

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 29 (1942)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Marionetten : Armin Rüeger, Bischofszell  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-86999>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Marionetten

von Armin Rüeger, Bischofszell

Apotheker Rüeger in Bischofszell (Thurgau), der Freund und Textdichter Othmar Schoecks, hat dessen Don Ranudo für die Marionettenbühne bearbeitet und dazu selbst die Marionetten geschnitten und bekleidet. Es ist dabei ein allerliebstes, musikalisch und technisch meisterhaftes Werkchen herausgekommen, wie es nur ein Amateur in liebevoller Arbeit herausbringen kann und wie es nur begeisterte Amateure zu ihrem eigenen Vergnügen und dem ihrer Zuhörer aufführen können. Hoffentlich bietet sich Gelegenheit, dieses erfrischende Spiel auch in anderen Schweizer Städten zu zeigen.

*p. m.*



oben: Das adelsstolze Paar Don Ranudo de Colibrados und Doña Olympia

Mitte: Don Ranudo und der Gerichtsvollzieher

unten links: Leonore, die Zofe, und Pedro, der Diener

rechts: Leonore und Gusman, der Diener Gonzalos

S. 302 links: Das Liebespaar Maria de Colibrados und Graf Gonzalo

rechts: Olympia de Colibrados, die Mutter Marias

Fotos: Marga Steinmann, St. Gallen

S. 303 unten links: A. Rüeger

