Hinterhöfe in Greenwich Village (Oel)	24
Soland, Noldi, s. Verband schweiz. Seidenstoff-Fabrikanten.	
Soyer, Isaac. Stellenvermittlung (Oel)	24
Speich, Michael, Meseri	150, 151
Speich, Robert, Zürich. Schweizerisches Kunstmuseum in Italien	150
Speicher, Eugène. Marianna (Oel)	29
Staatsbauten:	
— Universität Fribourg, Architekten F. Dumas und D. Honegger, BSA., Fribourg	33—65
— Biblioteca cantonale di Lugano, Architetti C. & R. A. Tami, FAS., Lugano	177—179
Stäbli, Adolf. Weiden bei Pang (Oelstudie)	153
Städtebilder:	
— Athen	71
— Rouen	71
Staehelin, C., Dr., Zürich. 1. Schweizer Modewoche. Einleitung	74
Stamm, Gebrüder, Architekten, Basel. Eigenes Wohnhaus	23
Stanzani, Emilio, Zürich. Plastikentwurf für das alte Tonhalleareal in Zürich	231
Stauffer, Fred, Spiez. Wandbild «Beresina» in einer Motorfahrerkaserne	244
Stehli & Co., Zürich. Devorant-Stoffprobe von der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	nach S. 80
Nachmittagskleid aus reinseidenem Crêpe	94
Steiner, Albert Heinrich, Architekt BSA., Zürich.	
— Haus R. V. in Herrliberg	11—13
— Haus H. Sch. in Zollikon/Zeh.	14, 15
— Haus Dr. E. B. in Zollikon/Zeh.	16, 17
— Haus G. R. in Augst am Albis	18, 19
— Sekundarschulhaus Obfelden, Kt. Zürich	166—168
Steiner, Heinrich, SWB., Zürich, s. a. Heberlein & Co., Strub, Schweizer Viskose-Fabrikanten, Taco A.G., Baer-Mötteli & Cie. Wandzeichnungen auf Pavatexplatten an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	75
Stocker, Hans, Oberwil. Wandgemälde: Am Rhein	100
Stoecklin, Niklaus, SWB., Riehen. Plakatentwurf	135
Stockmeyer, Ernst, Dr., Arch. SWB., Zürich. Zeichnungen: Rathaus und Brunnen von Perugia — Gubbio in den Abruzzen	136
— Die Klosterkirche Maria-Einsiedeln	137
— Amden, mit Zeichnung Füllfeder und Bleistift, mit Aquarell laviert	304, 305
Stoffel & Co., St. Gallen. Chintz-Stoffprobe von der 1. Schweizer Modewoche	vor S. 81
— Gartenkleid, Modell Paul Dauney, Genf	92
Strub & Co., Zürich. Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Heinrich Steiner, SWB., Zürich	80
Sulzbachner, Max, SWB., Basel. Lithographie zu «Der Alibaba — baseldysch», von Walter Jost	21
Suter, H. R., und Bürkhardt, O., Arch. BSA., Basel. Wohnhaus Dr. E. N., Basel	22
Taco A.G., Zürich. Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Heinrich Steiner, SWB., Zürich	84
Tami, Carlo, e Rino A., Architetti FAS., Lugano.	
— Biblioteca cantonale di Lugano	177—179
— Chiesa e convento del Sacro Cuore a Bellinzona	180—183
Tapeten-Spörri, Zürich. Prämiertes Schaufenster des Schaufensterwettbewerbs 1942	95
Tappolet, Berta, Zürich. Malerei an einer Holzdecke im Treppenhaus des neuen Schulhauses Fluntern, Zürich	295
— Keramik: Krüglein, Fruchtservice	300
Taesler, Werner, Architekt, Stockholm. Idee und Form (Zur Frage der Monumentalität)	67
Thoma, Hans. Hinter geschlossenen Fensterläden (Oel)	233
Thoeni, H., SWB., Bern. Plakatentwurf	135
Thorwaldsen, Bertel. Löwendenkmal in Luzern	209, 210
Togni, Ponziano. La Presentazione, Affresco a Morcote	194
Tschannen, s. Giger.	
Union A.G., St. Gallen. Abendkleid aus besticktem Lino, Modell Andrée Wiegandt, Genf	93
Verband schweiz. Hut- und Mützenfabrikanten. Modelle an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	82
Verband schweiz. Seidenstoff-Fabrikanten, Zürich. Kollektivausstellung an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Noldi Soland, SWB., Zürich	86
Vibert, James. Plastik (Nekrolog von H. Hubacher)	174
— Modell des Denkmals «L'effort humain»	175
Wälterlin, Oskar, Direktor, Dr., Zürich. Wandlung des Theaters (Zur Theaterausstellung im Kunstmuseum Zürich)	246
Wandmalereien und Fresken: Wandzeichnungen, Sgraffiti, s. a. Mosaiken:	
— Bodmer, Paul, Zollikonberg	6—9
— Brügger, A., Meiringen	245
— Brunner, Max, Unterramsern	245
— Chiesa, Pietro, Sorengo	184, 185, 194
— Christ, Martin, Basel	101
— Coghuf, Ernst, Basel	101
— Egger-Wintsch, Trudy, Goldbach/Zeh.	79, 83
— Filippini, Felice	194
— Gaeng, Albert, Lutry	245
— Gonzato, Guido, Obino (Mendrisio)	183
— Gubler-Keiser, Jakob, SWB., Zollikon/Zeh.	156
— Helbling, W., Brugg	245
— Hindenlang, Charles, Basel	100
— Jegerlehner, H., Bern	245
— Kälin, Otto, Brugg	245
— Landry, P., Lausanne	245
— Müllegg, Alexandre, Bern	245
— Pache, A., Lausanne	245
— Pauli, Fritz, Cavigliano	187
— Pellegrini, A. H., Basel	257, 262, 273, 275—279
— Seewald, Richard, Ronco	196—198
— Sidler, A., Luzern	245
— Stauffer, Fred, Spiez	74
— Steiner, Heinrich, SWB., Zürich	100
— Stocker, Hans, Oberwil	295
— Tappolet, Berta, Zürich	194
Togni, Ponziano	194
Wettbewerbe:	
— Schaufensterwettbewerb der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	95, 96
— Staatlicher Kunstkredit, Basel, Wettbewerb für ein Wandgemälde für das Kunsthalle-Restaurant	100, 101
— Plakatwettbewerb der Schweiz. Zentrale für Verkehrsförderung, Zürich	134, 135
— Plastikwettbewerb für das alte Tonhalleareal in Zürich	230—232
— Wandmalereiwettbewerb für eine Motorfahrerkaserne	244—246
Wiegandt, Andrée, s. Union A.G.	
Wieland, Handdruck auf Seidentuch	300
Willis, s. Allen.	
Wirth, Kurt, SWB., Bern. Plakatentwurf	134
Wohnhäuser und Siedlungen:	
— Haus R. V. in Herrliberg — Haus H. Sch. in Zollikon/Zeh. — Haus Dr. E. B. in Zollikon/Zeh. — Haus G. R. in Augst am Albis, Architekt A. H. Steiner, BSA., Zürich	11—19
— Wohnhaus W. P.-K., Riehen, Architekt Max Henke, Riehen	22
— Wohnhaus Dr. E. N., Basel, Architekten Suter und Bürkhardt, BSA., Basel	22
— Eigenes Wohnhaus der Architekten Gebrüder Stamm, Basel	23
— Haus Dr. E. W., Basel, Architekt E. Egeler, BSA., Basel	23
— Haus Dr. W. F., Binningen, Architekt E. Mumenthaler, BSA., und O. Meier, BSA., Basel	23
— Siedlung Drusbergstrasse, Zürich, Architekt W. Henauer, BSA., Zürich	114—119
— Landhaus auf «La Varalda» in Ascona, Architekt O. Sidler, Ascona	186, 187
— Casa S. a Breganzona (Lugano), Casa S. in Porza, Architetto Cino Chiesa, Lugano-Cassarate	188—191
— Wohnhaus eines Dichters in Montagnola, Architekten H. Müller und J. A. Freytag, BSA., Thalwil-Zürich	192
Zeichnungen, Feder-, Füllfeder-, Radierungen:	
— Bernoulli, Hans, BSA., Basel	138—145
— Bodmer, Paul, Zollikonberg	5, 10
— Disteli, Martin	152
— Erni, Hans, SWB., Luzern	20
— Forster, Cornelia, SWB., Zürich	81
— Gubler, Max, Zürich	128
— Hadl, Richard, Ascona	201
— Hug, Charles, Zürich	81
— Manet, Edouard	126
— Redon, Odilon	252, 253, 255
— Rittmeyer, Robert, BSA., Prof., Zürich	148
— Roshardt, Walter, SWB., Zürich	75, 88
— Stockmeyer, E., SWB., Dr., Zürich	136, 137, 304, 305
Zemp, Joseph, zum Gedächtnis, Nekrolog von Prof. H. R. Hahnloser	227
Zietzschmann, Ernst, Architekt, Davos-Platz, Stockholms Parkanlagen	103
Zschokke, Alexander, Basel. Der neue Brunnen in Basel vor dem Kunstmuseum	289—294

Redaktion: Peter Meyer

Die Redaktion des «Werk» macht darauf aufmerksam, dass eine grössere Anzahl von Aufsätzen und Notizen aktuellen Inhalten sowie Buchbesprechungen auf den römisch paginierten Textseiten des Inseratenteils stehen. Das vorstehende Inhaltsverzeichnis umfasst nur die arabisch paginierten Seiten des Textteils.